PROVINCE de NAMUR
Musées & Patrimoine

Au cœur de votre culture

Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent van Gogh

Persbericht

Tentoonstelling van 23/10/21 tot 20/03/22

“In België hebben in der tijd Félicien Rops en de Groux, onder anderen mooie types geteekend in een blad dat *Uilenspiegel* heette en dat ik in der tijd gehad heb en ontzettend graag terug zou hebben doch helaas niet meer vinden kan”, schreef Vincent van Gogh in 1882. Toen hij in 1873 in Londen werkzaam was voor de kunsthandel Goupil & Cie, en nog geen carrière als kunstenaar ambieerde, bezat hij reeds enkele karikaturen van Rops. Eén ervan, *En attendant la confession* (1856), zou hij vijfentwintig jaar na de publicatie ervan kopiëren, het bewijs dat de Belgische kunstenaar een blijvende indruk had achtergelaten. De karikaturen en lithografieën in *Uylenspiegel*, een tijdschrift opgericht door Rops, vormen het uitgangspunt voor deze tentoonstelling. De expositie is opgebouwd rond het werk van de Belgische kunstenaars die hij zag en waardeerde tijdens zijn verblijven in België van 1878 tot 1881 en tijdens de winter van 1885 -1886. Deze werken worden geflankeerd door hoogwaardige reproducties van de tekeningen van Van Gogh en citaten uit diens rijke briefwisseling.

Vincent van Gogh, *Vieille femme endormie (d’après Rops)*, La Haye, rond 1873, potlood op papier, 26,3 × 19,4 cm. Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation), inv. D0289V1962.

Van Gogh bewonderde de kunstenaars die zich door het realisme lieten inspireren en appelleerden aan zijn sociale en spirituele beweegredenen. Ze effenden mede het pad naar zijn hoogstpersoonlijke artistieke wereld. In de Borinage, Brussel of Antwerpen; in musea, in ateliers of via de kunstgalerie waar zijn broer Theo werkte... ontdekte Van Gogh talrijke Belgische kunstenaars die een invloed zouden hebben op zijn blik als schilder. Daarnaast liet hij zich ook beïnvloeden door de gravures en illustraties die zijn broer hem toestuurde of die hij zelf uit tijdschriften bijeen sprokkelde en die zijn verlangen naar het kunstenaarschap aanwakkerden.

Parallel met deze ontdekkingen, die hij uitvoerig beschreef in zijn brieven, werd zijn werk aan het eind van zijn leven in België tentoongesteld door de avant-gardistische kunstgroep Les XX (Les Vingt). Dat leidde overigens ook tot een schandaal: Henry de Groux, het jongste lid van het kunstenaarscollectief, maakte zo’n misbaar tegen Van Goghs stijl en iconografie dat hij (Henry) uit de groep werd gezet. In tegenstelling tot deze afwijzing, kocht de Waalse schilderes en verzamelaarster Anna Boch een doek van hem, één van de weinige die hij tijdens zijn leven verkocht.

Constantin Meunier, *Le Coron*, s.d., olieverf op doek, 55,7 × 46,7 cm. Musée des Beaux-Arts, La Boverie, Liège, inv. A.W.2116.

Gezien het belang van de briefwisseling van kunstenaars voor monografische musea (ropslettres.be), is de opzet van deze tentoonstelling gebaseerd op de online uitgave van de brieven van Van Gogh (vangoghletters.org). Op die manier wordt ons een unieke blik gegund op de uiteenlopende meningen van de Nederlandse kunstenaar over de Belgische kunstenaars. Wars van de traditionele kunsthistorische hiërarchieën, nodigt Van Gogh ons uit om het Belgische artistieke erfgoed van de negentiende eeuw met een andere blik te bekijken.

Tentoongestelde kunstenaars:
Théodore Baron, Anna Boch, Eugène Boch, Karin Borghouts, Ferdinand De Braekeleer, Henri De Braekeleer, Tadao Cern, César de Cock, Marie Collart, Auguste Danse, Ronny Delrue, Joseph Coosemans, Charles Degroux, Henry de Groux, Émile Hoetericks, Jacob Jordaens, Jef Lambeaux, François Lamorinière, Xavier Mellery, Constantin Meunier, Charles Mertens, Félicien Rops, Paul Van Ryssel, Vincent van Gogh, Frans Vinck, Tony Voncken, Émile Wauters.

Vincent van Gogh, *Les Oliviers à Montmajour*, Arles, 1888, inkt op papier, 48 × 60 cm. Museum voor Schone Kunsten, Doornik, inv. 1971/n° 677. Legs Van Cutsem, 1904.

Curator van de tentoonstelling: Bart Moens, kunsthistoricus en doctorandus aan de ULB

Praktische informatie :
www.museerops.be
Félicien Rops Museum - Provincie Namen
rue Fumal, 12 - 5000 Namen
T.+32 81 77 67 55 // info@museerops.be
facebook.com/museerops // www.ropslettres.be
https://linktr.ee/museefelicienrops
Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u. Gesloten op 24, 25 en 31/12/21 en op 01/01/22.

Charles Mertens, *L'Imprimerie en taille douce*, 1885, olieverf op paneel, 72 × 90 cm. Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen.
.

Alle informatie over animaties, activiteiten en de covid-19 maatregelen die van kracht zijn worden steeds gecommuniceerd via de websites, de sociale media en per telefoon.

Ontdek ook de tentoonstelling *Vincent was here* Foto's van Karin Borghouts

Vincent was here
Foto's van Karin Borghouts

Van 17/12/21 tot 6/03/22, In de Citadel van Namen

Al jaren is Karin Borghouts op zoek naar de landschappen die Vincent van Gogh schilderde. Met haar camera legt ze vast hoe die plaatsen geëvolueerd en (al dan niet) verstoord zijn door de aanwezigheid van mensen. De natuur, verstedelijking en transformatie staan centraal in deze foto's, die ons doen stilstaan bij de toekomst van onze samenleving.
Daarnaast reconstrueerde ze ook meer dan dertig van zijn stillevens. Die heeft ze gefotografeerd en één ervan is te zien in het Museum Félicien Rops. **Vincent was here** is een beeldend onderzoek dat de grens verkent tussen fotografie en schilderkunst.

Karin Borgjhouts, *Vincent was here*, Church Auvers sur Oise, fotografie, 65 x 50 cm © Karin Borghouts, 2017

Infos : https://citadelle.namur.be/nl

www.museerops.be • amis [ROps] FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES La 1ère MUSIQ3 La Libre BELGIQUE