

« Sur les traces du bestiaire namurois »

Parcours libre en plein air et au musée Rops

À partir de 2,5 ans

Gratuit !

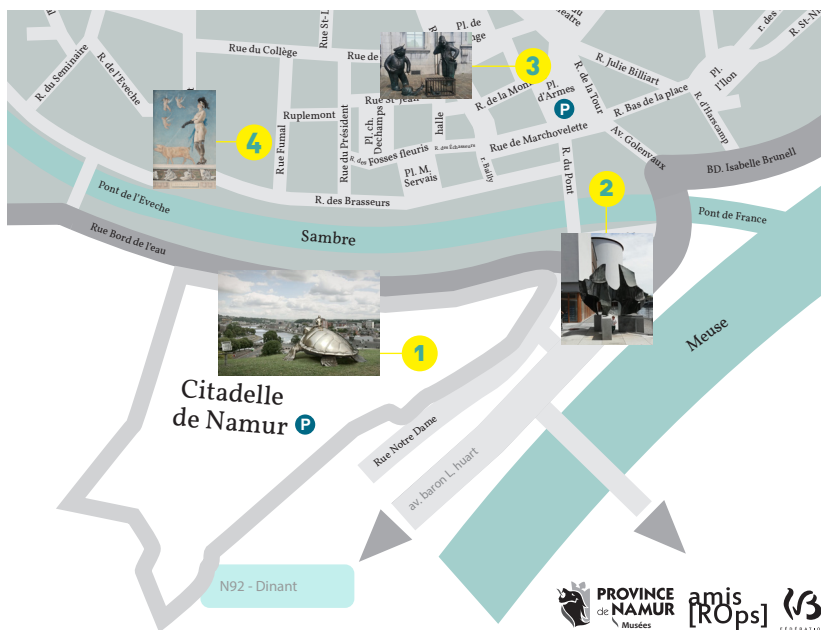
Durée approximative : 1h

Dans la ville puis au musée, guidez votre troupe, plan en mains, sur les traces des animaux qui composent notre bestiaire namurois : tortue, escargot, cochon... Repartez du musée avec une activité créative à faire la maison pour recomposer la célèbre *Dame au cochon* de Félicien Rops et tester la peinture au doigt sans se salir.

N'oubliez pas de réserver votre passage au musée sur le logiciel de réservation supersaas sur www.museerops.be

ou contactez le 081/77 54 94 • info@museerops.be

L'entrée est gratuite pour les -12 ans



1/ Jan Fabre, *Searching for Utopia* (2003), bronze poli – Citadelle, bonnet de prêtre

Cette tortue géante en bronze poli pèse 6500 kg et mesure 7m de long et 5m de large. Aucun animal n'atteint cette taille en réalité... à part les dinosaures ! La tortue existait déjà du temps des dinosaures et elle était beaucoup plus grande que les tortues actuelles. Les tortues ont une espérance de vie supérieure à celle des humains, encore aujourd'hui. On se sent tout petit par rapport à cette espèce qui vit sur terre depuis bien plus longtemps que nous. L'homme qui se tient assis sur le dos de la tortue n'est autre que Jan Fabre (Anvers, 1958), l'artiste qui a réalisé cette sculpture de bronze. Un souvenir de ses tortues de compagnie quand il était enfant. Il aime imaginer monter sur le dos de son animal favori et se laisser guider par elle, en toute confiance. Et toi, par quel animal aimerais-tu te laisser guider ? Fais le tour de la tortue et observe la carapace, les pattes, la peau rugueuse de la tortue et aussi le visage de Jan Fabre, les plis de ses vêtements. Tout est très détaillé !

2/ Félix Roulin, *Le Crayat* (1965), cuivre étamé – Le Delta, porte de Sambre et Meuse

Quel est cet animal ? Fais le tour de la sculpture pour bien voir sa forme. Chacun y verra certainement un animal différent : rhinocéros, poisson, éléphant... Car l'artiste Félix Roulin (Dinant, 1931) a sculpté une forme qu'on ne peut identifier : une forme abstraite. Les formes et les couleurs qui ne représentent rien sont aussi intéressantes et belles que les formes figuratives. Laisse-toi le plaisir d'imaginer ce que tu veux... Dans la nature aussi, on peut trouver des drôles de formes et figures à interpréter selon son imagination : nuages, pierres...

3/ Suzanne Godard, *Djoseph et Francwes* (2000), bronze, d'après les personnages créés par Jean Legrand - Place d'Armes

Ces deux namurois inséparables se promènent à la vitesse du légendaire Lum'çon, l'escargot qui symbolise la lenteur des namurois. Ces personnages imaginés par l'artiste peintre et écrivain Jean Legrand sont emblématiques de la tranquillité typiquement namuroise. Pendant 50 ans, leurs calembours et leurs questions insolubles en wallon ont amusé les lecteurs du quotidien *Vers l'Avenir*. Observe bien cet ensemble sculptural. Que font ces personnages ? Tu as remarqué que les escargots sont attachés ou dans une cage ? Djoseph et Francwes les surveillent de peur qu'ils ne se sauvent... et de ne pas pouvoir les rattraper, car ces deux-là sont encore plus lents que les escargots !

4/ Félicien Rops, *Pornocratès ou la Dame au cochon* (1878), aquarelle, gouache et pastel – Musée Rops

Voici le dessin le plus célèbre de Félicien Rops (Namur, 1833 – Paris, 1898). Retrouve l'animal qui y figure. Ce dessin original représente un cochon tenu en laisse par une dame à moitié nue. Trois petits anges volent dans le ciel bleu. À y regarder de plus près, on voit que la dame a les yeux bandés. C'est donc le cochon qui la guide. Comme les chiens guident les aveugles. La femme fait confiance au cochon... comme l'artiste Jan Fabre qui se laisse guider par sa tortue. Les anges ne sont pas près d'oublier cette drôle de dame qui sort de nulle part et semble ne pas se préoccuper de ce que penseront les passants. Félicien Rops pensait exactement comme ça et se sentait libre de dessiner ce qu'il voulait.