

Au creux de... la manière noire
Anne Dykmans, Maria Pace, Christine Ravaux

Exposition au musée provincial Félicien Rops
12/06/2010 – 29/08/2010

Après avoir ouvert ses cimaises à des présentations monographiques de graveurs, le musée provincial Félicien Rops initie un cycle d'expositions consacré à une technique de gravure en particulier.

La manière noire s'invite donc au musée pour cette exposition d'été.

Mise au point en 1642 par l'Allemand Ludwig von Siegen, la manière noire fait partie des techniques de gravure en creux.

Certaines planches de Rembrandt montrent qu'il n'hésite pas à strier la plaque, déjà ébauchée, par des traits de pointe sèche, créant ainsi un réseau de lignes sur lequel il revient ensuite au grattoir. Cette méthode est dénommée « méthode du clair-obscur » et a très probablement permis la découverte de la technique de la manière noire au 17^e siècle.

Nécessitant un long et fastidieux travail de préparation, la manière noire donne aux oeuvres un aspect velouté, une finesse de traits qui se prête à l'interprétation de la peinture, dont elle parvient à rendre fidèlement les effets de lumière. Fortement développée en Hollande et en Angleterre, au point qu'on la nommera « gravure à la manière anglaise », elle connaît son apogée aux 17^e et 18^e siècles, avant de décliner au profit de l'aquatinte et de la photographie.

De nos jours, la manière noire est peu pratiquée, mais certains artistes l'affectionnent pour son langage esthétique.

L'exposition présente une brève introduction historique, puis ouvre ses cimaises au travail de trois artistes de la Communauté française : Anne Dykmans , Maria Pace et Christine Ravaux.

L'audio-guide (iPod) présentera une séquence filmée dans l'atelier des artistes, et permettra de parcourir l'exposition au son de la performance musicale de Cécile Broché, spécialement créée pour le vernissage, mêlée des mots de Nicole Malinconi.

Performance musicale de Cécile Broché

Cécile Broché, namuroise d'origine, est une musicienne atypique, qui parcourt le monde et les arts.

Elle a commencé le violon à l'âge de 4 ans, avec Madame Bauwens aux Soeurs Notre-Dame de Namur ; une école qui avait eu l'excellente idée de proposer des cours de violon pendant la récréation...

Puis, ce fut le conservatoire : Namur, Bruxelles, une année aux Etats-Unis, puis, Liège - à l'époque d'un grand monsieur qui s'appelait Henri Pousseur. Là, des rencontres : Garrett List, Jean-Pierre Peuvion, Frederic Rzewski. Ensuite, la découverte de New-York, sa scène avant-garde, la musique improvisée, le jazz. L'école Didier Lockwood à Paris. Les aller/retour New York. Les résidences : au Centre de Recherche à Liège, à la Cité des Arts de Paris, Music OMI aux USA....

De concert en concert, de recherche en recherche, le violon électrique est devenu un compagnon incontournable ; de nouveaux horizons qui s'ouvrent, des sons insoupçonnés, tout un monde encore peu connu à explorer.

Un monde qui se laisse d'ailleurs volontiers inspirer par d'autres formes artistiques.

Ici, les gravures exposées de Anne Dykmans, Maria Pace et Christine Ravaux, seront mises en sons, soulignant les rythmes, les matières, les sensations. Trois personnalités différentes, autour d'un thème unique, la manière noire.

La musique tissera un « triologue » ; sous forme de pièces musicales contrastées pour exprimer les trois approches singulières du travail plastique qui se parlent, se répondent, s'éclairant l'une l'autre dans le cadre de l'exposition.

Activités annexes

Dimanche 04/07/2010

De 10 à 18 heures, entrée gratuite à l'exposition.

Du 12 au 16/07/2010

Stage : *Autour de la manière noire*

Ce stage a pour thème la manière noire, technique de gravure de prédilection des trois artistes contemporains présentant leur travail au musée durant l'été.

Le sujet sera élargi plus largement au noir et blanc, et sera exploité par de nombreuses techniques : lavis d'encre, calligraphie, fusain, pastel, batik, patchwork, collages, sténopés, ...

Toutes les créations de la semaine seront assemblées en une grande fresque commune qui sera présentée le dernier jour du stage, lors du vernissage.

Stage réservé à 15 enfants de 8 à 12 ans

Prix : 60€

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Samedi 17/07/2010 de 10 à 16h

Une journée avec ... Maria Pace

Rencontre et échanges de pratique autour des techniques de gravure, en compagnie de Maria Pace.

Prix : 50€ (dîner compris). 10 participants maximum

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 01/08/2010

De 10 à 18 heures, entrée gratuite à l'exposition.

Du 9 au 13/08/2010

Stage : *A la découverte des techniques de Félicien Rops*

Dans le cadre de l'exposition temporaire sur la manière noire, Laurence Chauvier, professeur de gravure aux académies des Beaux-Arts de Namur et Sambreville, organise une semaine d'initiation et perfectionnement autour de deux techniques de prédilection de Félicien Rops : l'aquatinte et le vernis mou. Le matériau de base sera le végétal, qui servira d'empreinte et permettra aux participants de se concentrer sur les techniques de gravure. Ce stage est organisé en collaboration avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur et commencera par un petit-déjeuner et une visite du musée Rops.

Stage réservé à 15 adultes, aucun pré-requis

Prix : 80€ (hors papier)

Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Informations pratiques

Du 12 juin au 29 août 2010

Musée provincial Félicien Rops

12, rue Fumal

5000 Namur

T.081/ 77 67 55 // F. 081/ 77 69 25

www.museerops.be // info@museerops.be

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h et tous les lundis en juillet et août.

Entrée : 3€

Réduction : 1,50€

Groupes scolaires : 1€

Gratuit pour les moins de 12 ans

Les iPod Touch accompagnant cette exposition vous ouvrent les portes de l'atelier des artistes, via des séquences filmées, et vous permettent de découvrir l'exposition au son de la performance musicale de Cécile Broché, accompagnée d'une lecture de texte par Nicole Malinconi.

Disponibles au prix de 2 €.

Réservation visites guidées : 081/77 67 55

Catalogue de l'exposition: *Au creux de... la manière noire*, textes de Gabriel Belgeonne et Nicole Malinconi, édition Tandem, textes en français, 80 pages, 50 illustrations, prix: 15€.

Biographie de Christine Ravaux

Née à Charleroi en 1961, Christine Ravaux étudie la gravure à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et à l'Académie des arts d'Etterbeek, où elle s'initie plus particulièrement à la technique dite de la manière noire, technique qu'elle pratique exclusivement depuis 1986.

Depuis 1987, elle participe aux principales biennales et triennales de gravures: Pologne (Cracovie, Katowice, Lodz) - Bulgarie (Varna) – Lettonie (Riga) – Ukraine (Lviv) – Estonie (Tallinn) -Taiwan (Taipei) – Sicile (Catania) – Espagne (Ferrol, Cadaquès, Ibiza) – Canada (Hull, Trois Rivières) – Norvège (Fredrikstad) – Suède (Olofström) – Italie (Biella) – France (Sarcelles, Chamalières)
Expositions en Belgique; Mons, La Louvière, Tournai, Ath, Bruxelles

Oeuvres acquises par:

Le Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles
La Province du Hainaut
Le Centre de la gravure et de l'image imprimée - La Louvière
Le Musée du petit format de Cadaquès - Espagne
Le Musée Bello Pineiro - Ferrol - Espagne
Le Musée d'art contemporain d'Ibiza - Espagne
Le Musée de Minden - Allemagne
Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque Royale de Belgique - Bruxelles
La Collection N.I.P.T. - Fredrikstad – Norvège
New Orleans museum of art – U.S.A.
Sprint Corporation Collection – Kansas City – U.S.A.
Le Cabinet des estampes du Cremona Civic Museum – Italie
Le Musée des beaux- arts de Mons - Belgique

Biographie de Maria Pace

Diplômée de l'Académie royale de beaux-arts de Liège (gravure) en 1983, Maria Pace retourne en 2007 dans cette institution (entre-temps devenue l'École supérieure des arts de la Ville de Liège) pour y occuper le poste de professeur de gravure.

Boursière et lauréates de nombreux prix, elle expose à la fois en Belgique et à l'étranger et participe à de nombreuses expositions internationales.

Membre de diverses associations qui défendent la gravure, elle a aussi participé avec des poètes à des publications de livres où se croisaient la poésie et l'estampe.

Prix et bourses

Boursière de la fondation Horlait-Dapsens, 1983

Boursière de la fondation Darchis, 1989

Prix Jeune Talent de la Province de Liège, 1991

Prix du Festival Techno-Art, 1992

Œuvres dans les collections du Ministère de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, Cabinet des estampes de Liège, des Affaires culturelles de la Province de Liège, collection d'Art et Fact, collections particulières.

Membre de l'ASBL Wégimont Culture

Membre de l'ASBL Nouvelle Poupée d'Encre

Membre de l'ASBL Biennale de la gravure contemporaine à Liège

Commissaire de l'exposition « Livre d'artiste » à l'École Supérieure des Arts de la ville de Liège, mars 2009

Publications

7+7, avec le poète G. Lodomez, 1982

Manières noires, avec le poète P. Nottet, 1988

Nocturnes, avec le poète P. Nottet, 1988

Depuis la marque sur lui de son absence de nom, avec le poète P. Nottet, 1991

Les verres mérovingiens, 1993

Si les dieux meurent..., avec le poète A. Romus, L'Arbre à paroles, 1997

Quatrains, avec la poétesse A. Henrard, Rétras Lyre, 1997

Hors la graine, séisme, avec le poète R. Ladrière, Tétras Lyre

Ultranova, autour du film de B. Lanners, 2005

Special gift, mediArt, Luxembourg, 2009

Biographie d'Anne Dykmans

Anne Dykmans est née à Verviers en 1952 et vit à Bruxelles. Elle a fait ses études de gravure à l'Ecole nationale supérieure d'architecture et des arts visuels de La Cambre avec comme professeur Gustave Marchoul. Elle développe sa recherche sur la lumière d'après nature par la technique de la mezzotinte dans ses intérieurs bruxellois en noir et blanc, par celle du vernis mou dans ses plages en Espagne et par celle de l'aquatinte en couleurs dans ses rivières et miroitements lors de différents séjours au Canada.

Elle enseigne depuis 1984 à l'Académie Constantin Meunier d'Etterbeek et à l'Ecole des Arts de Woluwe-Saint-Pierre.

Elle réalise diverses expositions personnelles en Belgique à Anvers, Beersel, Bruxelles, Ostende et à l'étranger à Brême (Allemagne), à Cadaquès (Espagne), à Calgary, Ottawa et Vancouver (Canada).

Elle participe à des expositions de groupe en Allemagne, Belgique, Corée du Sud, Espagne, France, Japon, Norvège, Tchécoslovaquie, Tunisie, aux Etats Unis, aux Pays-Bas et au Canada, et à des biennales internationales de gravure en Allemagne, Belgique, Bulgarie, Chine, Espagne, France, Grande-Bretagne, Irlande, Italie, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Suède, Ukraine, Yougoslavie et aux Etats-Unis, où elle reçoit notamment en 1983 le Prix de la jeune gravure belge à Anvers, en 1986 le Prix de la biennale à la VIII^{ème} biennale de gravure de Fredrikstad en Norvège et en 1988 la Médaille d'Or à la II^{ème} triennale de gravure « Mezzotint '88 » de Sopot en Pologne.

Ses gravures figurent dans des collections privées et publiques, telles que la Library of Congress, Washington D.C., le New Orleans museum of art, Louisiane, U.S.A. et le Musée de l'assistance publique, Paris, et dans différents ouvrages dont *The Mezzotint, History and Technique* par Carol Wax, éditions Harry N. Abrams, Inc., New York 1990 et 1996, U.S.A. et éditions Thames and Hudson, LDT, Londres 1990, (pages 158 et 159).