

Au creux de... la manière noire
Anne Dykmans, Maria Pace, Christine Ravaux
(*De mezzotint... in reliëf*)

Tentoonstelling in het Provinciaal Félicien Ropsmuseum
12/06/2010 – 29/08/2010

Na een aantal tentoonstellingen over de solocarrière van diverse graveerders, start het Provinciaal Félicien Ropsmuseum vandaag met een reeks tentoonstellingen die telkens gewijd zullen zijn aan één welbepaalde graveertechniek.

Zo zal deze zomer de techniek van de zogenaamde “zwarte kunst” of mezzotint haar intrede doen in het museum voor de nieuwe zomertentoonstelling.

Deze graveertechniek, die bedacht werd door de Duitser Ludwig von Siegel, is één van de diepdrucktechnieken.

Op sommige gravures van Rembrandt is te zien hoe hij in de reeds geschetste plaat groeven trok met droge etsnaaldtrekken. Hierdoor ontstaat een netwerk van lijnen waar Rembrandt nadien met een schraapijzer opnieuw overgaat. Deze “clair obscur”-techniek lag vermoedelijk mee aan de basis van de ontdekking van de ‘mezzotint’.

De techniek vereist een lang en lastig voorbereidingswerk, en bezorgt de kunstwerken een fluwelen aspect. De aldus verkregen fijne penseeltrekken blijken bijzonder geschikt voor de schilderkunst, omdat ze de lichtschakeringen heel goed kunnen weergeven. De techniek werd verder ontwikkeld in Nederland en Engeland, zodat men op den duur ging spreken van gravures op Engelse wijze. De mezzotint bereikt haar hoogtepunt in de 17^e en 18^e eeuw, maar moet nadien meer en meer terrein prijsgeven aan de aquatint en de fotografie.

Vandaag wordt de mezzotint nog maar zelden gebruikt, maar sommige kunstenaars koesteren deze techniek omwille van haar bijzondere esthetische mogelijkheden.

Na een korte historische inleiding, maakt de tentoonstelling de bezoekers wegwijs in de werken van drie Franstalige Belgische kunstenaars: Anne Dykmans, Maria Pace en Christine Ravaux.

De audiogids (iPod), die ook filmpjes bevat die werden opgenomen in de ateliers van de kunstenaars, leidt de bezoeker doorheen de tentoonstelling op de tonen van een muzikale performance van Cécile Broché, die speciaal voor de vernissage werd geschreven en die werd aangevuld met teksten van Nicole Malinconi.

Muzikale performance van Cécile Broché

Cécile Broché, afkomstig van Namen, is een atypische muzikante die zich een weg baant in de wereld en de kunsten. Ze begint viool te spelen wanneer ze amper 4 jaar oud is, bij ‘Madame Bauwens’ van de Soeurs Notre-Dame de

Namur, een school die het lumineuze idee had om vioollessen aan te bieden tijdens de speeltijd.

Nadien trok ze naar het Conservatorium: Namen, Brussel, een jaar in de VS, dan naar Luik – waar toen een grote naam werkzaam was, namelijk Henri Pousseur. Daar ontmoet ze veel boeiende figuren: Garrett List, Jean-Pierre Peuvion, Frederic Rzewski. Nadien trekt ze op ontdekking, de wijde wereld in: New York, met zijn avant-garde scène, muzikale improvisaties, jazz. De Didier Lockwood school in Parijs. Heen en weer vliegen naar New York. Studieerblijven in het onderzoekscentrum in Luik, de Cité des Arts in Parijs, de Music OMI in de VS...

Gaandeweg, van concert tot concert, van onderzoek in onderzoek, is de elektrische viool een onmisbare partner geworden: nieuwe horizonten openen zich, onvermoede toonaarden, een nieuwe betrekkelijk onbekende wereld gaat voor haar open.

Een wereld die zich graag laat inspireren door andere kunstvormen. Hier zullen de tentoongestelde gravures van Anne Dykmans, Maria Pace en Christine Ravaux op muziek gezet worden, op een manier waardoor de verschillende ritmes, materialen en sensaties in de verf gezet worden. Drie verschillende persoonlijkheden, één gezamenlijk onderwerp: de mezzotint.

De muziek vormt een “trialoog”, met contrastieve muzikale stukken die uitdrukking geven aan de drie aparte plastische werkwijzen. Deze tentoonstelling doet zo tussen de drie oeuvres originele dwarsverbanden en kruisbestuivingen ontstaan.

Randactiviteiten

Zondag 04/07/2010

Van 10 tot 18 uur, gratis toegang tot de tentoonstelling

Van 12 tot 16/07/2010

Stage: Over de mezzotint

Deze stage is gewijd aan de mezzotint, de favoriete graveertechniek van de drie hedendaagse kunstenaars die deze zomer hun werk in het museum komen tentoonstellen.

Het onderwerp wordt breed aangepakt en behandelt ook zwart-wit. Het zal geïllustreerd worden door een brede waaier technieken: gewassen inkt, kaligrafie, houtskool, pastel, batikwerk, patchwork, collages, speldenprikcamera, enz.

Alle kunstwerken van de week worden samengebracht in één grote collage die op de laatste dag van de stage, tijdens de vernissage, onthuld wordt.

Aantal deelnemers is beperkt tot max. 15 kinderen van 8 tot 12 jaar.

Prijs: 60 €

Reserveren verplicht: 081/77 67 55

Zaterdag 17/07/2010 van 10 tot 16u.

Een dag in gezelschap van ... Maria Pace

Ontmoeting en praktijklessen over graveertechnieken, in aanwezigheid van Maria Pace.

Prijs : 50 € (middagmaal inbegrepen). Max. 10 deelnemers.

Reserveren verplicht: 081/77 67 55

Zondag 01/08/2010

Van 10 tot 18 u, gratis toegang tot de tentoonstelling.

Van 9 tot 13/08/2010

Stage: *Kennismaking met de technieken van Félicien Rops*

In het kader van de tijdelijke tentoonstelling over de mezzotint, organiseert Laurence Chavier, professor graveerkunst in de Academiën voor Schone Kunsten van Namen en Sambreville, gedurende 1 week een kennismaking- en vervolmingscursus over twee favoriete technieken van Félicien Rops: de aquatint en het zachte vernis of *verniss mou*. Het basismateriaal zal plantaardig zijn, dat als afdruk gebruikt zal worden, waardoor de deelnemers zich kunnen focussen op de graveertechnieken. Deze stage wordt georganiseerd in samenwerking met de Academie voor Schone Kunsten van Namen en begint met een ontbijt en een bezoek aan het Ropsmuseum.

Het aantal deelnemers is beperkt tot 15 volwassenen, voorkennis is niet vereist.

Prijs: 80 € (zonder papier)

Reserveren verplicht: 081/ 77 67 55.

Praktische informatie

Van 12 juni tot 29 augustus 2010

Provinciaal Félicien Ropsmuseum

Rue Fumal 12

5000 Namen

T.081/ 77 67 55 // F. 081/ 77 69 25

www.museerops.be // info@museerops.be

Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 18u en alle dagen open in juli en augustus.

Inkom: 3 €

Korting: 1,50 €.

Schoolgroepen: 1 €

Gratis voor kinderen jonger dan 12 jaar.

Bij de tentoonstelling hoort een audiogids (iPod), die onder meer filmpjes bevat die werden opgenomen in de ateliers van de kunstenaars en die de bezoeker doorheen de tentoonstelling leidt op de tonen van een muzikale performance van Cécile Broché, aangevuld met teksten gelezen door Nicole Malinconi.

Beschikbaar aan de prijs van 2 €.

Reserveren rondleidingen: 081/77 67 55

Catalogus van de tentoonstelling: *Au creux de... la manière noire*, teksten van Gabriel Belgeonne en Nicole Malinconi, uitgeverij Tandem, teksten in het Frans, 80 pagina's, 50 illustraties, prijs: 15 €.

Biografie van Christine Ravaux

Christine Ravaux werd geboren in Charleroi in 1961. Ze studeerde graveerkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel en de Kunstacademie van Etterbeek, waar ze de techniek van de mezzotint heeft leren gebruiken. Sinds 1986 werkt de kunstenares nog uitsluitend met deze techniek.

Sinds 1987 heeft Christine Ravaux deelgenomen aan de belangrijkste biënnales en triennales van de graveerkunst: Polen (Krakau, Katowice, Lodz) - Bulgarije (Varna) - Letland (Riga) - Oekraïne (Lviv) - Estland (Tallin) - Taiwan (Taipei) - Sicilië (Catanië) - Spanje (Ferrol, Cadaquès, Ibiza) - Canada (Hull, Trois Rivières) - Noorwegen (Fredrikstad) - Zweden (Olofström) - Italië (Biella) - Frankrijk (Sarcelles, Chamalières)... Tentoonstellingen in België; Bergen, La Louvière, Doornik, Ath, Brussel.

Werken aangekocht door:

Het Ministerie van de Franstalige gemeenschap van België

De Provincie Henegouwen

Het Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée - La Louvière

Het Musée du petit format van Cadaquès – Spanje

Het Museum Bello Pineiro - Ferrol - Spanje

Het Museum van hedendaagse kunst van Ibiza - Spanje

Het Museum van Minden - Duitsland

Het Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek Albert I - Brussel

De N.I.P.T. Collectie - Fredrikstad – Noorwegen

New Orleans Museum of Art – U.S.A.

Sprint Corporation Collection – Kansas City – U.S.A.

Het Prentenkabinet van het Cremona Civic Museum – Italië

Het Museum van Schone Kunsten van Bergen - Belgique

Biografie van Maria Pace

Maria Pace studeert in 1983 af aan de Koninklijke Academie van Schone Kunsten van Luik (gravure). In 2007 keert ze als professor graveerkunst terug naar die instelling, die inmiddels de Hogeschool voor de Kunsten van de Stad Luik heet.

Pace behaalde een beurs en werd laureaat van talloze prijzen. Ze stelde tentoon in België en het buitenland en nam deel aan talloze internationale tentoonstellingen.

Als lid van verschillende verenigingen ter bevordering van de graveerkunst, heeft ze ook met dichters samengewerkt aan boekpublicaties waar poëzie en afbeeldingen met elkaar in dialoog gaan.

Prijzen en beurzen

Beursstudente van de Horlait-Dapsens Stichting, 1983

Beursstudente van de Darchis Stichting 1989

Prijs Jong Talent van de Provincie Luik, 1991

Prijs van het Techno-Art Festival, 1992

Werken in de collecties van het Ministerie van de Franstalige Gemeenschap van België. Het Prentenkabinet van Luik, Departement Luik van de Provincie Luik, collection d'Art et Fact, privé-collecties

Lid van de vzw Wégimont Culture

Lid van de vzw Nouvelle Poupée d'Encre

Lid van de vzw Biennale de la gravure contemporaine te Luik (Biennale van de hedendaagse gravure, maart 2009).

Curator van de tentoonstelling « Livre d'artiste » in de Hogeschool voor de Kunsten van de Stad Luik, maart 2009.

Publicaties

« 7 + 7 », samen met de dichter G. Lodomez, 1982

« Manières noires », samen met de dichter P. Nottet, 1988

« Nocturnes », samen met de dichter P. Nottet, 1988

« Depuis la marque sur lui de son absence de nom », P Nottet, 1991

« Si les dieux meurent... », samen met de dichter A. Romus, L'Arbre à paroles, 1997

« Quatrains », samen met de dichteres A. Henrard, Rétras Lyre, 1997

« Hors la graine, séisme », samen met de dichter R. Ladrière, Tétrás Lyre,

« Ultranova » over de film de B. Lanners, 2005

« Les verres Mérovingiens », 1993

« Special gift », mediArt, Luxemburg, 2009

Biografie van Anne Dykmans

Anne Dykmans werd geboren in Verviers in 1952. Ze leeft in Brussel en studeerde graveerkunst aan de Nationale Hogeschool voor Architectuur en Visuele Kunsten van Terkameren, waar Gustave Marchoul haar les gaf. Ze voert onderzoek naar de weergave natuurlijk licht via de techniek van de mezzotint in Brusselse zwart-wit interieurs, de techniek van zacht vernis op Spaanse stranden en via de techniek van de aquatint in kleur in de rivieren en lichtschakeringen tijdens haar verschillende verblijven in Canada.

Sinds 1984 geeft ze les aan de Constantin Meunier Academie van Etterbeek en aan de Kunstschool van Sint-Pieters-Woluwe.

Ze organiseerde verschillende persoonlijke tentoonstellingen in België in Antwerpen, Brussel, Oostende en in het buitenland in Bremen (Duitsland) in Cadaquès (Spanje), in Calgary, Ottawa en Vancouver (Canada).

Ze nam voorts deel aan groepstentoonstellingen in Duitsland, België, Zuid-Korea, Spanje, Frankrijk, Japan, Noorwegen, Tsjecho-Slowakije, Tunesië, de VS, Nederland en Canada, en aan internationale biënnales in Duitsland, België, Bulgarije, China, Spanje, Frankrijk, Groot-Brittannië, Ierland, Italië, Noorwegen, Nederland, Polen, Portugal, Zweden, Oekraïne, Joegoslavië en de VS. In 1983 wint ze de Prijs voor de jonge Belgische Graveerkunst in Antwerpen, in 1986 de Prijs van de Biënnale op de Vrije Biënnale voor de Graveerkunst in Fredrikstad, Noorwegen en in 1988 de Gouden Medaille op de Ie Triënnale voor de Graveerkunst Mezzotint '88 van Sopot in Polen.

Haar gravures werden opgenomen in privéverzamelingen en openbare collecties, waaronder de Library of Congress, Washington D.C., het New Orleans Museum of Art, Louisiana, U.S.A. en het Musée de l'Assistance Publique, Parijs. Haar werk is ook opgenomen in verschillende publicaties zoals « The Mezzotint, History and Technique » door Carol Wax, uitgeverij Harry N. Abrams, Inc., New York, 1990 en 1996, U.S.A., en de uitgeverij Thames and Hudson, LDT, Londen, 1990, (pagina's 158 en 159).