

## **Le musée imaginaire de Maurice Maeterlinck.**

### **Image et écriture dans le symbolisme**

A. Carte - W. Degouve de Nuncques - M. Denis - A. Donnay - C. Doudelet - F. Khnopff - G. Minne - O. Redon - F. Rops - L. Spilliaert...

Exposition présentée au Musée provincial Félicien Rops

Du 19 janvier au 13 avril 2008

« *Le poète ajoute à la vie ordinaire un je ne sais quoi qui est le secret des poètes, et tout à coup elle apparaît dans sa prodigieuse grandeur* ». Maurice Maeterlinck, *Le Trésor des humbles*, 1896.

Maurice Maeterlinck (1862-1949), poète, auteur dramatique et essayiste, nourri de philosophie, a profondément marqué l'histoire littéraire et culturelle belge et internationale, non seulement par son génie, mais aussi par les idées philosophiques qu'il véhicula à travers un style d'avant-garde : le symbolisme. Seul écrivain belge à avoir reçu le Prix Nobel de littérature (1911), Maeterlinck fut entouré des plus grands poètes et artistes de son temps : Mallarmé, Verhaeren, Redon, Burne-Jones, Khnopff, Debussy, etc. Il est aussi bien connu pour sa poésie (*Serres chaudes*, 1889) que pour son théâtre (*Pelléas et Mélisande*, 1892).

Créer, le temps d'une exposition temporaire, le musée imaginaire de Maurice Maeterlinck en regroupant les œuvres qui l'ont inspiré et les artistes qui ont illustré ses ouvrages, telle est l'initiative originale que vous pourrez découvrir... Une série d'artistes belges et français, Léon Spilliaert, Fernand Khnopff, Auguste Donnay, Charles Doudelet, William Degouve de Nuncques, George Minne, Odilon Redon ont approché les œuvres littéraires de l'auteur par le biais de la peinture, du dessin, de l'illustration.

Le parcours de l'exposition suit une progression qui va de la poésie au théâtre. Il permet au public de découvrir des œuvres de techniques différentes, mais aussi des livres illustrés, sculptures, reliures, photographies et documents d'archives mettant en scène les poèmes et textes de Maurice Maeterlinck.

Les amateurs d'art, de littérature, de symbolisme auront l'occasion de se plonger dans l'univers du grand poète belge, dans une ambiance bleutée et feutrée... Pousser une porte, ouvrir un livre, rêver à d'autres mondes...

« *Mes paupières sont fermées, mais je sens que mes yeux sont en vie* ». Maurice Maeterlinck, *Les Aveugles*, 1891.

#### **Artistes exposés**

A. Carte - C. Schwabe - G. de Feure - W. Degouve de Nuncques - J. Delescluze - M. Denis - A. Donnay - C. Doudelet - M. Garden - F. Khnopff - J.M King - M. Kufferath - G. Le Roy - F. Masereel - G. Minne - P. Ranson - O. Redon - F. Rops - C. Samblanx - L. Spilliaert - E. Steichen - Vuillard/Sérusier

En collaboration avec l'Université libre de Bruxelles

Commissariat d'exposition : Denis Laoureux, professeur au Département d'Histoire de l'art de l'Université libre de Bruxelles

Exposition accessible tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.

Prix d'entrée: 3 €/Prix réduit : 1,5 €

Billet combiné (collection permanente et exposition temporaire) : 5 € / Prix réduit : 2,5 €

Audioguide : 2 €

Catalogue : Denis Laoureux, *Maurice Maeterlinck et la dramaturgie de l'image. Les arts et les lettres dans le symbolisme en Belgique*, Anvers, Pandora (Cahiers), sortie de presse pour l'exposition. Prix : 30 €

### Programmation autour de Maurice Maeterlinck

30/01/2008 à 12h30

Projection du documentaire : *Hors texte : Maurice Maeterlinck* de Jean Antoine avec G.Duhamel, M. Martin Du Gard, J.Rostand, J.Romain, J.G. Domergues, 1962, 33 min.

Entrée libre. En collaboration avec la RTBF.

15/02/2008 à 20h00

*Images intérieures et correspondances musicales : autour de Maeterlinck*

Un concert de Thérèse Malengreau, pianiste

Les rapports entre l'œuvre de Maeterlinck et la musique sont évidents.

Que ce soit à partir de compositeurs qui ont créé des partitions en s'inspirant des textes de Maeterlinck (Debussy, Fauré, Sibelius, Louis Durey) ou des pages musicales qui témoignent de la cohésion artistique de l'esprit symboliste et des mouvements fin-de-siècle (Wagner, Liszt, Chausson, Scriabine, Fabre, Dupont, Decaux ou Griffes), les images intérieures de l'idéal, du silence, de la nuit, des eaux dormantes, de la mort sont évoquées à travers ce concert original créé par Thérèse Malengreau.

Entrée : 10 €. Maison de la Culture de la Province de Namur, 14, av. Golenvaux, 5000

Namur. Réservation souhaitée : 081/ 22 90 14. Grâce à Dexia Banque.

29/02/2008 à 20h30

*Auguste Donnay : une illustration de l'imaginaire du Théâtre de Maeterlinck.*

Conférence d'Adrienne Fontainas, Vice-Présidente de l'Association internationale de bibliophilie et co-auteur d'un ouvrage sur Edmond Deman.

Entrée : 2,5 € (visite de l'exposition comprise)

07/03/2008 à 12h00

Concert de midi donné par les étudiants de l'IMEP, en collaboration avec Sophie Hallynck : musique symboliste, piano, violon donneront une nouvelle vision du travail de Maeterlinck au public.

Entrée : 5 € (collation et visite de l'expositions comprises).

19/03/2008 à 12h30

Projection du film d'art : *Les Silences Spilliaert* de Wilbur Leguebe, 2002, 52 min.

Entrée libre. En collaboration avec le Centre du Film sur l'art.

### Moments forts

De l'art plastique au texte... Le Musée Rops et le Théâtre royal de Namur vous proposent de passer quelques heures en compagnie de Maurice Maeterlinck ... Dans un premier temps, Denis Laoureux, commissaire de l'exposition, vous fera découvrir l'exposition au Musée Rops, puis vous serez invités à vous rendre au Théâtre royal pour une lecture partielle de *L'Oiseau bleu* dont on fête les 100 ans d'écriture. Isabelle Jonniaux, metteur en scène, a sélectionné des extraits du célèbre texte de l'écrivain symboliste, révélateurs de la pensée et de la philosophie de Maeterlinck. Une belle manière d'approcher l'univers de l'écrivain belge sous plusieurs angles...

14/03/2008 à 20h au Musée Rops, 21h au Théâtre de Namur

16/03/2008 à 16h au Musée Rops, 17h au Théâtre de Namur

Réservation souhaitée : 081/226026. Prix : 8€

Le **Musée provincial Félicien Rops** est situé au 12 rue Fumal dans un [ancien hôtel de maître](#), au cœur du vieux Namur, non loin de la maison natale de l'artiste et de l'église Saint-Loup, splendide édifice baroque classé patrimoine majeur de Wallonie.

Le Musée provincial Félicien Rops présente tous les aspects de l'œuvre de l'artiste (1833-1898).

Le parcours de l'exposition permanente offre une approche complète de l'œuvre de Rops dans sa diversité : les débuts dans la satire sociale et la caricature, la lithographie, l'esprit baudelairien, le départ de l'artiste pour Paris, l'émergence de l'œuvre gravé et l'omniprésence de la femme, l'illustration et les liens avec le monde littéraire, les voyages et l'érotisme-satanisme ...

Le musée est propriété de la Province de Namur qui, depuis 1964, date de sa création, n'a cessé d'augmenter son patrimoine, aidé par la Communauté française de Belgique et des mécènes privés. Outre la présentation des collections permanentes, le musée propose divers services (visites guidées, expositions temporaires, stages, audio-guides, publication, centre de documentation)

## Biographie

Né le 29 août 1862 dans une famille flamande aisée, Maurice Maeterlinck va, dès son adolescence, s'imprégner de littérature. Abandonnant ses études de droit pour fréquenter les milieux littéraires belges, il commence sa carrière en s'inspirant de l'œuvre de Bruegel l'Ancien. En 1886, il séjourne à Paris où il rencontre notamment Villiers de l'Isle-Adam et les poètes symbolistes dont les conceptions littéraires vont considérablement l'influencer. Ses premiers recueils de poèmes, les *Serres chaudes* (1889) et plus tard *Douze chansons* (1896) le firent remarquer dans le milieu des lettres ; ils se distinguaient par leur tonalité profondément mélancolique. Ses origines familiales influencent également très nettement sa poésie : l'atmosphère mystérieuse des maisons gantoises, les chansons populaires, ce paysage natal marqué d'immobilisme et de religion.

Pessimiste et angoissé, hanté par la mort, croyant que la vie est régie par des forces obscures - l'instinct, la mort, l'amour, la destinée, le hasard -, Maeterlinck cherchera toute sa vie un bonheur qui permettrait à l'homme d'accepter sa condition.

Très vite, en 1889, la gloire frappe à sa porte, avec sa première pièce *La Princesse Maleine*, saluée par le critique Octave Mirbeau qui compare ce jeune auteur belge à William Shakespeare. S'en suit pour Maeterlinck une période prolifique pour son œuvre théâtrale : en 1890, *L'Intruse* et *Les Aveugles*, en 1891, *Les Sept princesses*, en 1892, *Pelléas et Mélisande*, en 1894, trois petits drames pour marionnettes, *Alladine et Palomides*, *Intérieur*, *La Mort de Tintagiles* et, en 1896, *Aglavaine et Sélysette*. Passé le tournant du siècle, son théâtre évolue entre le drame historique, avec *Monna Vanna* (1902), et la féerie philosophique de *L'Oiseau bleu* (1908).

Maeterlinck publie également un grand nombre d'essais au premier rang desquels il faut citer *Le Trésor des humbles* (1896) qui constitue l'ouvrage de référence de la génération symboliste. Cette année-là, Maeterlinck s'installe à Paris avec sa compagne, Georgette Leblanc. Il rencontre alors Debussy, Rodin, Wilde, et retrouve Mallarmé, Lugné-Poe et les Nabis. *La Sagesse et la destinée* (1898), *L'Intelligence des fleurs* (1907), *La Mort* (1913) - mis à l'index par le Vatican -, *Le Grand secret* (1921), *La Grande porte* (1939) sont les principaux titres qui marquent la production essayiste de Maeterlinck. Entomologiste à ses heures, il nous laisse des ouvrages tels *La vie des abeilles* (1901), *La Vie des termites* (1927) et *La Vie des fourmis* (1930).

Traducteur, l'homme de lettres travaille sur la mystique flamande du XIII<sup>e</sup> siècle, sur l'idéalisme allemand et sur la littérature anglaise. Il traduit ainsi Ruysbroeck l'Admirable, Emerson, Shakespeare et Novalis dont l'influence sur sa pensée est indéniable.

En 1911, il reçoit le Prix Nobel de littérature pour son œuvre théâtrale. Maeterlinck propose de partager ce prestigieux prix avec son confrère et ami de longue date, Emile Verhaeren.

Durant la Première Guerre mondiale, Maeterlinck se porte volontaire. Le port de l'uniforme lui est refusé (il a 52 ans). Il place alors sa plume au service d'une lutte tournée contre l'envahisseur et donne, avec Jules Destrée, des conférences exaltant le patriotisme. Durant les années 1920 et 1930, Maeterlinck se consacre à son œuvre d'essayiste visant à expliquer les mystères de l'univers par l'observation de la nature. En 1948, il publie *Bulles bleues* où il évoque ses souvenirs d'enfance. Il s'éteint le 5 mai 1949 à l'âge de 87 ans.

## Bibliographie des principaux textes de Maeterlinck

- *Le Massacre des Innocents*, 1885
- *Serres chaudes*, 1889, mis en musique par Ernest Chausson.
- *La Princesse Maleine*, 1889.
- *L'Intruse*, 1890.
- *Les Aveugles*, 1890.
- *Les Sept princesses*, Ed. Lacomblez, Bruxelles, 1891.
- *Pelléas et Mélisande*, 1892, mis en musique par Claude Debussy, Gabriel Fauré, Arnold Schoenberg, Jean Sibelius.
- *Alladine et Palomides*, 1894.
- *Intérieur*, 1894.
- *La Mort de Tintagiles*, 1894.
- *Aglavaine et Sélysette*, 1896.
- *Le Trésor des humbles*, 1896.
- *Douze Chansons*, 1896.
- *La Sagesse et la Destinée*, 1898.
- *Ariane et Barbe-Bleue*, 1901, mis en musique par Paul Dukas.
- *Théâtre*, 1901 :
  - Tome 1 : *La Princesse Maleine, L'Intruse, Les Aveugles.*
  - Tome 2 : *Pelléas et Mélisande, Alladine et Palomides, Intérieur, La Mort de Tintagiles.*
  - Tome 3 : *Aglavaine et Sélysette, Ariane et Barbe Bleue, Soeur Béatrice.*
- *La Vie des Abeilles*, 1901.
- *Monna Vanna*, 1902.
- *L'Intelligence des fleurs*, 1907.
- *L'Oiseau bleu*, 1909.

- *La Mort*, 1913.
- *Le Grand Secret*, 1921.
- *La Vie des Termites*, 1927.
- *La Vie de l'Espace*, 1928.
- *La Vie des Fourmis*, 1930.
- *L'Araignée de verre*, 1932.
- *Avant le grand silence*, 1934.
- *La Grande Porte*, 1939.
- *Bulles bleues*, 1948.