



ROPS AU PAYS DE MEUSE La quête de la sensation

Au Musée Provincial Félicien Rops
Du 1^{er} juillet au 18 septembre 2000

Amoureux de la Meuse et de ses paysages, Félicien Rops garde durant toute sa vie un attachement à la douceur et aux lumières de sa région natale. L'échappée au fil de l'eau reste pour lui un repos de l'esprit, un ressourcement et surtout l'occasion de peindre d'après nature. Sa peinture "mosane" se fait plus libre et plus réceptive aux modulations de la lumière que celle des débuts ; elle gardera encore cette sensibilité aux reflets et à la transparence de l'eau lorsqu'il peindra les bords de Seine, à la fin de sa vie, dans sa retraite de Corbeil-Essonnes.

Lors de ses retours au pays, Rops trouve son point d'ancrage à l'Auberge des Artistes à Anseremme, installée au confluent de la Meuse et de la Lesse et fréquentée par nombre de ses amis peintres et écrivains. Ce rassemblement d'amis artistes se consolidera plus tard en une "Colonie", comme il en fleurissait de nombreuses à l'époque en Belgique, autour de la peinture de paysage et du réalisme. La Colonie d'Anseremme, quant à elle, se rassemblait pour d'agréables divertissements nautiques mais aussi pour de fervents échanges entre peintres, dessinateurs, écrivains, parmi lesquels Rops faisait figure d'animateur. On y retrouve Louis Dubois, Armand Dandoy, Périclès Pantazis, Hippolyte Boulenger dont le *Vue de Dinant* constituera un des fleurons du paysagisme belge.

L'exposition retracera donc cette vie culturelle de la "Colonie d'Anseremme" à travers les nombreuses interprétations de la Meuse laissées par Rops et ses contemporains.

Cet amour de la Meuse, Rops en témoigne également à travers sa correspondance, évoquant les flâneries, baignades, canulars qui émaillaient la vie mosane. Certaines de ces lettres sont accompagnées de croquis dressés sur le vif, tantôt délicats et sensibles, tantôt caricaturaux et superbement intégrés au corps du texte.

Cette correspondance sera un des fils conducteurs de l'exposition ; le visiteur partagera ainsi l'amour de Rops pour les joies nautiques et son besoin de retrouver la nature.

Et pour preuve : Rops fut pendant sept ans (de 1862 à 1869) le président du Cercle nautique de Sambre et Meuse à Namur : ce Cercle (devenu ensuite le Royal Club nautique namurois) fut le point de ralliement d'une jeunesse bruxelloise et bohème (dont Charles De Coster, Victor et Maurice Hagemans) que Rops fréquentait à l'époque et qui se rassemblait sur les bords de la Meuse pour le plaisir des joutes nautiques. Président actif, Rops organise le Cercle ; il trouve des embarcations, un local, une devise "*Luctor emergo*", dessine un insigne, un blason, les plaques d'embarcations... Après sa victoire au Prix de l'Empereur à Paris, le 9 octobre 1864, le Cercle nautique de Sambre-et-Meuse obtient le titre de Société Royale. Charles De Coster composera une fameuse cantate en souvenir de ces balades mosanes, "*Les Bonnets blancs de Sambre et Meuse*". Les barques, insigne, blason, maquette du Club nautique, documents d'époque... confrontés à l'œuvre peint, dessiné et gravé de Rops illustreront cette partie de l'exposition..

Les œuvres présentées à l'exposition proviennent de plusieurs collections publiques : Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts d'Anvers, CPAS de Bruxelles, Bibliothèque royale Albert 1er, Musée d'Ixelles, Musée d'Art Wallon de Liège,... ainsi que de galeries et collections privées tant belges qu'étrangères (Espagnes et Royaume-Unis).

Un catalogue sera publié, présentant des essais sur les trois thèmes de l'exposition.

Cette exposition est placée sous le haut patronage du Comité Central des Fêtes de Wallonie

Service de la Culture de la Province de Namur

Musée Félicien Rops

12, rue Fumal, 5000 Namur

Tél. 081 22 01 10 - Fax. 081 22 54 47

E Mail : rops@ciger.be

<http://www.ciger.be/rops>



Travaux au Musée Félicien Rops
Fermeture de la collection permanente

Les travaux d'agrandissement et d'aménagement du musée Rops se poursuivent au 12, rue Fumal : ils nécessitent la fermeture des salles d'exposition permanente pour une période qui, selon les probabilités, couvrira le premier semestre de l'année 2001, mais qu'il nous est aujourd'hui impossible de préciser davantage.

Les expositions temporaires de l'année 2000 (voir ci-dessous) se poursuivent quant à elles jusqu'au 15 février 2001, dans les locaux réaménagés ; à partir du mois de mars, elles seront suivies, dans ces mêmes locaux, d'une exposition des œuvres majeures de la collection du musée : manière de proposer à nos visiteurs une brève « exposition permanente » des œuvres de Rops durant la période des travaux, en attendant la date d'inauguration officielle des nouvelles salles et la présentation réactualisée des œuvres.
Nous ne manquerons pas de vous en avertir !

Dans l'attente, nous vous remercions d'annoncer ces informations au public, en le priant de bien vouloir nous excuser pour le désagrément.

Pour rappel, expositions temporaires de l'année 2000 :

- *Rétrospective George Morren*
Du 8 avril au 18 juin
- *Rops au Pays de Meuse. La quête de la sensation*
Du 1^{er} juillet au 18 septembre
- *La Magie de l'encre. Félicien Rops et la Société internationale des Aquafortistes*
Du 7 octobre au 3 décembre
- *Parcs et Jardins de la Province de Namur*
Photographies de P. Gaillet, J-P. Lambillon, B. Lotin, P. Ravestyn
Du 16 décembre 2000 au 15 février 2001

(Des visites guidées peuvent être organisées sur demande pour les trois premières expositions)

**Musée provincial Félicien Rops – Service de la Culture de la Province de Namur,
12 rue Fumal – 5000 Namur**

Ouvert pour les expositions temporaires du mardi au dimanche, de 10 à 18 heures (ouvert également le lundi en juillet et août)

081 22 01 10 – Fax 081 22 54 47

E Mail : rops@ciger.be

Internet : <http://www.ciger.be/rops>