

Het rariteitenkabinet van Félicien Rops Of capricieuze verbeelding in de kantlijn

**Tentoonstelling in het Provinciaal Museum Félicien Rops,
ter gelegenheid van de inhuldiging van het gerenoveerde museum
Van 22 november 2003 tot 29 februari 2004**

De werkzaamheden namen heel wat tijd in beslag, maar nu is het zover. Het volledig gerenoveerde en uitgebreide provinciaal museum Félicien Rops zet zijn deuren weer open. En de eerste tijdelijke tentoonstelling moest uiteraard aan de kunstenaar des huizes worden gewijd.

Het rariteitenkabinet van Félicien Rops belicht een bijzonder origineel facet van het werk van de graveur, namelijk de compositie van gravures met oorspronkelijke tekeningen of handgeschreven teksten in de kantlijn. De uitvoeringskwaliteit van deze tekeningen en het aantal werken dat aldus is opgebouwd (tot nu toe meer dan tweehonderd bekend) geven een heel aparte kijk op het creatieve werk van Rops. Het is, zoals Hélène Védrine al stelt in de catalogus, een uitzonderlijke handelwijze in de graveerkunst van de negentiende eeuw.

De *marginalia* staan er niet per toeval. Het gaat niet om stukjes schetsen noch om korte haastige notities, maar om een heus rariteitenkabinet, met zeer zeldzame collecties. De kantlijn is een uitgelezen plekje om te experimenteren met plastische en verbale varianten, wars van elke beperking, elke norm.

De geliefde thema's waren voor Rops, altijd trouw aan zichzelf, de erotiek, het lustobject, de losbandigheid en, als onverbrekkelijk verbonden, het macabere. En daarbij de figuren, beelden, rariteiten die hij op zijn reizen sprokkelde, en soms de aanzet van nieuwe werken waren.

De werken van deze tentoonstelling komen uit talrijke Belgische en buitenlandse privé-collecties, kunstgaleries, het Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek van België, enz.

De tekst in de catalogus is van de hand van Mevrouw Hélène Védrine, lector aan de Universiteit van Mulhouse en auteur van een doctoraal proefschrift met de titel *De l'encre à l'acide*. De catalogus is een publicatie van de Editions Somogy, Paris (160 pagina's – 80 illustraties) en is in het museum te koop voor 30 euro.

Deze tentoonstelling wordt georganiseerd met de steun van de Franse Gemeenschap Wallonië-Brussel, Omob, de Nationale Loterij en de vzw « Les Amis du Musée Rops ».