



Félicien Rops Museum

19/10/19 ► 02/02/2020

Persdossier

- 1. Tentoonstelling**
- 2. Activiteiten**
- 3. Beschikbare foto's**
- 4. Citaten**
- 5. Chronologie**
- 6. Praktische informatie:**
- 7. Félicien Rops museum**

Henri De Braekeleer behoort tot een Antwerpse kunstenaarsfamilie waarvan de vader Ferdinand en de oom Henri Leys hun stempel op hun tijd drukken. Zijn œuvre is vooral geïnspireerd door de 17^{de}-eeuwse Nederlandse genreschilderkunst en lijkt onlosmakelijk verbonden met de herontdekking van het werk van Pieter De Hooch en Jan Vermeer. De bekendste schilderijen van Henri De Braekeleer verbeelden gedetailleerd momenten uit het dagelijkse leven: naaisters of kunstenaars aan het werk, denkers of intellectuelen in volle contemplatie. Het personage, verdiept in een doordeweekse activiteit, wordt geplaatst in een kamer of een atelier waarvan het decor minutieus is uitgewerkt. Hij neemt deel aan artistieke salons en wint er ook prijzen. Zo doet De Braekeleer zijn intrede in het milieu van de genrekunstenaars.

De invloed van de 16^{de}- en 17^{de}-eeuwse kunst op de schilders van de 19^{de} eeuw is niet ongewoon. Bepaalde kunstenaars houden de geest van de grote meesters van de Vlaamse schilderkunst levend. Félicien Rops bevestigt deze erfenis in werken als *Tête de vieille Anversoise* (1873). De Braekeleer is nochtans meer dan een getalenteerde schilder die met verve de technieken en thema's van de klassieke schilderkunst toepast. De Belgische avantgardisten, waaronder de kring van Les XX, beschouwen Henri De Braekeleer als één van de belangrijkste realisten van de tweede helft van de 19^{de} eeuw in België. Van Gogh aarzelt niet hem te vergelijken met Édouard Manet.

Henri De Braekeleer is een virtuoos: de sfeer, de objecten en kostuums - niets wordt aan het toeval overgelaten. Zijn taferelen baden in een zacht licht; de intimiteit van het moment wordt slechts onderbroken door een raam, geopend naar de buitenwereld.

De tentoonstelling in het Rops museum, in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen, wil het moderne in de schilderkunst van De Braekeleer in de verf zetten. Aan de hand van een vijftigtal schilderijen, tekeningen en gravures krijgt het œuvre van de Antwerpenaar zijn verdiente plaats in het artistieke landschap van de 19^{de} eeuw in België. Een selectie van werken van Félicien Rops geïnspireerd door de 17^{de} eeuw zal voor de gelegenheid voorgesteld worden binnen de vaste collectie.



Henri De Braekeleer, *Le Carillon (Intérieur, rue des Serments à Anvers)*, 1874, olieverf op doek, 90 x 75 cm. Antwerpen, Galerij Ronny Van de Velde



Henri De Braekeleer, *Fraises et champagne*, ca. 1883, olieverf op doek, 40,5 x 60,5 cm. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, inv. 2173

In samenwerking met



KONINKLIJK
MUSEUM
VOOR SCHONE
KUNSTEN
ANTWERPEN

2. Activiteiten

Zondag 03/11/2019

Gratis toegang tot het museum
Om 11 u, gratis rondleiding in de tentoonstelling

Vrijdag 08/11/2019

Om 12u30, lunch-lezing door Herwig Todts, commissaris van de tentoonstelling en conservator moderne kunst van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Ver van de stereotypes over zijn werk is Henri De Braekeleer een kunstenaar die openstaat voor de moderniteit. Ontdek dit onbekend facet van de kunstenaar. Prijs: 8€ (toegangsticket en lunch inbegrepen)

Vrijdag 22/11/2019

12.30 uur, lezing-bezoek: *Rops & l'héritage de la peinture flamande* (Rops en de erfenis van de Vlaamse schilderkunst) door Emilie Berger, wetenschappelijk attachée van het museum. In bepaalde werken werpt Rops zich op als erfgenaam van de grote Vlaamse schilders van de 17^e eeuw. Welke esthetische, commerciële en identitaire uitdagingen verklaren deze keuze?
Prijs: 8€ (toegangsticket en lunch inbegrepen)

Zondag 01/12/2019

Gratis toegang tot het museum
Om 11 u, gratis rondleiding in de tentoonstelling



Kerstspecial

- Donderdag 26/12/2019 om 14 u: de Kerstman leidt u gratis rond in de Henri De Braekeleer tentoonstelling.
- Vrijdag 03/01/2020 om 14 u: een bezoek aan het Rops museum, dat de Kerstman onder de kerstboom heeft gelegd.

Zondag 05/01/2020

Gratis toegang tot het museum
Om 11 uur, gratis rondleiding in de tentoonstelling

Zondag 19/01/2020

Om 11 uur, rondleiding in de tijdelijke tentoonstelling, in het gezelschap van Véronique Carpiaux, conservatrice van het museum.
Prijs: bezoek inbegrepen in het toegangsticket

Zondag 02/02/2020

Gratis toegang tot het museum
Om 11 u, gratis rondleiding in de tentoonstelling

Een immersief bezoek om de talenkennis van uw leerlingen te toetsen in echte situaties!

In het Frans

U wordt gegidst in het museum door een leerkracht die gespecialiseerd is in Frans voor anderstaligen. De gids zal in het begin van het bezoek peilen naar het niveau van de leerlingen.

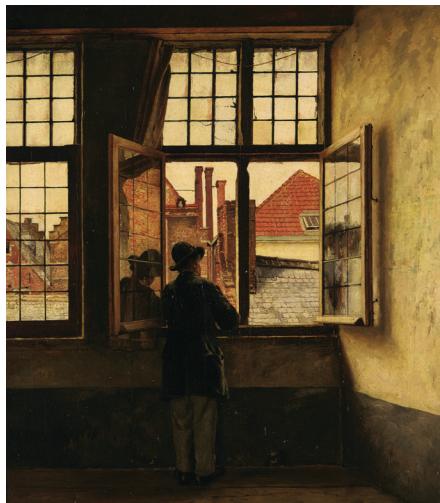
Meer informatie op: www.museerops.be

Twee formules zijn mogelijk:

- Een enkele tentoonstelling (Félicien Rops OF Henri De Braekeleer).
Duur: 1 uur / Toegangsommen: 1,50 € per student / Gids: 40 € per groep van max. 22 studenten.
- Twee tentoonstellingen (Félicien Rops EN Henri De Braekeleer).
Duur: 1u30/ Toegangsommen: 1,50 € per student /Gids: 60 € per groep van max. 22 studenten.



3. Beschikbare foto's



1. Henri De Braekeleer, *Homme à la fenêtre d'après le tableau*, 1876, potlood op papier, 19,5 x 14,5 cm. Antwerpen, Galerij Ronny Van de Velde



2. Henri De Braekeleer, *La Place Teniers à Anvers*, 1878, olieverf op doek, 81 x 64 cm. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, inv. 2998



3. Henri De Braekeleer, *Le Carillon (Intérieur, rue des Serments à Anvers)*, 1874, olieverf op doek, 90 x 75 cm. Antwerpen, Galerij Ronny Van de Velde



4. Henri De Braekeleer, *La Femme du peuple*, ca 1883-85, olieverf op hout, 46 x 38 cm. Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, inv. 4107



5. Félicien Rops, *Tête de vieille Anversoise*, 1873, olieverf op doek, 66,5 x 49 cm. Félicien Rops museum, inv. PE088



6. Henri De Braekeleer, *Fraises et champagne*, 1881- 1885, olieverf op doek, 40,5 x 60,5 cm. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, inv. 2173



7. Henri De Braekeleer, *Les Dunes à Heyst*, 1875, olieverf op panneel, 27 x 40 cm. Antwerpen, Galerij Ronny Van de Velde

4. Citaten

J'attendrai aussi le petit tableau de votre fils et je voudrais l'entretenir, dans son intérêt, de petits travaux d'abord, pour en arriver ensuite à de plus importants, que je lui commanderai pour mes amis et pour moi, et qui aideraient bien certainement à le faire connaître et apprécier plus vite et plus efficacement que s'il reste livré à lui-même et à des personnes dont l'expérience n'est pas assez faite.

Gustave Coûteaux à Ferdinand De Braekeleer, 1869

Cela m'a fait penser à Ensor avant son temps ! Très blond, gris doré. Peint avec une grande fluidité, comme une aquarelle (à l'huile). Il y avait du gris rosâtre et du gris argenté, de petites choses vermillon qui rampent sur les tissus et les objets. La cheminée [est] à peine touchée, mais la toile suggère deux ou trois objets. On pourrait facilement imaginer un tableau d'Ensor, esquissé, prêt à être retravaillé de manière un peu plus nerveuse par-ci, un peu plus froide par-là.

Rik Wouters à Simon Lévy, 1912

La chambre où je suis logé est très petite et très gaie, elle donne sur la rue, [...] il fait tellement froid que l'eau gèle à mon verre, [...] je vais au Musée, un demi-florin, le chef-d'œuvre est le tableau de Van der Helst, Rembrandt et Pieter d'Hooghe. [...] Je vais voir le Musée Fodor, entrée ½ florin, les plus beaux tableaux du Musée sont les Decamps placés à la place d'honneur, je vois la collection d'aquarelles, vous êtes placés devant une table et on vous les montre, kunstbeschouwing, je vais au Musée van der Hoop, magnifique, des Jean Steen, Metzu, Pieter Hoogh, Van der Meer. [...] Je rentre à mon hôtel, 3 heures, très content d'avoir vu de si belles choses.

Henri De Braekeleer à ses parents, Amsterdam, 1864

Il ne s'agit pas de s'intituler Jan, Jef, Adriaan ou Peter [...] pour constituer une École Flamande ! Alfred Verwée & Stobbaerts sont de puissantes individualités ; comme Henri De Braeckelaere qui vient de mourir (un peu de l'indifférence des Anversois pour son merveilleux talent) mais ils ne composent pas plus à eux trois une École, que le maître Louis Artan & Henri Marcette ne composent l'École Wallonne !

Félicien Rops à Amédée Lynen, 1888

J'ai vu diverses belles choses, deux études de Henri De Braekeleer, tu sais qu'il n'a rien à voir avec le vieux De Braekeleer, je parle de celui qui est un coloriste célèbre et analyse avec rigueur. Dans l'esprit de Manet, tout du moins aussi original que Manet. [...] Je ne range pas Henri De Braekeleer parmi les gens qui partout cherchent des effets nacrés, car chez lui, il y a un curieux, un très intéressant effort pour serrer l'exactitude de près et il est très personnel.

Vincent Van Gogh à Théo Van Gogh, 1885

Cette vibration intime, extraordinaire, pénétrante, qui prend possession de vous, [...] c'est ce mystérieux et incompréhensible poème de la couleur qui chante et resplendit dans les toiles de Henri De Braeckelaere ; [...] ce caractère particulier de l'artiste qui voit en couleur, qui est vraiment peintre, pour qui la poésie des tons est la vraie lumière, absorbant tout jusqu'au sujet, presque jusqu'au dessin, étrange vision qui fait passer toute l'âme et tout le sang de l'artiste dans la richesse et l'harmonie de la couleur vivante.

La Liberté, 1872

Mais qui nous rendra les merveilles que les petits Flamands ont accomplies ? Peut-être eût-ce été Henri De Braekeleer si les circonstances ne semblaient pas ralentir la production de cet admirable peintre dont il n'y a que peu d'années encore les progrès étaient observés avec une attention si émue par tous ceux qui aiment les arts. [...] Est-ce que son long silence est enfin rompu. Est-ce qu'il revient au combat ? Est-ce que ce grand talent trop longtemps assoupi se réveille ?

L'Art moderne, 1881

Le jour où M. Ferdinand De Braekeleer a vu son fils se précipiter dans cette voie de réalisme à outrance, il a dû se voiler la face et invoquer la clémence du ciel. Consolons ce père attristé, disons-lui que, malgré la vulgarité du motif, le tableau exposé par son fils est un début des plus intéressants, les moindres détails y sont tellement à leur place, les figures sont si vraies d'attitude et de couleur, la lumière est si juste, qu'on ne peut s'empêcher de croire que le jeune artiste qui commence ainsi sera bientôt un peintre habile.

Paul Mantz, Gazette des Beaux-arts, 1861

Si cette mode existait encore, qui consacrait un peintre par ce qu'il peignait de préférence, on baptiserait Henri De Braekeleer : le peintre de la fenêtre.

Émile Verhaeren, 1891

6. Praktische informatie

Rops museum - Provincie van Namen

rue Fumal, 12 - 5000 Namen

T.+32 81 77 67 55 // info@museerops.be

facebook.com/museerops // www.ropslettres.be

Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u

Gesloten op 24, 25 en 31/12 en op 01/01

Ticket: 5€ / 2,50€ (korting)

1,50€ (schoolgroepen)

Gratis: jonger dan 12 jaar, Artikel 27 en elke 1^e zondag van de maand

Rondleiding: 1u, 40€ + toegang tot de tentoonstelling (25 personen max.)

Reservatie rondleidingen: +32 81 77 67 55

Google play / App Store

Audiogids

Gratis of te huur aan het onthaal



Commissaris en auteur
van de catalogus : Herwig Todts,
*Henri De Braekeleer. Fenêtre
ouverte vers la modernité.*
Tekst van Herwig Todts,
160 pagina's,
100 illustraties
Formaat : 24,8 x 28 cm
Ronny Van de Velde uitgever
Prijs : 32 euro



Catalogue raisonné met tekeningen en
schilderijen van Henri De Braekeleer
Teksten van Herwig Todts
en André Bollen.
Ludion en Ronny Van
de Velde uitgevers
Prijs : 49,50 euro

7. Félicien Rops museum



Het museum, dat zich in het oude centrum van Namen bevindt, stelt het leven en werk van Félicien Rops voor van het begin van zijn carrière als karikaturist tot zijn meer gewaagde werken.

Félicien Rops werd geboren in 1833 en stierf in 1898 en beleefde de 19^{de} eeuw, een periode die gekenmerkt wordt door de industriële revolutie, een evolutie van waarden en normen en de moderniteit die plaats maakt voor het symbolisme in de kunst.

Het museum wil een plaats zijn waar het temperament van deze uitzonderlijke kunstenaar tot uiting kan komen. Het parcours van de permanente collectie biedt een volledig overzicht van het werk van Rops in al zijn diversiteit: het begin van zijn carrière met sociale satire en karikaturen, lithografieën, de samenwerking met Baudelaire, het leven in Parijs, de opkomst van de gravures en de alom aanwezigheid van de vrouw, het erotische, de banden met de literaire wereld, zijn reizen, enz. ...

Naast de permanente collectie, stelt het museum ook tijdelijke tentoonstellingen voor die thema's aansnijden als de 19^{de} eeuw, de gravure, hedendaagse Belgische en buitenlandse etsers/kunstenaars, enz. Het museum biedt eveneens verschillende pedagogische animaties aan.

Naast de permanente collectie, stelt het museum ook tijdelijke tentoonstellingen voor die thema's aansnijden als de 19^{de} eeuw, de gravure, hedendaagse Belgische en buitenlandse etsers/kunstenaars, enz. Het museum biedt eveneens verschillende pedagogische animaties aan.



mis
Rops]

MUSIQ³

La 1ère



KONINKLIJK
MUSEUM
VOOR SCHONE
KUNSTEN
ANTWERPEN

ANACOM