En route !

In de voetsporen van Belgische kunstenaars op reis

musée
Félicien Rops
24/05 - 28/09/2014

PROVINCE de NAMUR Culture

“De Hongaar heeft weer eens nood aan lucht & oneindige vergezichten. Ik zou hier bijna kapotgaan in Parijs! Maar ik zal tot rust gekomen terugkeren.”[1], schreef Félicien Rops aan de vooravond van een vertrek ; hij die zijn Hongaarse en Spaanse afstamming verzon en zo zijn eerste biografen die geloofden in deze legende misleidde ... Per trein, per boot, per postkoets, op de rug van een ezel of te voet, vanaf 1870 doorkruist Rops, net zoals vele andere kunstenaars, Europa en de Verenigde Staten

“ Ik voel me als het ware de prijs van Rome ”, schrijft de Naamse kunstenaar al spottend en als kritiek op de officiële erkenning die een reeks kunstenaars een verblijf all inclusive in Italië verzekerde.

De tentoonstelling vindt haar oorsprong in deze studiereizen: Navez, Wiertz, Portaels. Al snel trekken de kunstenaars weg van het epicentrum van het Romeinse academisme en trekken naar Spanje en vervolgens naar Noord-Afrika en India: Evenepoel, Van Rysselberghe, Meunier, Robie, enz. Vanaf 1880 gaan zowel autodidacten als gevestigde tekenaars op zoek naar exotisme op ontdekkingstocht naar Zwart-Afrika : Callewaert, Hens, Dardenne, enz. lijken wel antropologen uit de begintijd. Tijdens het interbellum evolueren Belgische kunstenaars in Congo naar een ruimere visie (Allard l’Olivier, de Vaucleroy).

Elk kunstenaar zal van deze verblijven in het buitenland schetsen meenemen die hij bewaart in notitieboekjes en indrukken die hij deelt in brieven, boeken of artikels. Voor sommigen onder hen is de fotografie een hulpmiddel bij het scheppingsproces. Eens thuis teruggekeerd zet de kunstenaar zijn reis verder in het atelier ... De ontdekking van nieuwe horizons ligt aan de basis van experimentele werken waarin de kunstenaar nieuwe technieken uitprobeert, waarin nieuwe bewegingen vorm krijgen en waarin nieuwe onderwerpen opduiken. De tentoonstelling laat schilderijen, tekeningen, ontwerpen, losse schetsen en fotografieën in dialoog treden met notitieboekjes, brieven en andere schrijfsels.

De tentoonstelling is opgedeeld in vier grote gehelen op basis van de bestemming : de reizen van Félicien Rops naar Italië, Spanje en het Oosten, vervolgens Congo en tenslotte de tekenaars van hedendaagse stripverhalen die vandaag op hun manier deze traditie verderzetten door notitieboekjes en platen, schrijfsels en beelden tegenover elkaar te plaatsen. De Heyn, Goblet en Löwenthal, drie hedendaagse kunstenaars, nodigen de bezoeker uit in hun “reisatelier”.

Tentoongestelde kunstenaars : Allard l’Olivier, Callewaert, Dardenne, de Vaucleroy, de Witte, Evenepoel, Gilson, Heintz, Hens, Huysmans, Manduau, Meunier, Moreels, Navez, Portaels, Robert, Robie, Rops, Schmalzigaug, Tercafs, Van Engelen, Van Rysselberghe, Van Strydonck, Wauters, Wiertz et les artistes contemporains : De Heyn, Goblet et Löwenthal.

G. Van Strydonck, *Danse devant le temple de Madura*, 1891. Bruxelles, musée Charlier.

H. Evenepoel, *Koléa*, 20 mars 1898. Bruxelles, bibliothèque royale de Belgique, cabinet des estampes.

L. Dardenne, *Guide Ba-Lounda à l’étang Pempéré*, 1899. Tervuren, musée royal de l’Afrique centrale

H. Evenepoel, *Vue du marché de Biskra*. Paris, musée d’Orsay © RMN-Grand Palais (musée d’Orsay) / Hervé Lewandowski.

[1] Brief van F. Rops aan Eugène Rodrigues, Coll. Vrienden van het Rops museum, s.l., 1887, inv. RAM 47

1. Henri Evenepoel, *Koléa*, 20 mars 1898, aquarelle, 17 x 21, 2 cm. Bruxelles, bibliothèque royale de Belgique, cabinet des estampes, inv.S.IV1100.

2. Antoine Wiertz, *Itinéraire de son voyage en Italie*, 1832-37, crayon sur papier. Bruxelles, académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, inv.15434.

3. Théo Van Rysselberghe, *Marché au Maroc ou La Féria*, 1887, huile sur toile, 28 x 40 cm. Bruxelles, courtesy Galerie P. Derom, collection privée.

4. Constantin Meunier, *Fabrique de Cigares à Séville*, s.d., huile sur toile, 72,4 x 87, 2 cm. Anvers, musée des Beaux-Arts, inv.2612. © Lukas-Art in Flanders vzw, photo Hugo Maertens.

5. Félicien Rops, *Dans la Püsta*, 1879, huile sur toile, 20 x 80 cm. Bruxelles, courtesy Galerie P. Derom, collection privée.

6. Jan Portaels, *L'Artiste et sa boite de peinture sur fond de paysage italien*, 1844, huile sur toile, 50 x 62 cm. Portugal, collection privée

7. Richard Heintz, Carte postale. Lettre adressée à Aristide Capelle, 01 mars 1907, manuscrit, dessin à l'encre de Chine, 7 x 14 cm. Liège, musée de la vie wallonne, inv. 2042921-091.

8. Richard Heintz, Carte postale. Lettre adressée à Aristide Capelle, 16 juillet 1907, manuscrit, dessin au crayon, 9 x 14 cm. Liège, musée de la vie wallonne, inv. 2042921-164

9. Guillaume Van Strydonck, *Danse devant le temple de Madura*, 1891, huile sur toile, 110 x 140 cm. Bruxelles, musée Charlier, inv. I – 372 – 1996.

10. Jean Robie, *La meilleure monture*, s.d., huile sur panneau, 27 x 17 cm. Bruxelles, archive fondation Jean Robie.

11. Anonyme, Edouard Manduau, chef de la station de Kalina Pointe. Octobre, novembre et décembre 1884 et son boy de la région de Lukolela, photographie. Tervuren, musée royal de l'Afrique centrale, inv. AP.0.0.28466.

12. Léon Dardenne, *Guide Ba-Lounda à l'étang Pempéré*, 1er novembre 1899, aquarelle, 30 x 24 cm. Tervuren, musée royal de l'Afrique centrale, inv. HO.0.1.177.

13. Louis Moreels, *Boteko (Femme lolo)*, s.d., aquarelle, 12,5 x 9 cm. Tervuren, musée royal de l'Afrique centrale, inv. HO.0.1.3191.

14. George Gilson, Congo, *danse au clair de lune*, s.d., aquarelle, 17,5 x 25,5 cm. Tervuren, musée royal de l'Afrique centrale, inv. HO.0.1.1946.

15. Charles Callewaert, *Chenilles et insectes*, 1882, aquarelle, 19 x 29 cm. Tervuren, musée royal de l'Afrique centrale, inv. HO.0.1.3101.

16. Frans Hens, *Boma*, 1888, huile sur toile, 60 x 136 cm. Tervuren, musée royal de l'Afrique centrale, inv. HO.0.1.320.

17. Emile Wauters, *Trois dromadaires*, c.1884, crayon noir sur papier, 11,5 x 23 cm. Bruxelles, musée Charlier, inv. I – 522 – 1996.

18. Xavier Löwenthal, illustration pour Lettres à Pauline. Récit d'un voyageur au pays des Indiens Tawahkas, Bruxelles, La 5ème couche éditions, 1999, feutre et encre sur papier, 16,6 x 10,4, 16,6 x 20,8 cm (ouvert). Propriété de l'artiste.

19. Dominique Goblet, *Carnet de voyage Mexique*, 2005-2006, 19,4 x 13,3 cm, 19,5 x 26,5 cm (ouvert). Propriété de l'artiste.

20. Renaud de Heyn, Soraïa, *planche 86-87*, 2012, encre sur papier, 32 x 41 cm. Propriété de l'artiste.

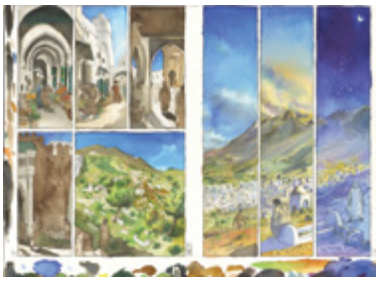
21. Henri Evenepoel, Vue du marché de Biskra, album de photographies de voyage d'Henri Evenepoel en Algérie et Tunisie, 1897, épreuve argentique, 8 x 8,6 cm. Paris, musée d'Orsay, inv.PHO2003-5-6. (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

22. Félicien Rops, *Le Saphi*, s.d., dessin aquarellé, 25 x 19,4 cm. Bruxelles, bibliothèque royale de Belgique, cabinet des estampes, inv. S.IV 24 443.

23. Félicien Rops, *Souvenir de Tuggurth*, 1888, crayon et aquarelle, 31 x 22,4 cm. Namur, musée Félicien Rops. Province de Namur, inv. D20.

Extra activiteiten

• Zondag 01/06/2014 : gratis toegang tot het museum
14u30, animatie voor families: bezoek van de tentoonstelling gevolgd door een sprookjesanimatie (kinderen vanaf 4 jaar). Zoete hapjes aangeboden.
Activiteit georganiseerd in samenwerking met TAP'S.
• Donderdag 05/06/2014 : Afterwork museum : open tot 20u
18u30 : bezoek en conferentie *Tussen pen en penseel : het schrijven van de reis*, van Laurence Brogniez, co-auteur van de catalogus. Activiteit inbegrepen in het toegangsbiljet van de tentoonstelling.
• Zondag 22/06/2014
Feest van de muziek
11u, gratis concert van Nihil Obstat.
Na het concert wordt een aperitief aangeboden
Gratis concert, in samenwerking met de afdeling Muziek van de Provincie Namen.
• Donderdag 03/07/2014 : Afterwork museum : open tot 20u
18u30 : voorlezing van brieven van Félicien Rops over het thema reizen door Cédric Juliens, acteur. Activiteit inbegrepen in het toegangsbiljet van de tentoonstelling.
• Zondag 06/07/2014 : gratis toegang tot het museum
14u30 : gratis rondleiding van de tijdelijke tentoonstelling.
• Van 7 tot 11/07/2014
Logboek : Stage plastische kunsten voor kinderen van 8 tot 12 jaar. Van 9u tot 16u, 60€ voor 1 week.



R. De Heyn, *Soraïa*, planche 86-87, 2012. Propriété de l'artiste

• Van 14 tot 18/07/2014
Notitieboekje op reis : Stage plastische kunsten voor volwassenen, geanimeerd door Dominique Goblet.
Van 9u tot 16u, 100€ voor 1 week.
• Zondag 03/08/2014 : gratis toegang tot het museum
14u30 : gratis rondleiding van de tijdelijke tentoonstelling.
• Donderdag 07/08/2014 : Afterwork museum : open tot 20u
18u30: rondleiding van de tentoonstelling in het gezelschap van Fabrice Preyat, co-auteur van de catalogus. Activiteit inbegrepen in het toegangsbiljet van de tentoonstelling.
• Van 18 tot 22/08/2014
Hedendaags stripverhaal : Stage plastische kunsten voor kinderen van 10 tot 14 jaar. Van 9u tot 16u, 60€ voor 1 week.
Inschrijving verplicht (beperkt aantal plaatsen) : 081/77 67 55.
• Donderdag 04/09/2014 : Afterwork museum : open tot 20u
18u30 : bezoek en conferentie in het gezelschap van Christine Dupont, coauteur van de catalogus. Activiteit inbegrepen in het toegangsbiljet van de tentoonstelling.
• Zondag 07/09/2014 : gratis toegang tot het museum
Vanaf 10u30, Maison de la Culture van de Provincie Namen : themadag reizen, in het echt of in je hoofd.
Inschrijving verplicht.

X. Löwenthal, *Lettre à Pauline*, 1999. Propriété de l'artiste

D. Goblet, *Carnet de voyage Mexique*, 2005-2006. Propriété de l'artiste.

Praktische informatie

Musée Félicien Rops. Province de Namur

24/05 - 28/09/2014
Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u
Open op maandag in juli en augustus
rue Fumal, 12 - 5000 Namur
T.081/ 77 67 55 // F. 081/ 77 69 25
info@museerops.be - www.museerops.be
facebook.com/museerops @museerops
Toegang : 3 € Korting : 1,50 Schoolgroepen : 1€
Jonger dan 12 jaar, Artikel 27 : gratis
Reservatie rondleidingen : 081/77 67 55
Catalogus : L.Brogniez, V. Carpiaux, S. Bompuku Eyenga-Cornelis, C. Dupont, F. Preyat, 20€

Over het Félicien Rops museum

Het Félicien Rops museum - Provincie Namen bevindt zich in het hart van het oude Namen en stelt het werk van deze 19de eeuwse kunstenaar, tekenaar, etser, illustrator en schilder voor. Naast de permanente collectie, organiseert het museum regelmatig tijdelijke tentoonstellingen die gewijd zijn aan hedendaagse gravures, of aan kunstenaars die een band hebben met Félicien Rops of met zijn werk, door hun thema (erotisme, karikatuur, illustratie) of hun techniek. Het museum beschikt over een audiovisuele zaal en er zijn regelmatig gratis vertoningen van films over het werk van Rops of over thema's die gelinkt zijn aan de tijdelijke tentoonstelling. In de bibliotheek van het museum kunnen boeken en tijdschriften die een link hebben met Félicien Rops, over gravure en over kunst in de 19de eeuw geconsulteerd worden. Voor kinderen en jongeren stelt het museum een interactieve rondleiding voor, een ontdekkingsreis rond verschillende thema's of een bezoek met een workshop waar de kinderen een initiatie krijgen in verschillende kunsttechnieken. Er is eveneens de mogelijkheid voor kleuterklassen en lagere schoolklassen om een volledige dag in het museum te beleven (bezoek aan de permanente collectie en 3 ateliers).
En het museum organiseert ook de vakantiestages (Pasen en zomervakantie) voor kinderen van 8 tot 12 jaar.

In samenwerking met het Koninklijk museum voor Midden-Afrika