Bulletin semestriel d'information
n°32 mars 2017
Service de la Culture de la Province de Namur
Musée Félicien Rops
12, rue Fumal
5000 Namur
081 77 67 55
Éditeur responsable : Province de Namur
Contacts : Véronique Carpiaux, Conservatrice
Valérie Minten, Relations presse
Conception et réalisation : Imprimerie provinciale de Namur
Pauline Tonglet, musée Rops
Textes (sauf mention contraire) : Sophie Laurent, attachée scientifique

*Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s). En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.*

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

En couverture : Félicien Rops, *Le Conseil de révision,* 1878-1881, pierre noire, crayon et estompe sur papier, 16 x 13 cm. Coll. privée, en dépôt au musée Félicien Rops © musée Rops
En 4ème de couverture : James Ensor, *Les Vieux Polissons* (détail), 1893, encre, crayon et aquarelle sur papier, 23,4 x 31 cm. Coll. P. Florizoone © Dirk Pauwels

En septembre dernier, le Commissariat général au Tourisme notifiait au musée Rops sa labellisation « Wallonie Destination Qualité Niveau 1 ». Ce label international s'adresse à tous les acteurs touristiques qui veulent entrer dans une démarche d'amélioration continue de la qualité des services proposés aux clients/visiteurs. Venu de Suisse et introduit en Wallonie depuis 2012, il vient s'ajouter à la reconnaissance en catégorie A obtenue par le musée Rops en 2008 (décret de Reconnaissance des musées en Fédération Wallonie-Bruxelles), aux 2 soleils obtenus en 2009 (décret des Attractions touristiques en Région wallonne), et au label « Établissement Bienvenue vélo » obtenu au printemps 2016.

Pour obtenir cette reconnaissance, l'ensemble de l'équipe a été mobilisé afin de réaliser une auto-évaluation des besoins du musée, des attentes des visiteurs, des problèmes régulièrement rencontrés, etc. Une attention particulière est portée sur l'avis des usagers, les différentes enquêtes effectuées en marge d'événements (conférences, excursions, programmes de médiation, etc.) sont à cet égard bien précieuses et seront désormais complétées par des récoltes d'opinions auprès des visiteurs individuels. C'est dans ce contexte que nous vous avions demandé, il y a quelques mois, une évaluation écrite du bulletin du musée afin d'en améliorer le contenu et la présentation. Vous avez été nombreux à répondre à nos questions ! Nous tenons d'ailleurs à vous remercier de votre participation et des suggestions qui nous sont bien parvenues. Une seconde phase de réflexion est maintenant entamée, sur base de tables-rondes de visiteurs et de professionnels. À partir de tous vos avis et réflexions, la nouvelle mouture de ce bulletin répondra, nous l'espérons, à vos attentes et souhaits.

Obtenue pour une durée de trois ans, la nouvelle labellisation « Wallonie Destination Qualité » est un encouragement à poursuivre les efforts entamés depuis plusieurs années déjà par le musée afin d'améliorer continuellement la qualité de ses prestations. Notons que plusieurs services de la Province de Namur sont actuellement engagés dans une démarche de certification « qualité » afin de vous satisfaire au mieux.

Le Collège provincial

## *Femmes artistes. Les peintresses en Belgique (1880-1914)*

Du 22 octobre 2016 au 29 janvier 2017

L'exposition de l'automne s'est terminée par un bilan fort positif, non seulement en termes de fréquentation, mais aussi par la variété des activités mises en place.
Près de 9000 personnes ont visité le musée sur cette période, et l'engouement précoce du public nous a incité à solliciter la prolongation des prêts aux collectionneurs et institutions concernés. Prévue initialement le 8 janvier, la clôture a donc été repoussée au 29 janvier, permettant aussi de répondre aux nombreuses demandes de visites guidées.

Une médiation particulière avait en effet été mise en place autour de l'exposition et des réflexions qu'elle soulevait sur le thème de l'égalité des chances entre les hommes et les femmes. Grâce à un travail mené avec l'association « Vie féminine », une visite guidée thématique, *T'es pas mon genre !*, a ainsi été mise sur pied pour les groupes scolaires et associatifs. Parallèlement, les modules *Osez le musée Rops !*, qui fêtaient leur 10e édition, ont permis à vingt groupes fragilisés de découvrir l'exposition et de la prolonger au cours d'un débat animé par les animatrices de « Vie féminine ». De nombreux échanges ont eu lieu au cours de ces différentes animations, dans le respect des opinions et des cultures de chacun.

Outre cette médiation délibérément axée sur la question du genre, une matinée de réflexion était proposée le 10 novembre, toujours avec « Vie féminine ». Des expériences de vie et de terrain ont illustré les difficultés que certaines femmes rencontrent encore dans leur parcours personnel ou professionnel.

Quant aux femmes artistes du 19e siècle, elles ont été le sujet d'une journée d'études proposée avec l'Université libre de Bruxelles, le 1er décembre. Chercheurs et scientifiques se sont succédé autour de thèmes tels que la la réception des femmes artistes sur le marché de l'art et les disciplines artistiques pratiquées.
Enfin, sous une forme plus légère mais non dénuée de profondeur, l'entresort *Le Passage des murmures*, proposé par le collectif *Les Hystériques*, a séduit le public lors du dernier dimanche gratuit de l'exposition.

© Benoît Trémouroux

## *Vices et Vertus. Félicien Rops - James Ensor*

Du 18 février au 21 mai 2017

« " La vertu est le juste milieu entre deux vices ", écrit Aristote dans l'*Éthique à Nicomaque*. Ainsi le courage serait un juste milieu entre la témérité et la lâcheté ; la générosité un juste milieu entre l'avarice et la prodigalité ; la tendresse un juste milieu entre l'abstinence et la luxure. La vertu - comme l'art - n'exclut pas les extrêmes mais se dresse à mi-lieu. Ce faisant, elle ne perd pas les vices un seul instant de vue, au contraire, elle les contemple avec une certaine tendresse : ils lui sont si familiers. », écrit Caroline Lamarche en préfaçant le catalogue.

Trois lieux de Namur s'associent, sous ce titre commun, pour présenter trois visions des vices et vertus. Au **musée des Arts anciens**, l'exposition montre comment les artistes, du 9e au 17e siècle, ont abordé l'éternelle question du Bien et du Mal dans la mise en scène des vices et des vertus. Elle est ponctuée par les productions de l'artiste contemporain Antoine Roegiers, qui permettent d'établir un dialogue entre les œuvres anciennes et la création numérique actuelle.

La **Maison de la Culture** étant en rénovation, le secteur arts plastiques de la Province de Namur continue ses activités sur le territoire provincial. L'**Église Saint-Loup** est l'endroit idéal pour accueillir les œuvres d'Aidan Salakhova. Cette artiste contemporaine russe d'origine azérie s'interroge très justement sur le genre, les relations d'influences entre l'Orient et l'Occident, et plus généralement sur la religion, les tabous et l'histoire de l'art. Autant de thèmes qui participent à un débat plus général sur la notion de moralité et la signification des vices et vertus aujourd'hui.

*Suzanne et les vieillards*, faïence, Cafaggiolo, 1510-1520, 41 cm. Paris, Musée de Cluny – Musée national de Moyen Âge, inv. Cl. 23875

Aidan Salakhova, *Touch*, 2013 - 2015, marbre Bardiglio, 150 x 90 x 150 cm. Courtesy de l'artiste

Le **musée Félicien Rops** quant à lui met à l'honneur deux personnalités majeures : Rops et Ensor. James Ensor (1860 -1949) publie en 1904 une série de huit gravures intitulée *Les Péchés capitaux* dont il fera des versions colorées à la main. Monstres, diables, squelettes s'invitent dans une critique grinçante des travers humains. Chez Félicien Rops (1833-1898), la satire accompagne souvent la description des vices, dont le plus éloquent est la luxure : « Les choses de nature ne sont pas sales : *Naturalia non sunt turpia* », écrivait Rops. L'exposition présente également le réseau artistique commun des deux hommes que trois décennies séparent pourtant : Théodore Hannon et Eugène Demolder furent des amis proches des deux artistes et participèrent à leur renommée artistique. « La mort de Félicien Rops m'attriste beaucoup. Il restera un maître et grandira encore dans l'estime et l'admiration des artistes », confiera Ensor à la mort de l'artiste en 1898.

Un billet combiné permet au public de découvrir les trois expositions et les collections des deux musées à un tarif avantageux, il donne en outre accès gratuitement à toutes les activités des nocturnes du jeudi. Un catalogue commun aux trois expositions est édité à cette occasion (voir p. 23).

Félicien Rops, *Les Gaillardes d'arrière*,1878-1881, aquarelle, gouache, crayon gras et crayon de couleur sur papier, 22 x 14,5 cm. Coll. Juan San Nicolas

© Dirk Pauwels

James Ensor, *Les Bains à Ostende,* 1899, eau-forte, 21,3 x 26,8 cm. Coll. P. Florizoone

## *Activités annexes*

Jeudi 02/03/2017
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30 : soirée-lecture en compagnie de Jean Loubry, Annie Godessart et Aurélien Dony, avec la collaboration de la Maison de la Poésie
Activité comprise dans le billet d'entrée

Dimanche 05/03/2017
Entrée gratuite aux trois expositions
À 14h, visite guidée gratuite des expositions. Durée : 2h
Lieu de rendez-vous : musée des Arts anciens
Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 54
ou musee.arts.anciens@province.namur.be

Mercredis 22 et 29/03/2017
Workshop pour adultes
Deux séances d'atelier pour pratiquer la gravure à la manière de James Ensor : visite de l'exposition, travail à la pointe sèche et impression lors de la 1ere séance, reprise de la plaque et mise en couleurs à la 2e séance
De 14h à 17h. Tarif : 25€ les 2 ateliers

Dimanche 02/04/2017
Entrée gratuite aux trois expositions
À 14h, visite guidée gratuite des expositions. Durée : 2h
Lieu de rendez-vous : musée des Arts anciens
Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 54 ou
musee.arts.anciens@province.namur.be

Jeudi 06/04/2017
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30 : visite guidée de l'exposition en compagnie de Patrick Florizoone, l'un des auteurs du catalogue et spécialiste d'Ensor
Activité comprise dans le billet d'entrée

Dimanches 09/04 et 14/05/2017
Soyez gourmands ! Rendez-vous au Centre du visiteur Terra Nova de la Citadelle de Namur dès 10h pour une balade « cuisine sauvage » jusqu'à 12h, puis découverte gustative au *Made in Namur* (avec possibilité de réserver un pique-nique), pour terminer par une visite libre des 3 expositions
Réservation (30 places max.). Citadelle de Namur : 081/24 73 70

Jeudi 04/05/2017
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30 : visite contée en compagnie de Mireia Izquierdo, Thérèse Mansion et Marie-Noëlle Vandermensbrugghe, avec la collaboration de la Maison du Conte
Activité comprise dans le billet d'entrée

Dimanche 07/05/2017
Entrée gratuite aux trois expositions
De 14h à 16h30, activité ludique en famille suivie d'un goûter
Activité gratuite

Samedi 06/05/2017
Excursion : Ostende sur les traces de James Ensor
Voir page 11

La place nous manque pour relayer dans ces pages l'ensemble des activités et des offres pédagogiques organisées par chacun des partenaires, inscrivez cependant déjà à votre agenda la soirée exceptionnelle :

Vendredi 07/04/2017
À 20h, à l'Église Saint-Loup, *Péchés capitaux*, de Claudio Monteverdi, concert unique par l'ensemble Cappella Mediterranea, en collaboration avec le CAV&MA et le Chœur de Chambre de Namur
Infos + réservation (obligatoire) : www.nanamur.be

Projections de films, animations-philo, visites contées, visites-atelier, visites pour public fragilisé… le programme est dense !

Retrouvez-le, ainsi que toutes les informations pratiques, sur

www.vicesetvertus.be

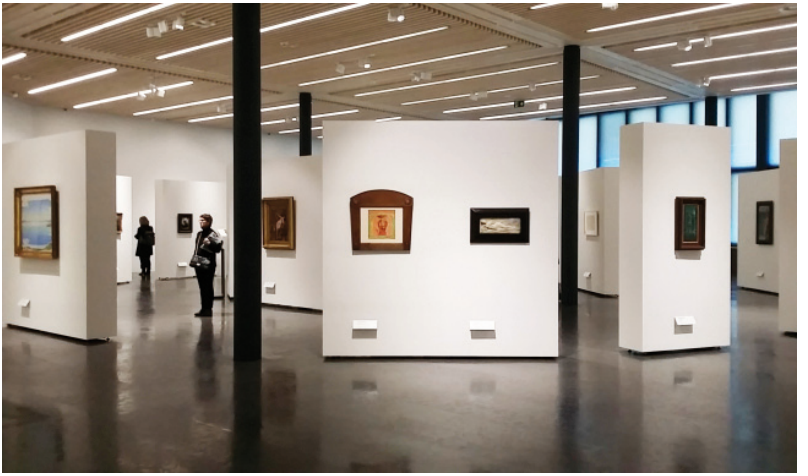
Pour toutes les activités organisées par le musée Rops, infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

## *Les Sortilèges de l'eau*

Du 24 juin au 24 septembre 2017

Au milieu du 19e siècle, la nature et le paysage helvétiques séduisent l'école picturale suisse en quête d'une identité nationale au sein du jeune état fédéral. Afin de participer à cette construction identitaire et à l'émergence d'un art de la nation suisse, les artistes privilégient les paysages alpestres, ainsi que les hauts faits de leur histoire helvétique.
« L'émotion est une des premières causes déterminant un peintre à faire une œuvre. Il veut redire les charmes du paysage, de cet être humain, de cette nature qui l'ont si vivement ému. Les impressions qu'on reçoit de la nature extérieure nous laissent des traces plus ou moins profondes et durables, et c'est dans le choix que se détermine tout le caractère de l'œuvre, c'est-à-dire le propre caractère du peintre », affirme Ferdinand Hodler lors d'une conférence à Fribourg en 1897.

Le motif de la montagne, décliné à l'envi sous des formes romantiques et idéalistes, va se voir concurrencé par la thématique de l'eau. Entre eaux naturelles et imaginaires, les acteurs du symbolisme suisse développent des motifs nouveaux, spiritualisent l'élément aquatique issu du paysage, mythifient une mer abstraite et inventent un langage formel novateur et très individualiste.



Ouverture de l'exposition à la Fondation Pierre Arnaud, Lens

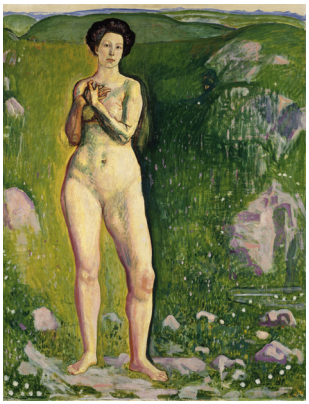
L'eau joue un rôle déterminant dans le travail de Ferdinand Hodler ; entre lac, montagne et ciel, trilogie typique du paysage suisse, l'élément aquatique permet un renforcement de la symétrie, accroît la force d'une composition en bandes horizontales ou en larges courbes elliptiques, éléments essentiels pour cet artiste en quête d'une forme visuelle inédite. Cette nature transfigurée confère à ses tableaux de paysage une signification symboliste. Plus généralement, des vues aisément identifiables se poétisent, deviennent visions d'artistes. Tantôt calme et dormante, l'eau se mue en miroir de l'âme humaine, tantôt tourmentée, elle ouvre la porte sur un monde hybride et étrange.

Ce projet est mené avec la Fondation Pierre Arnaud dans le Valais Suisse (Lens/Crans-Montana), qui est à l'initiative de l'exposition présentée du 3 février au 21 mai 2017. Un catalogue commun aux deux expositions est édité (voir p.23).

Artistes exposés : Auguste Baud-Bovy, Ernest Biéler, Arnold Böcklin, Filippo Franzoni, Ferdinand Hodler, Auguste de Niederhäusern dit Rodo, Charles-Clos Olsommer, Alexandre Perrier, François de Ribaupierre, Luigi Rossi, Albert Schmidt, Carlos Schwabe, Albert Trachsel, James Vibert, Félix Vallotton.

Commissariat d'exposition : Ingrid Comina, Fondation Pierre Arnaud.

Félix Vallotton, *La Source*, 1897, huile sur carton, 48 x 60 cm. Genève, Association des Amis du Petit Palais, inv. 7822



Ferdinand Hodler, *La Source*, 1904-1910, huile sur toile, 130 x 100 cm. Coll. privée, Suisse

## *Activités annexes*

Dimanche 01/07/2017
Entrée gratuite
À 14h30, visite guidée gratuite de l'exposition
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Jeudi 06/07/2017
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, concert de Sophie et Marie Hallynck, pièces pour harpe et violoncelle
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Jeudi 03/08/017
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, soirée lecture avec la collaboration de la Maison de la Poésie
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Dimanche 05/08/2017
Entrée gratuite
À 14h30, visite guidée gratuite de l'exposition
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Dimanche 03/09/2017
Fête de la gratuité
Voir page 14

Jeudi 07/09/2017
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, visite guidée de l'exposition en compagnie d'Ingrid Comina, commissaire de l'exposition
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Samedi 9 & dimanche 10/09/2017
Journées du Patrimoine + Rentrée culturelle
Voir page 14

Pour toutes ces activités, infos + réservation (obligatoire) :
081/77 67 55 ou info@museerops.be

## *20. Une estime réciproque*

En ce début d'année, le musée Rops met en perspective les œuvres de James Ensor et de Félicien Rops autour du thème des vices et vertus[1].

Près de trois décennies séparent Rops (1833-1898) et Ensor (1860-1949), limitant les interactions qui auraient pu survenir entre les deux hommes. Rops, en outre, est déjà un artiste confirmé et vient de s'installer à Paris lorsqu'Ensor apparait sur la scène artistique belge à la fin des années 1870. Cependant, certaines personnalités comme Théodore Hannon et Eugène Demolder rassemblent les deux artistes, de même que les professionnels avec qui ils font affaire ou encore les groupes d'artistes avec lesquels ils exposent, sans oublier la mer du Nord qu'ils fréquentent à l'envi. Leur passion commune pour la gravure est la clef de voûte de la rencontre entre les deux artistes.

En 1869, Rops fonde à Bruxelles la Société internationale des Aquafortistes. Formé à l'eau-forte de « peintre », il y partage son expérience acquise à Paris et donne des leçons de gravure à toute une génération d'artistes. Dans le cadre de son action, il établit les structures nécessaires à la pratique du médium en Belgique, fait naître un intérêt chez les collectionneurs et devient un véritable chef de file[2] – statut que les générations suivantes ne manqueront pas de lui accorder.

Parmi les jeunes recrues que Rops initie à l'eau-forte, figure l'écrivain, critique et peintre Théo Hannon (1851-1916). À ce propos, Hannon observe dans l'une des nombreuses missives qui témoignent de leur relation[3] : « Je garde du reste – précieusement – tes lettres, car elles seront bientôt un cours d'eau-forte complet et bien original celui-là… avec dessins et explicatifs »[4].

C'est par l'entremise du jeune écrivain que Rops et Ensor feront connaissance. Théo Hannon compte en effet parmi les plus proches amis du peintre ostendais, depuis leur ren

contre au cours des études de ce dernier à l'académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles[5]. Dans les années 1880, Hannon le rejoint fréquemment sur la côte belge afin de peindre sur le motif. C'est vraisemblablement à l'occasion d'un de ces séjours qu'a lieu la rencontre entre Rops et Ensor puisque l'aquafortiste de renom retrouve lui aussi volontiers son ami Hannon à la mer du Nord pour un « bout de peinture ». Ainsi, de retour d'un de ces périples, Rops remarque : « Ah ! j'oubliais ! M^lle^ Ensor est très belle et son frère a réellement du talent. Pas vrai ! »[6]. Dans une autre missive à Hannon, il écrit : « Demande donc à ton ami Hensor [sic] de s'informer & d'arranger cela. Je serais des vôtres à Ostende »[7].
En 1886, Ensor se met à la pratique de la gravure[8]. En autodidacte, il se tourne probablement vers Théo Hannon pour apprendre les rudiments de l'eau-forte mais prend aussi occasionnellement des conseils auprès de Félicien Rops. Dans une de ses lettres, on peut lire : « Rops m'a dit qu'il y a moyen de cuivrer une planche zinc pour la rendre plus solide si les traits sont creusés profondément »[9]. Pour l'impression de ses planches, il fait également appel, jusque vers 1890, à Léon Evely (1849-1937) avec lequel Rops collabore étroitement depuis 1878.

*Fig. 1*

Un autre personnage essentiel dans la carrière d'Ensor est l'écrivain Eugène Demolder (1862-1919). En 1892, c'est sous sa plume que paraît la première monographie sur l'artiste[10]. Deux ans plus tard, c'est également lui qui organise la première exposition particulière de ses œuvres au Comptoir des Arts industriels, rue royale, à Bruxelles. Installé en région parisienne depuis son mariage fin 1895 avec la fille de Félicien Rops, Demolder use de ses contacts afin de promouvoir l'œuvre d'Ensor à Paris. Ainsi, en 1898, il mobilise son énergie dans le cadre de la préparation d'un numéro spécial de la revue *La Plume*, entièrement dévolu à l'artiste, avec en parallèle une exposition particulière au Salon des Cent à Paris : « James Ensor. Peintre et graveur »[11]. Au rang des différents auteurs et cri

tiques influents repris au sommaire du numéro, Demolder tente d'adjoindre le nom de Rops ; mais l'entreprise échouera. Elle n'en demeure pas moins éclairante : « Rops est très malade. Tu ne le savais pas ? Il ne peut plus écrire, tant son état est grave. Il ne sort plus de sa chambre. S'il y a un mieux dans sa situation, je lui demanderai qu'il me dicte ou qu'il écrive ; s'il le peut, quelques lignes sur toi. Mais je ne l'espère guère. Il aimait beaucoup tes eaux-fortes »[12].

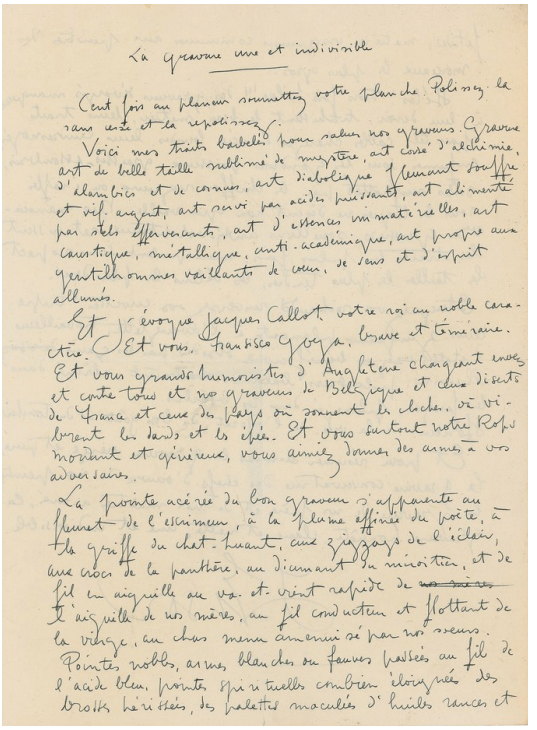


*Fig. 2*

Quelques semaines plus tard Félicien Rops décède, entouré des siens, dans sa propriété de « La Demi-Lune ». Ensor adresse alors à son ami Eugène Demolder les lignes suivantes: « La mort de Félicien Rops m'attriste beaucoup mon cher ami. j'admirais profondément ce grand maître. Certes il restera un maître et grandira encore dans l'estime et l'admiration des artistes. Croyez, je vous prie mon cher ami à mes sentiments les plus sympathiques et à mes regrets les plus vifs. Votre très dévoué James Ensor »[13].
Près de quarante ans plus tard, Ensor, également reconnu pour ses talents d'écrivain, consacre, sur deux pages, un poème en prose à l'art de la gravure. Félicien Rops n'y est pas oublié : « Voici mes traits barbelés pour saluer nos graveurs. Gravure, art de belle taille, sublimé de mystère, art corsé d'alchimie, d'alambics et de cornues, art diabolique fleurant souffré et vif-argent, art servi par acides puissants, art alimenté par sels effervescents, art d'essences immatérielles, art caustique, métallique, anti-académique, art propre aux gentilhommes [sic] vaillants de cœur, de sens et d'esprits allumés.
Et j'évoque Jacques Callot votre roi au noble caractère. Et vous Francisco Goya, brave et téméraire. Et vous grands humo

ristes d'Angleterre chargeant envers et contre tous et nos graveurs de Belgique et ceux diserts de France et ceux des pays où sonnent les cloches, où vibrent les dards et les épées. Et vous surtout notre Rops mordant et généreux, vous aimiez donner des armes à vos adversaires »[14].

Fig. 1 : James Ensor, *Icône (Portrait d'Eugène Demolder)*, 1893, peinture à l'huile, crayon et gouache sur panneau de bois, 36 x 21 cm. Coll.,Groeninge Museum Bruges inv. 2004.GRO.001.1

Fig. 2 : James Ensor, *La gravure une et indivisible*, mars 1935, manuscrit autographe, 22,4 x 17,4 cm. Localisation inconnue

---

[1] *Vices et vertus, Rops-Ensor*. Namur, musée Félicien Rops du 18 février au 21 mai 2017.

[2] À propos de la Société internationale des aquafortistes voir : Méneux Catherine, *La magie de l'encre. Félicien Rops et la Société internationale des Aquafortistes (1869-1877)*, Anvers, Pandora, 2000.

[3] La correspondance de Rops à Hannon compte près de 200 pièces, celles-ci sont conservées principalement aux Archives et Musée de la Littérature à Bruxelles (ML/00026). Les réponses d'Hannon à Rops – une petite centaine – sont consultables au Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique (II/7733).

[4] Lettre de Théo Hannon à Félicien Rops, s.l.n.d. [12/1880]. – Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. II/7733/68.

[5] Selon les sources cette rencontre a lieu en 1878 ou 1879. Hannon introduira également Ensor auprès de sa sœur Mariette et de son mari Ernest Rousseau, professeur à l'Université libre de Bruxelles. Le couple apportera un important soutien moral et intellectuel à Ensor. Au cours des années 1880, la maison des Rousseau est en effet un point de rencontre pour l'élite artistique, littéraire et scientifique de l'époque. Ensor y nouera de nombreux contacts.

[6] Lettre de Félicien Rops à Théo Hannon, s.l.n.d. – Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/00026/179.

[7] Lettre de Félicien Rops à Théo Hannon, Bièvres, 15/08/1883. – Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/00026/168.

[8] L'œuvre graphique d'Ensor compte environ 130 pièces. Plus de la moitié de celle-ci est réalisée entre 1886 et 1891, années de créations exceptionnelles dans la carrière de l'artiste.

[9] Lettre de James Ensor à Valère Gille, Ostende, 28/11/1890. Citée d'après : Tricot Xavier, James Ensor, Lettres, Bruxelles, éd. Labor, coll. « Archives du Futur », 1999, p. 419.

[10] Demolder Eugène, *James Ensor*, Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892.

[11] Du 5 décembre 1898 au 15 janvier 1899.

[12] Lettre d'Eugène Demolder à James Ensor, s.l.n.d. [été 1898]. Citée d'après : Tricot Xavier, *James Ensor, Lettres*, Bruxelles, éd. Labor, coll. « Archives du Futur », 1999, p. 115.

[13] Lettre de James Ensor à Eugène Demolder, Ostende, 26/08/1898. – Province de Namur, musée Félicien Rops, Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles, acquisition réalisée grâce au soutien du Fonds Léon Courtin – Marcel Bouché, géré par la Fondation Roi Baudouin, inv. APC/27194/75.

[14] Ensor James, *La gravure une et indivisible*, Ostende, mars 1935.

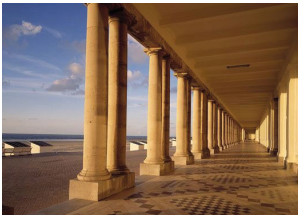
## *Excursion : Ostende sur les traces de James Ensor*

Samedi 6 mai 2017

Complétez l'exposition *Vices et vertus. Rops-Ensor*, en parcourant Ostende sur les traces de James Ensor. La ville a largement inspiré l'artiste : ses habitants, l'impétueuse mer du Nord, le carnaval qui chaque année colorait les rues, autant de sujets présents dans ses œuvres.
La journée s'articule autour de deux visites. Sur le temps libre de midi, flânez sur la digue ou la plage et restaurez-vous dans un des nombreux restaurants de la cité balnéaire.

Découvrez l'exposition temporaire *James Ensor et Léon Spilliaert. Deux grands maîtres d'Ostende,* dans la toute nouvelle aile de Mu.ZEE, le musée d'art sur mer. Le peintre Léon Spilliaert, de vingt ans le cadet d'Ensor, a lui aussi conjugué son nom avec la Reine des Plages. C'est ensuite la Maison Ensor qui vous accueille. Pas d'œuvres originales ici, mais un parcours suggestif à travers des espaces habillés de mobilier authentique, dans lesquels l'artiste vécut et travailla. Ensor hérita de cette maison appartenant à sa tante en 1917. Il l'habita jusqu'à sa mort, en 1949. Elle est une invitation à voyager, à remonter au début du 20e siècle, à la découverte de l'univers du peintre ostendais.

Horaire : départ de Namur vers 8h, retour prévu vers 19h
Prix : 25€ / tarif réduit : 20€ (Amis du musée, enfants, étudiants et demandeurs d'emploi). Trajet, entrées et visites guidées compris (repas et dépenses personnelles non compris).
Informations et inscription (obligatoire, places limitées) :
081/77 67 55 ou info@museerops.be



## *Vices et vertus - stage d'arts plastiques*

Du 3 au 7 avril - de 8 à 12 ans (12 maximum)

Une semaine placée sous le signe de la découverte puisque le stage se répartit sur les trois expositions *Vices et vertus* présentées en centre-ville. Explorons les univers d'artistes variés, depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, grâce à l'expression corporelle, le dessin, la gravure, etc. Et explorons avec humour les notions de bien et de mal qui ont traversé le temps.

Formatrices : Amélie Delille, graduée en arts plastiques, Fanny Van Orshoven, historienne de l'art et Pauline Tonglet, graduée en arts plastiques.
Stage organisé conjointement avec le musée des Arts anciens et le Secteur des Arts plastiques de la Province de Namur.
De 9h à 16h. Prix : 60€.

## *Squelettes & co - stage d'art et de philosophie*

Du 3 au 7 juillet - de 10 à 15 ans (12 maximum)

« La Mort est une aimable dame masquée & gantée & pomponnée », écrivait Félicien Rops qui a souvent tenté de l'apprivoiser à travers son œuvre. À notre tour, essayons d'en faire une alliée en la dessinant, la gravant, la sculptant. Squelettes grimaçants, danse macabre et réflexions philosophiques s'invitent pour une semaine bouillonnante !

Formatrices : Pauline Tonglet, graduée en arts plastiques et Martine Nolis, animatrice philosophique.
De 9h à 16h. Prix : 60€.

Pour tous les stages : infos + réservation (obligatoire)
au 081/77 67 55 ou info@museerops.be

## *Autour de Félicien Rops - stage de gravure*

Du 3 au 7 juillet - adultes, sans pré-requis (15 maximum)

En compagnie de Dany Danino, les participants sont invités à poser un regard neuf et singulier sur une œuvre de Félicien Rops, pour un travail d'interprétation personnelle

Formateur : Dany Danino, artiste plasticien et professeur de gravure et dessin
En collaboration avec l'académie des Beaux-Arts de Namur.
De 10h à 16h, à l'académie, rue du Lombard, 20 (accueil le 1er jour au musée Rops). Prix : 100€ (hors papier à payer sur place, +/- 10€)

## *Techniques de gravure*

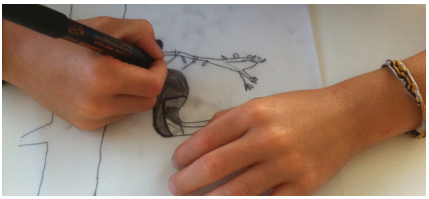
Du 7 au 11 août - adultes, sans pré-requis (15 maximum)

Laurence Chauvier encadre une semaine d'initiation et perfectionnement autour des techniques de gravure, si prisées par Félicien Rops.
Formatrice : Laurence Chauvier, professeur à l'académie des Beaux-Arts de Namur.
En collaboration avec l'académie des Beaux-Arts de Namur.
De 10 à 16 heures, à l'académie, rue du Lombard, 20 (accueil le 1er jour au musée Rops). Prix : 100€ (hors papier à payer sur place, +/- 10 €)

## *Entre deux eaux - stage d'arts plastiques*

Du 21 au 25 août - de 8 à 12 ans (12 maximum)

L'exposition de l'été, *Les Sortilèges de l'eau*, est le point de départ de ce stage où sirènes, monstres marins et figures mythologiques envahissent l'atelier du musée. Au programme de ce stage rafraîchissant : excursion, gravure, dessin et créativité
Formatrice : Pauline Tonglet, graduée en arts plastiques.
De 9h à 16h. Prix : 60 €.



## *Fête de la gratuité*

Dimanche 3 septembre 2017

La Fête de la gratuité est une initiative de l'association « Art & publics », qui a pour objet la médiation entre les publics de la culture et les opérateurs existants. Le dimanche 3 septembre, rejoignez le musée Félicien Rops pour un programme riche en émotions : le matin, balade en vélo sur les traces de Félicien Rops, à midi, pique-nique dans le jardin du musée (formule «auberge espagnole»), l'après-midi, visites guidées gratuites de l'exposition temporaire et de la collection permanente pour les familles.
Informations +réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

## *Rentrée culturelle – Journées du Patrimoine*

Samedi 9 & dimanche10 septembre 2017

Pour leur 29e édition, les Journées du Patrimoine s'articulent autour du thème *Voies d'eau, de terre et de fer.* Au menu : visites guidées de l'exposition *Les Sortilèges de l'eau*.

Aux mêmes dates, plusieurs partenaires culturels namurois vous ouvrent leurs portes afin de faire partager la programmation de leur nouvelle saison : expositions, concerts, spectacles, activités, etc. Deux jours placés sous le signe de la découverte et de la convivialité.
Programme complet +réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

## *The Lineage of Fantastic Art in Belgium and Flanders*

Utsunomiya Museum of Art, Hyogo Prefectural Museum of Art (Kobe), Bunkamura Museum of Art (Tokyo), du 19 mars au 24 septembre 2017

Pendant plus de six mois, cette exposition itinérante consacrée à l'art fantastique belge et de tradition flamande sera présentée en trois lieux distincts du Japon.
Les œuvres sont issues de collections japonaises et étrangères, allant de la peinture flamande des 15e et 16e siècles aux œuvres d'art contemporain. Bosch, Brueghel, Antoine Wiertz, Félicien Rops, Fernand Khnopff, James Ensor, René Magritte, Paul Delvaux et Jan Fabre sont autant d'artistes qui seront mis à l'honneur dans le cadre de cette exposition. Neuf gravures de Rops seront du voyage : *Les Diables froids*, *La Mort qui danse*, *Le Vice suprême*, *Pornocratès* et la série complète des *Sataniques*.

## *Marie-Madeleine, la passion révélée*

Musée de la Chartreuse (Douai), du 17 juin au 24 septembre 2017

Cette figure inclassable et mythique, à la fois pécheresse et repentante, voluptueuse et ascète, mondaine et ermite, constitue un élément intermédiaire entre le terrestre et le céleste. Nombreux sont les artistes qui, depuis l'époque médiévale jusqu'à aujourd'hui, ont été inspirés par sa beauté, par l'image de sa solitude dans le désert, par sa représentation en méditation ou en extase. Près de quatre-vingts œuvres y sont exposées, toutes techniques et époques confondues, dont trois gravures de Rops : *L'Amante du Christ*, *Sainte Marie-Madeleine* et *Madeleine*.

© musée Rops

Félicien Rops, *Le Vice suprême*, 1884, eau-forte, pointe sèche, aquatinte, 53 x 35 cm. Coll. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E364.2

© Atelier de l'Imagier

Félicien Rops, *Sainte Marie-Madeleine*, s.d., héliogravure et vernis mou, 25 x 35 cm. Coll. musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E0800.1.P

## *Collaboration entre l'atelier de restauration de l'ENSAV – La Cambre et le musée Rops*

Depuis un an, nous avons le plaisir de collaborer avec l'atelier de restauration d'œuvres d'art de La Cambre. Des œuvres en mauvais état de conservation sont confiées à l'atelier de restauration de documents graphiques pendant une année d'étude afin que les étudiants puissent analyser et traiter différents cas pratiques.

Ce partenariat permet au musée de voir certaines de ses pièces étudiées et restaurées afin qu'elles soient davantage mises en valeur. Les étudiants en restauration papier ont quant à eux l'occasion de pouvoir travailler sur des pièces relevant des problématiques diverses. Cela leur apporte également une expérience pédagogique et pratique qui se rapproche de ce qu'ils devront entreprendre à la fin de leurs cinq années d'étude.
Tout au long de l'année, les professeurs qui entourent les étudiants, les aident à anticiper et à comprendre comment aborder une œuvre sur support papier à travers des exercices pratiques. C'est pourquoi avant toute intervention sur des œuvres de valeur, des propositions de traitement sont rendues au responsable d'atelier, Estelle Van Geyts et au musée Rops afin d'étudier l'objectivité et la pertinence des traitements présentés avant de leur donner le feu vert.

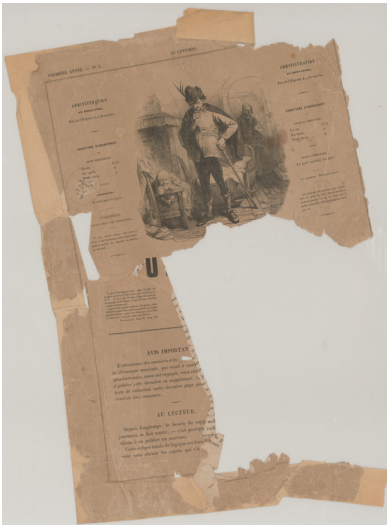
Les restaurations exécutées sont évaluées en fin d'année lors d'un jury. C'est un moment important où les étudiants pourront montrer leur travail réalisé et être jugés  par d'autres professionnels internes et externes à La Cambre.

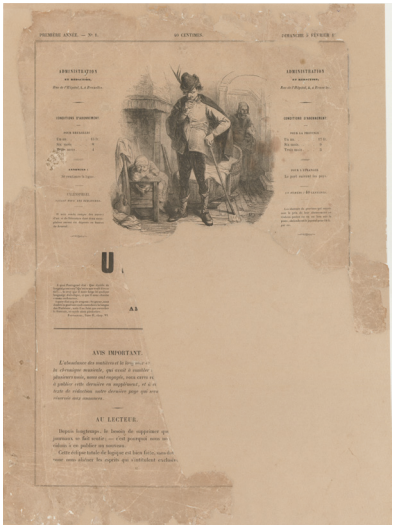
Gravure avec altération du papier

Ci-dessous nous vous présentons un bel exemple de restauration avant et après traitement réalisé par une élève de Master 1. Cette page appartient au journal hebdomadaire *Uylenspiegel, journal des ébats artistiques et littéraires*. Il s'agit du premier numéro du journal qui a été publié le 03 février 1856.

Initialement, cette page était fragilisée et présentait de nombreuses altérations structurelles qui empêchaient la manipulation et la présentation de celle-ci. Les interventions de restaurations ont eu pour objectif de renforcer structurellement l'œuvre par un doublage de papier japonais au revers. Les lacunes ont été comblées par un papier teinté dont l'aspect se rapproche de celui d'origine. Ce qui lui redonne une cohésion et une parfaite cohérence esthétique.

Lara Meersseman,
Restauratrice au musée Rops





## *Ropslettres.be*

Après la mise en ligne de plusieurs fonds de la Bibliothèque royale de Belgique, c'est au tour des Archives et Musée de la littérature de présenter leur collection : près de 200 lettres supplémentaires de Félicien Rops sont actuellement présentes sur le site. Parmi ces publications, vous en trouverez adressées à ses acolytes de l'*Uylenspiegel. Journal des ébats littéraires et artistiques* (créé en 1856) : Victor Hallaux et Ernest Scaron. L'écrivain belge Charles De Coster et l'influent critique d'art et collectionneur français Philippe Burty font aussi partie des destinataires importants de ces nouvelles missives publiées.

De très belles lettres illustrées sont également à découvrir… Pour vous donner un petit aperçu, en voici un extrait adressé au dessinateur et illustrateur Maurice Bonvoisin, ami de Rops dont il collectionne les œuvres. Il y évoque ses reproductions et productions inédites : « Je ne tiens pas du tout mais pas du tout Mon Cher Maurice à te faire des "reproductions" d'œuvre déjà parues. Pas du tout. Cela me demande autant de temps & cela m'amuse moins ! […] Contrairement à ce que tu penses – pour moi, personnellement, la Conception d'un dessin n'est rien – c'est la gestation & la parturition qui est tout. Je compose vite & j'exécute posément, lentement, raisonnablement. – Si j'ai à couvrir une surface quelconque, le temps peut se mesurer par centimètres carrés, j'entends dans les dimensions ordinaires, car pour les petits dessins la difficulté se trouve augmentée de la minutie de l'exécution. […] Donc ne faisons que des choses inédites & qui puissent "orner tous les salons"[1] ».

Lettre de Félicien Rops à [Philippe] Burty, San Pieter, 07/08/[1863]. — Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/02474/0001.
Édition en ligne : www.ropslettres.be – n° d'édition : 1375.

Nous ne pouvons pas terminer ce texte sans vous faire partager l'une des dernières acquisitions du musée : une lettre de notre cher séducteur namurois à une belle inconnue « frôlée » à la station du Luxembourg :
« – Vous vous appelez "Juliette" un nom qui fait comme un petit bruit de baisers ; – mais les imbéciles gâtent ce nom charmant : tous se comparent à Roméo […] Vous allez me croire vieux, laid, podagre ou bossu, – j'ai vingt-sept ans, les imbéciles me disent joli garçon ce qui serait un ridicule – les gens d'esprit me donnent du cœur, ce qui serait une qualité ; – les gens graves me trouvent trop fou ce qui serait un compliment ; – ce que je sais, c'est que le cœur me bat quand je prononce votre nom[2] ». Une auto-description qui lui sied ? À vous de juger… Suite aux prochaines lettres publiées.

Coralie Massin
Attachée scientifique en charge de la correspondance de Rops

Pour soutenir le projet ropslettres.be et bien d'autres…
pensez à régler votre cotisation 2017 à l'ASBL « Les Amis du musée Rops » :
• 20€ pour les membres effectifs (ces membres participent aux assemblées générales. Les candidatures doivent être approuvées par le conseil d'administration)
• 10€ pour les membres adhérents (ces membres ne participent pas aux assemblées générales)
• 5€ pour les artistes, étudiants et seniors
Cette cotisation annuelle donne droit à la gratuité d'entrée au musée ainsi qu'à une ristourne de 10% sur toutes les publications en vente à la boutique du musée.
Montant à verser sur le compte :
BE15 3501 0050 2530. BIC : BBRUBEBB
Dès réception de la cotisation, vous recevrez votre carte de membre.

[1] Lettre de Félicien Rops à Maurice [Bonvoisin], [Paris], [11/10/1877].—Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/03270/0006. Édition en ligne : www.ropslettres.be – n° d'édition : 1436.
[2] Lettre de Félicien Rops à Juliette, s.l., [1860]. — Province de Namur, musée Félicien Rops, Coll. Les Amis du musée Félicien Rops, inv. Amis/LE/012. Édition en ligne : www.ropslettres.be – n° d'édition : 1340.

## *Résidences d'artistes au château de Thozée*

Grâce au soutien du Service des Arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Fonds Félicien Rops a accueilli trois artistes au château de Thozée en 2016 : Tatiana Bohm, Caroline Gilleman et Florian Kiniques. Les artistes plasticiens qui désirent effectuer une résidence au château de Thozée trouveront sur le site www.fondsrops.org, les modalités d'introduction d'un dossier de candidature.
Interviews de Thierry Zéno, administrateur.

### Tatiana Bohm

TZ : Être en résidence ici, au château de Thozée, qu'est-ce que cela t'apporte ?
TB : Le cadre en tout cas est très important au niveau de la « représentation aristocratique », comme un décor qui est en contraste avec des habitations habituelles dans une ville comme Bruxelles ou ailleurs. Le temps s'est arrêté aussi : la végétation, les animaux, le jardin... Il y a vraiment une sorte de temps arrêté fin 19e – début 20e qui m'intéressait beaucoup, qui correspond à la période de colonisation de la République démocratique du Congo.
TZ : Donc c'était le bâtiment dans son architecture 19e, représentant la bourgeoisie 19e siècle qui t'interpellait ici, plus que l'œuvre de Félicien Rops et de la place qu'il a pu occuper ici ?
TB : Oui. Mais c'est vrai qu'en étant ici j'ai commencé à lire ses écrits. Je ne suis pas très touchée par son travail de dessin, de peinture – je vais dire aussi que je n'ai pas assez fouillé – mais ses lettres, sa correspondance m'intéressent beaucoup plus que son œuvre plastique. Par le biais de la vidéo, de la photo ou des performances, comme Rops, je critique mon époque.

Tatiana Bohm

Caroline Gilleman et Florian Kiniques

Caroline Gilleman

TZ : Qu'est-ce qui t'attirait dans ce lieu pour demander à venir en résidence ?
CG : Ce qui m'attirait, c'était le cadre tout autour et le lieu en lui-même. Quand je suis venue à la journée « portes ouvertes », ce qui m'a interpellée c'étaient les fenêtres de ce château, m'imaginer ce que l'on pouvait voir de chacune de ces fenêtres.
TZ : Tu m'as dit qu'il y a deux personnages féminins qui te fascinent, sur lesquels tu as envie de travailler ?
CG : Oui, Charlotte, la femme de Rops et Elisabeth la dernière habitante du château. J'ai été vraiment interpellée par le regard. À la fois par la force et aussi par une délicatesse qui en ressortaient. Il y a un mot qui m'est venu en regardant les photos : j'ai pensé à la mélancolie.
TZ : Je suis curieux de savoir ce qu'un artiste aime ici ou ce que nous pourrions améliorer pour accueillir les prochains artistes.
CG : Je peux dire que j'aime comment ça se passe. Améliorer ? Je ne sais pas parce que je vis les choses au fur et à mesure et je les vis bien. Je trouve que ce qui est vraiment agréable, c'est d'être en retrait, c'est de pouvoir vraiment prendre ce temps de recul.
TZ : Les artistes précédents étaient seuls pendant leur résidence mais ici tu partages le château avec Florian Kiniques : deux artistes, chacun avec son propre travail. Est-ce quelque chose de positif pour toi ?
CG : C'était notre souhait au départ. C'est riche parce qu'il y a certaines affinités.

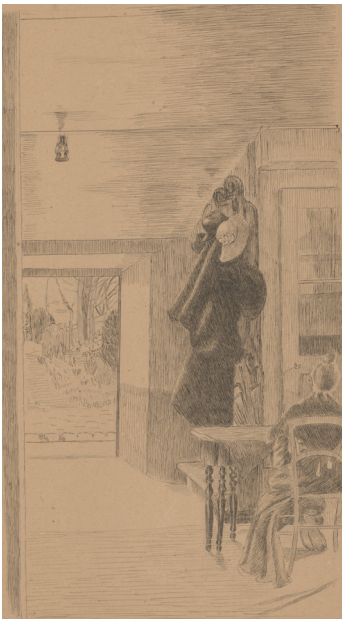
Le château de Thozée (rue de Thozée 12 à 5640 Mettet) sera accessible au public les 3, 4, 5, 10 et 11 juin 2017 pour une exposition d'œuvres de Félicien Rops et d'archives sur le château de Thozée.

Visites guidées, projections de films, conteurs, musiciens…
Vous voulez devenir membre de l'asbl Fonds Félicien Rops ? Effectuer un don fiscalement déductible destiné au financement des travaux de restauration du château ?
Rendez-vous sur le site www.fondsrops.org !

De belles acquisitions ont été réalisées par le musée en cette fin d'année 2016. Une peinture de qualité, *Marine*, huile sur toile, 25 x 48 cm, qui vient étoffer la collection d'huiles sur toile que le musée possède déjà. Un dessin ensuite, *Le Messager du diable,* crayon gras, 17 x 20 cm, pièce de belle facture dont l'atmosphère n'est pas sans rappeler *Le Quatrième verre de cognac*.

Il faut également souligner les donations suscitées par l'exposition *Femmes artistes* : des dessins de Claire Duluc, la fille de Félicien Rops mise à l'honneur dans l'exposition, intègrent la collection du musée. Pascal et Louise de Sadeleer ont ainsi laissé cinq pièces qui témoignent de la vie familiale à la Demi-Lune, propriété de l'artiste à Corbeil-Essonnes. Quant aux trois esquisses au crayon offertes par Claude Van Loock, elles permettent d'appréhender le coup de crayon précis de cette artiste du 19e siècle.

Félicien Rops, *Le Messager du diable*



Claire Duluc [Etienne Morannes], *Esquisse de jeune fille assise*

## *Des vices et des vertus en art*

Essais de Philippe Comar, Ralph Dekoninck, Patrick Florizoone, Caroline Lamarche, Jeanette Zwingenberger
180 pages, 100 illustrations
Format : 28 x 24 cm
Prix : 35€
Édition Stichting Kunstboek, Oostkamp.

## *Les Sortilèges de l'eau*

Textes de Ingrid Beytrison Comina, Véronique Carpiaux, Jean-David Jumeau-Lafond, Denis Laoureux, Christophe Flubacher
176 pages, 130 illustrations
Format : 17 x 24 cm
Prix : 29€
Édition Favre, Lausanne.

## *Boutique*

De nouveaux tee-shirts complètent l'offre de notre boutique.

Pour adultes d'abord, puisqu'à la demande de nombreux visiteurs, la citation déclinée sur les sacs en tissu est maintenant disponible en tee-shirt également. Une autre manière d'afficher la prose ropsienne !
Pour enfants ensuite, avec des petits croquis issus de lettres illustrées. Deux modèles sont disponibles en trois tailles, nul doute qu'ils seront remarqués dans les cours de récréation ce printemps.

## *À découvrir dans les salles*

Discrètement mais régulièrement, le musée complète la scénograhie de ses salles permanentes en y installant de nouveaux dispositifs. Après la zone « Ropslettres » et les écrans diffusant de manière continue une sélection de lettres illustrées, ce sont maintenant des interventions de spécialistes ropsiens qui sont disponibles sur des tablettes intégrées dans le parcours. Une simple pression du doigt, un choix de langue à opérer (français ou néerlandais) et voici qu'un petit film laisse la parole aux personnalités suivantes : Jean-Pierre Babut du Marès, président de l'asbl « Les Amis du musée Rops » ;  Laurence Brogniez, professeur à l'Université libre de Bruxelles ; Michel Draguet, directeur des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique ; Cédric Istasse, historien ; Ségolène Le Men, docteur en histoire de l'art ; Roger Piérard, spécialiste de l'aviron (décédé en 2013) ; et enfin, Hélène Védrine, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne.

Ces commentaires livrent un éclairage particulier sur une facette de l'artiste et approfondissent la découverte de son travail. Et pour garantir un confort maximal, quelle que soit la fréquentation des salles, chaque film est systématiquement sous-titré. Un travail rendu possible grâce à l'implication du Service de l'audiovisuel de la Province de Namur, et du studio Al 'Mojône. N'hésitez pas à utiliser ces écrans lors de votre prochaine visite !

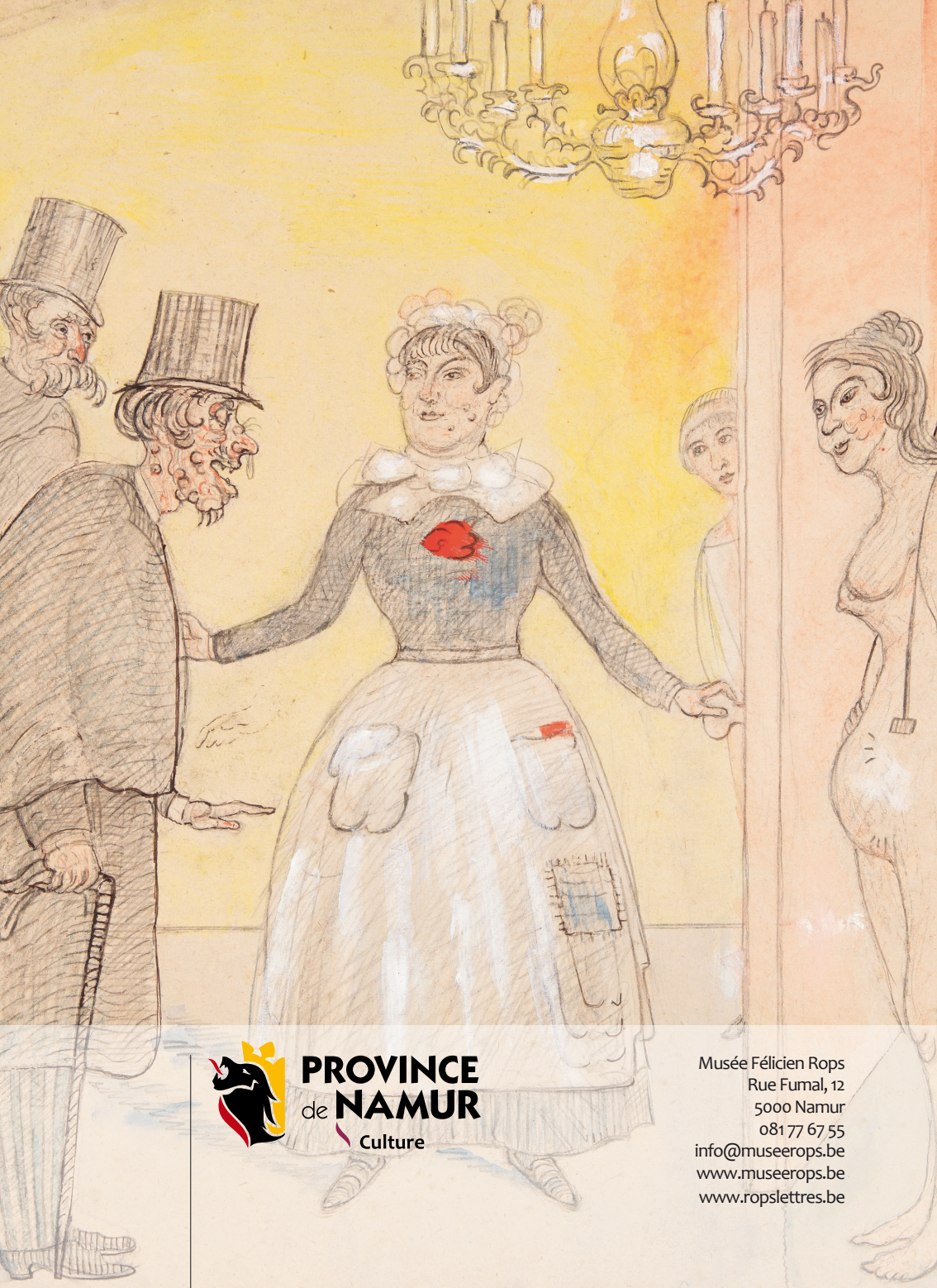
## *Nous contacter*

Musée Félicien Rops, 12, rue Fumal, 5000 Namur
Service de la Culture de la Province de Namur
081/77 67 55 - info@museerops.be

Équipe d'accueil, informations générales et produits boutique :
accueil.rops@province.namur.be 081/77 54 94

Vous pouvez consulter directement un membre de l'équipe du musée pour tous renseignements particuliers :

- Alexia Bedoret, régisseur d'œuvres, photothèque et animatrice
  alexia.bedoret@province.namur.be 081/77 57 60
- Véronique Carpiaux, conservatrice
  veronique.carpiaux@province.namur.be 081/77 67 55
- Marie-Noëlle Douxfils, secrétaire
  marie-noelle.douxfils@province.namur.be 081/77 53 79
- Sophie Laurent, attachée scientifique
  sophie.laurent@province.namur.be 081/77 54 70
- Sandra Moscato, responsable de l'équipe d'accueil
  sandra.moscato@province.namur.be 081/77 67 55
- Coralie Massin, attachée scientifique en charge de la correspondance de Rops
  coralie.massin@province.namur.be 081/77 56 77
- Lara Meersseman, responsable de collection
  lara.meersseman@province.namur.be 081/77 54 76
- Valérie Minten, attachée de presse et bibliothécaire
  valerie.minten@province.namur.be 081/77 53 70
- Jean-Pol Modave, technicien
  jean-pol.modave@province.namur.be
- Maïté Springael, attachée scientifique en charge de la correspondance de Rops
  maite.springael@province.namur.be 081/77 56 77
- Pauline Tonglet, graphiste et animatrice
  pauline.tonglet@province.namur.be 081/77 50 58



PROVINCE de NAMUR
Culture

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12
5000 Namur
081 77 67 55
info@museerops.be
www.museerops.be
www.ropslettres.be