



MARS  
dessinateur  
(1849-1912)  
&  
collectionneur  
de Rops

Félicien Rops  
museum

Namen • 07/03 ► 17/05/2020

Maurice Bonvoisin wordt geboren in een industriële familie in Verviers. Er wacht hem een mooie carrière in de textielonderneming van de familie maar hij is niet tevreden met dat leven. Vanaf 1872 publiceert hij tekeningen en karikaturen in Parijse tijdschriften zoals *Le Monde comique*, *Le Journal amusant* of *The Daily telegraph* in Engeland, onder het pseudoniem Mars.

In 1874 ontmoet hij Félicien Rops die 16 jaar ouder is dan hem.

Rops heeft de reputatie bij de Belgische kunstenaars te behoren die het gemaakt hebben in Parijs, maar hij wenst toch zijn werken te verkopen in België. Mars begint de tekeningen en gravures van de "beruchte Fély" te verzamelen en sluit op vraag van zijn vriend zelfs een contract met hem af. Rops steunt in ruil de carrière van de jonge man en leert hem etsen. In 1881 laat Mars zich door Rops overtuigen Verviers te verlaten en installeert zich in de Franse hoofdstad. De textielonderneming van de familie wordt overgenomen door zijn broer. Mars bouwt in Parijs snel een reputatie op door zijn aanwezigheid op feesten en in intieme kringen. Hij gaat om met Victor Hugo, neemt deel aan diners van Mevrouw Ménard Dorian, wordt gefeliciteerd door Léopold II ter gelegenheid van de uitgave van zijn album met illustraties, *Aux bains de mer d'Ostende* (1885). De productie van Mars, tussen journalistiek, illustratie en karikatuur, doorkruist erg uiteenlopende domeinen als de pers, de kinderliteratuur en de reportage.

Na de dood van Rops in 1898, verkoopt Mars zijn collectie beetje bij beetje. De uitgever Pellet komt vaak langs om gravures en tekeningen te kopen. De rest van de collectie wordt verkocht na de dood van Mars: 174 werken en boeken waarvan een deel vandaag bewaard wordt in het Rops museum.

Mars, tussen industrieel, kunstenaar, verzamelaar en af en toe kunsthandelaar, is een atypisch figuur in de 19<sup>de</sup> eeuw. Hij jongleert tussen de zakenwereld en de artistieke kringen. Zijn carrière bundelt de mogelijkheden en kansen die in die tijd aan de bourgeois-kunstenaars werden geboden.

Catalogus : É. Berger, V. Carpioux, H. de Bonvoisin, B. Tillier, C. Massin, 120 pagina's, 120 illus., uitg. Provincie Namen

Numerieke uitgave roplslettres.be : É. Berger, C. Massin



Félicien Rops, *Le Scandale*, 1895, aquarelle, 26 x 34 cm. Londres, Coll. Arwas Archives. Dessin vendu par Mars.



Mars, *Trottin de modiste, quartier de Notre-Dame de Lorette*, paru dans *Paris Brillant*, 1889, encre de Chine à la plume rehaussée de crayon bleu sur calque, 22,6 x 20,3 cm. Paris, coll. privée

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling, krijgt de site [www.roplslettres.be](http://www.roplslettres.be) (met 3500 brieven online) een nieuw jasje! Ontdek onze focus "Rops-Mars". De briefwisseling tussen de twee mannen is aangevuld met nota's en links naar de online inventaris van de collectie van het Rops museum.

### Zondag 08/03/2020

Gratis toegang tot het museum  
Om 11u, gratis rondleiding in de tentoonstelling

### Vrijdag 13/03/2020

*Apé'Rops* : Het netwerk van Rops.  
12u30 : conferentie door Émilie Berger  
Prijs: 8€ (lunch inbegrepen) of met abonnement

### Vrijdag 27/03/2020

Om 12u30, rondleiding gevolgd door een lunch in het gezelschap van Hervé de Bonvoisin, achterkleinzoon van Mars en auteur van de catalogus. We duiken samen in de familiearchieven en artistieke herinneringen.  
Prijs: 8€ (toegangsticket en lunch inbegrepen)

#### Event ropslettres.be Vrijdag 03/04/2020

Om 12u30, presentatie over de nieuwigheden en de nota's op de website ropslettres.be gevolgd door een lunch in het gezelschap van Coralie Massin et Émilie Berger, wetenschappelijke attachées in het Rops Museum. Ontdek meer over de verzamelaars en de werken waarover Mars en Rops schreven in hun briefwisseling.  
Prijs: 8€ (toegangsticket en lunch inbegrepen)

### Zondag 05/04/2020

Gratis toegang tot het museum  
Om 11u, gratis rondleiding in de tentoonstelling



Mars, *Au Havre – Touristes aller et retour*, [1890-1891], crayon rehaussé de crayon bleu et encre de Chine, 21,5 x 32 cm. Bruxelles, coll. privée



Het museum, dat zich in het oude centrum van Namen bevindt, stelt het leven en werk van Félicien Rops voor van het begin van zijn carrière als karikaturist tot zijn meer gewaagde werken.

Félicien Rops werd geboren in 1833 en stierf in 1898 en beleefde de 19<sup>de</sup> eeuw, een periode die gekenmerkt wordt door de industriële revolutie, een evolutie van waarden en normen en de moderniteit die plaats maakt voor het symbolisme in de kunst.

Het museum wil een plaats zijn waar het temperament van deze uitzonderlijke kunstenaar tot uiting kan komen. Het parcours van de permanente collectie biedt een volledig overzicht van het werk van Rops in al zijn diversiteit: het begin van zijn carrière met sociale satire en karikaturen, lithografieën, de samenwerking met Baudelaire, het leven in Parijs,



Mars, *[Baigneuses en bord de mer]*, s.d., encre de Chine et aquarelle, 17 x 15 cm. Paris, coll. Hubert Vercken de Vreuschmen

### Zondag 03/05/2020

Gratis toegang tot het museum  
Om 11u, gratis rondleiding in de tentoonstelling

### Zondag 03/05/2020

Gratis toegang tot het museum  
Om 11u, gratis rondleiding in de tentoonstelling

#### Event illustratie met M. La Mine Zondag, 10/05/2020

Van 10u tot 17u geeft Mathieu Minet alias La Mine, een hedendaagse "Bonvoisin" u een initiatie in de praktijk van de fusie tekst/beeld. Na deze dag weet u alles om met humor te kunnen praten over de maatschappij die u omringt.

### Zaterdag 16/05/2020

#### • Uitstap naar Doornik

Bezoek aan twee tentoonstellingen : *Le Pli* in het TAMAT en het museum voor Schone Kunsten..

#### • Europese Museumnacht van Namen

Museum uitzonderlijk open van 18u tot 23u30  
Gratis toegang tot de tentoonstellingen en animaties  
Programma en informatie : [www.museerops.be](http://www.museerops.be)

Voor al deze activiteiten: info + reservatie (verplicht):  
081/77 67 55 of [info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

Google play / App Store

Audioguide / gids

2€

Gratuit ou en location à la boutique



de opkomst van de gravures en de alom aanwezigheid van de vrouw, het erotische, de banden met de literaire wereld, zijn reizen, enz. ...

Naast de permanente collectie, stelt het museum ook tijdelijke tentoonstellingen voor die thema's aansnijden als de 19<sup>de</sup> eeuw, de gravure, hedendaagse Belgische en buitenlandse etsers/kunstenaars, enz. Het museum biedt eveneens verschillende pedagogische animaties aan.

Naast de permanente collectie, stelt het museum ook tijdelijke tentoonstellingen voor die thema's aansnijden als de 19<sup>de</sup> eeuw, de gravure, hedendaagse Belgische en buitenlandse etsers/kunstenaars, enz. Het museum biedt eveneens verschillende pedagogische animaties aan.