

Bienvenue au musée Félicien Rops !

Félicien Rops, artiste sulfureux, scandaleux... voilà la réputation qui lui colle à la peau, et qu'il a lui-même entretenue : « Ah ! Namur ! Les pavés se levaient d'eux-mêmes pour me lapider et la police locale est doublée lorsque je me promène en la rue des Fossés-Fleuris ! Ici je fais naître sous mes pas légers le fiel & l'amertume. Quand je passe dans la rue de l'Ange, le notaire se sent plus gros, l'avoué plus crasseux, le gros major oublie le rapport, l'épicier me suit d'un regard haineux et les grandes demoiselles qui remontent la « grande Plasse » à la queue leu leu se raidissent dans leurs immuables corsets comme si je voulais les délayer devant papa [...]».¹

Oui, tel est Félicien Rops, amoureux de la vie et des femmes, revendiquant une liberté de ton et de pensée, affichant une terrible modernité dans son art comme dans son mode de vie.

Mais Félicien Rops, c'est aussi un caricaturiste féroce, un graveur avide de découvertes, un dessinateur invétéré, peintre à ses heures, un voyageur insatiable, un sportif confirmé, un féru de botanique et un épistolier prolifique. Plus de quatre mille de ses lettres sont répertoriées, elles constituent un témoignage capital sur sa vie, son travail, ses doutes et son époque.

Né en 1833 et mort en 1898, Félicien Rops a en effet parcouru le 19^e siècle, ce siècle bouleversé par le progrès industriel, l'évolution des mœurs et la Modernité qui allait donner naissance au Symbolisme en art.

« Je passe mes jours à me contenir et j'ai de furieuses envies de briser d'un coup de tête cette martingale de conventions avec laquelle les sociétés civilisées tiennent en bride les natures primitives. [...] Partir loin du "monde comme il faut" pour vivre enfin ma vie dans la fièvre et le mouvement »². Le musée se veut le lieu d'expression de ce tempérament hors du commun.

« Mode d'emploi » des dossiers pédagogiques

Les dossiers pédagogiques du musée Rops s'adressent aux enseignants et ont pour objectif de constituer une ressource documentaire afin d'appréhender l'œuvre de l'artiste. Ils sont conçus en support d'une visite au musée, soit en visite libre, les enseignants y trouveront des informations pour encadrer eux-mêmes leurs élèves, soit en visite guidée, les dossiers seront alors des ressources à utiliser en classe.

Deux astuces graphiques sont utilisées dans ces dossiers :

les textes et images insérés dans un fond de couleur verte comme celui-ci sont des encarts qui approfondissent un sujet particulier

et les pointillés indiquent qu'une œuvre de Rops fait l'objet d'un commentaire plus spécifique. !

Ces dossiers sont l'un des outils pédagogiques proposés afin d'encourager les rencontres entre le musée Félicien Rops et le milieu scolaire. Ils ne se veulent pas exhaustifs, aussi l'équipe éducative du musée est-elle disponible pour toute rencontre ou demande particulière.

¹Lettre de Félicien Rops à Léon Dommartin, s.l, n.d. – Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. II 7043.

²Lettre de Félicien Rops à Léon Evely, s.l., 9/06/1884. – Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts, archives de l'art contemporain, Fonds Kunel, vol.2, p.163.