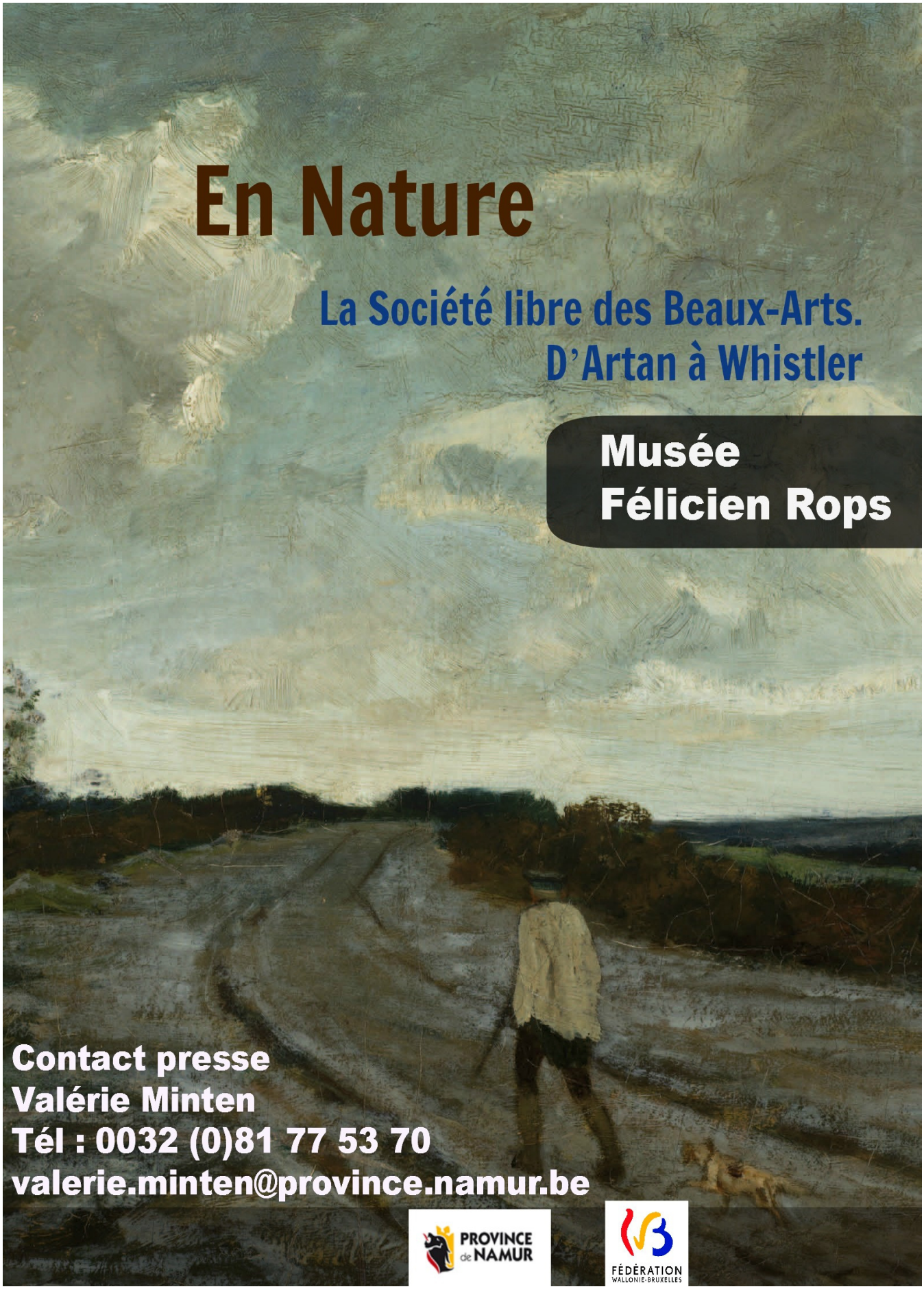

En Nature
La Société libre des Beaux-Arts.
D'Artan à Whistler
Musée
Félicien Rops
Contact presse
Valérie Minten
Tél : 0032 (0)81 77 53 70
valerie.minten@province.namur.be
PROVINCE de NAMUR
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Musée Félicien Rops, Province de Namur
Du 01/06 au 01/09/2013

« Honneur à ceux qui voudront s'enrôler dans le bataillon sacré de l'art ! Nous faisons appel à tous, - aux inconnus et aux modestes, surtout ! », écrivait Henri Liesse en 1871, dans la revue *L'Art libre*, organe officiel de la Société libre des Beaux-arts fondée en 1868. Cependant, des membres d'honneur dont les prestigieux Courbet, Corot et Whistler intègrent le groupe… Le programme de ces artistes rassemblés lors de quelques expositions entre 1868 et 1876 est l'absence de contrainte et le souci de la modernité : ils se rebellent contre le « joli », le romantisme et la toute puissance des jurys officiels, au profit de la défense du réalisme et de l'anti-académisme.

Félicien Rops, *Un enterrement au pays wallon*, étude fossoyeur, c.1863, Crayon noir sur papier, dim. Bruxelles, Bibliothèque royal de Belgique, Cabinet des estampes, inv. S.IV. 603 plano rés.
Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans*, 1849, fusain sur papier, 37 x 95 cm. Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. D3980 © Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. Cliché Pierre Guenat

L'influence de Courbet sur cette génération d'artistes belges est évidente. Le parcours de l'exposition commence par l'évocation de cette figure tutélaire : le dessin préparatoire à l'*Enterrement à Ornans* (1849-50) du peintre français voisine avec

L'Enterrement au pays wallon (1864) de Rops qui est exposé par la Société en 1868. La « confrontation » de ces deux chefs d'œuvre du réalisme, présentée pour la première fois au musée Rops, invite à une réflexion autour de la notion de modernité et de son évolution dans le temps.

James Whistler, *Bord de mer*, ca.1864, aquarelle et pastel sur papier, 25 x 37,5 cm. Paris, musée d'Orsay, legs de Robert Le Masle, 1974, inv. RF35897 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/ Michèle Bellot

C'est ensuite à une promenade que le visiteur est convié pour cette exposition d'été… Chevalets posés sur l'herbe aux abords d'un fleuve ou d'un sous-bois, palettes aux couleurs nuancées pour saisir le feuillage ou l'eau, tels sont les pratiques des paysagistes de plein air qui quittent leurs ateliers encombrés de modèles académiques pour s'approprier la nature qui les entoure… « L'esprit se trouve **en nature** et c'est celui-là qu'il faut peindre, l'esprit que vous découvrez comme on découvre une orchidée dans un fouillis d'herbe, sur lequel les bourgeois du dimanche ont dîné, sans rien voir », écrivait Rops, résolument anticonformiste et vice-président de la Société jusqu'en 1876.

Le fait que cette Société soit aujourd'hui tombée dans l'oubli, alors qu'elle constitue un aspect majeur dans l'autonomisation du champ artistique en Belgique, s'explique sans doute par le fait que les documents officiels manquent et que l'homogénéité de ses membres reste à découvrir… **Agneessens, Artan, Asselbergs, Baron, Coosemans, Crépin, Dubois, van der Hecht, Huberti, Lambrichs, Lauters, Meunier, Rops, Smits, Speekaert, Tscharner, Verheyden, Verwée** partagent cependant un même esprit, celui de l'opposition à la contrainte esthétique, sans oublier certains peintres étrangers, comme **Corot, Courbet, Daubigny, Dupré ou Whistler.**

Un catalogue reprend les œuvres exposées, ainsi que des textes rédigés par des spécialistes du 19e siècle : Ségolène Le Men, professeur à l'Université Paris X Nanterre et auteur d'ouvrages de référence sur Courbet, Denis Laoureux, professeur à l'Université libre de Bruxelles, Bruno Fornari, conservateur au musée de Gand et de jeunes chercheurs travaillant sur l'histoire de l'art belge.

Isidore Verheyden, *Le Berger*, s.d., huile sur toile, 43 x 71 cm. Coll. M. et M-F. Mineur, inv. VE 2 © Luc Schrobiltgen

Pour prolonger votre visite, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique organisent, du 7 mai 2013 au 11 août 2013, une exposition-dossier intitulée *Gustave Courbet et la Belgique. Réalisme de l'« art vivant » à l'« art libre »*, dédiée à la réception de l'œuvre du maître d'Ornans dans notre pays, au cours des années 1850, 1860 et 1870.

CHRONOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ LIBRE DES BEAUX-ARTS

Emilie Berger

1851

Courbet expose *Les Casseurs de pierres* au Salon de Bruxelles. La critique accuse le peintre de réaliser la « *glorification du sabot, de la chaussette trouée* ».

1861

Le 21 août, Courbet prend la parole dans le cadre d'un congrès tenu à Anvers. Son discours est publié dans *Le Précurseur d'Anvers* du 22 août 1861. Le texte reprend ses principes fondamentaux sur l'art et son enseignement. Il y définit le concept de réalisme comme « négation de l'idéal » et compare son *Enterrement à Ornans* (1849-1850) à « l'enterrement du romantisme ».

C. Van Camp et A. Verwée, futurs membres de la *Société Libre,* participent à la création de la *Société d'Artistes belges.* La société issue d'une scission au sein du *Cercle artistique et littéraire de Bruxelles* en dénonce le conservatisme et le manque de soutien apporté aux artistes. Elle réintégrera *le Cercle artistique et littéraire* en 1865. Ce dernier collaborera à plusieurs occasions avec la *Société Libre*.

1866

Selon la « Profession de foi. » de Dommartin dans *L'Art Libre,* c'est en 1866 qu'ont lieu les premières réunions des futurs membres de la *Société Libre.*

1867

Première édition de *La Légende d'Ulenspiegel* de Charles de Coster. Plusieurs membres de la *Société Libre* l'illustrent de gravures dont C. Degroux, C. Van Camp, F. Rops, L. Artan et E. Smits.

1868

Le 1er mars, la *Société Libre des Beaux-Arts* est officiellement fondée. Un texte signé par plusieurs membres en formule le but : « Accueillir & défendre les manifestations de l'art contemporain qui se produisent comme une interprétation libre & individuelle de la nature ». La liste des adhérents est dressée par Van Camp. Elle comprend des artistes tels que L. Artan, T. Baron, L. Chabry, L. Dubois, C. Degroux, H. de la Charlerie, E. Lambrichs, C. Meunier, F. Rops, J. Raeymaekers, C. Van Camp et H. Van der Hecht. Parmi les membres d'honneur et correspondants figurent entre autres, Courbet, Daumier, Millet, Manet et Whistler.

En décembre**,** une première exposition de la *Société Libre* se tient à la Galerie du Roi au-dessus du bureau du périodique *La Chronique.* Réalisée au profit des crèches, elle est accessible au grand public à partir de janvier 1869. Rops y expose *Enterrement en pays wallon* (1963) et La *Buveuse d'Absinthe* (1865). Dans *La Chronique*, Karl Stur écrit : « Cette exposition se distingue, à première vue, des autres, par un caractère tout spécial. Les artistes, à l'initiative desquelles elle est due, sont tous des apôtres plus ou moins avancés de la donnée moderne. »

1869

Alfred Verwée remercie Courbet d'avoir accepté le statut de membre honoraire de la *Société Libre.*

Rops fonde *la Société internationale des aquafortistes.* Van Camp en est le trésorier. D'autres membres font aussi partie de la *Société libre* : Artan, Goethals, Smits et Van der Hecht.

1870

Le 8 avril, les membres de la *Société Libre des Beaux-Arts* adressent un courrier au Conseil Communal de Bruxelles afin de soutenir la candidature d'Alfred Stevens dans le cadre de la réalisation des peintures murales de l'Hôtel de Ville.

À la suite du décès de Charles Degroux (30 mars 1870), Félicien Rops est nommé vice-président de la *Société Libre*.

Le mois de juillet est marqué par le début de la guerre franco-prussienne. Rops mentionne une exposition de la *Société Libre* qui se tiendrait en novembre et où il souhaiterait montrer ses « croquis de guerre », témoignage des champs de bataille de Sedan qu'il prétend avoir visité avec Camille Lemonnier et Léon Dommartin.

1871

Le 15 décembre, le premier n° de *L'Art Libre* paraît. Le bimensuel se présente, via la plume de Dommartin, comme le lieu d'affirmation du principe de la *Société Libre*. Le comité de rédaction se compose de Rops, Van Camp, Artan, Lambrichs, Dubois et Raeymaekers. Le secrétaire de rédaction est Henri Liesse.

1872

Le 1er mars, une exposition organisée par *la Société Libre* s'ouvre à l'ancien Hôtel d'Assche. Réalisée au profit des écoles gardiennes des enfants pauvres des Minimes, elle présente une cinquantaine de toiles.

Selon *La Chronique***,** la Société organise le 27 avril une réunion festive avec concert et interventions théâtrales satiriques (scènes de mœurs et caricatures politiques).

À partir du 15 mai, les membres *de la Société Libre des Beaux-Arts* exposent dans les locaux du *Cercle artistique et littéraire de Bruxelles*. Une deuxième exposition se tient à partir d'août dans les salons de l'Hôtel de Ville de Blankenberghe.

Le dernier numéro de *L'Art Libre* paraît le 1er décembre. Le comité de rédaction y annonce la délégation officielle du périodique à Lemonnier.

1873

Le premier numéro de l'*Art Universel,* dirigé par Lemonnier, paraît sous la devise : « *Liberté et sincérité* ».

La Chrysalide, association d'artistes créée sous l'impulsion de Félicien Rops et de Théo Hannon, se met en place. Artan, Meunier et Baron y adhèrent.

1876

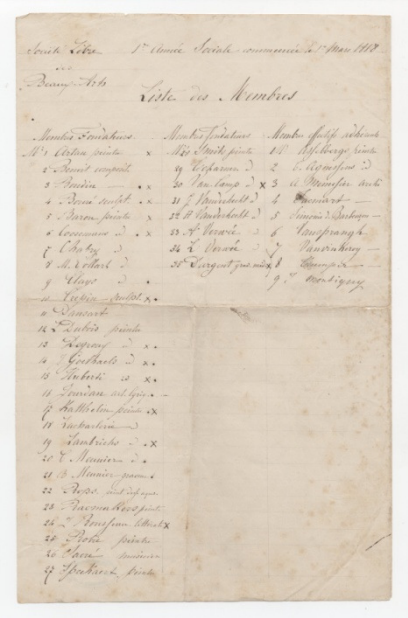
Lors de l'assemblée annuelle de la *Société Libre* du 10 mars, Edouard Huberti est désigné pour remplacer Félicien Rops comme vice-président.

Le dernier numéro de l'*Art Universel* paraît le 15 juin.

1883

Sous l'impulsion d'Edmond Picard, le *Groupe des Vingts* (les *XX*), association revendiquant l'indépendance artistique, est fondée. Si Félicien Rops en est membre, Artan, Speeckaert, Van der Stappen et Meunier seront aussi invités à y exposer. Le 9 février 1884, dans une conférence, Picard déclare : « Les XX continuent ces initiateurs, et de même leur association est la fille de sociétés tombées vite après leur naissance, qui se nommaient entre autres L'Art libre et la Chrysalide ». Cette filiation idéologique revendiquée s'affirme encore par la publication intégrale, en 1885, du programme de *L'Art Libre* dans *L'Art Moderne,* revue défendant les intérêts et affirmant les opinions des *XX*.

Liste des membres de la Société Libre des Beaux-Arts - manuscrit de Camille Van, Bruxelles, commencée le 01/03/1868



[1r° : 1]

Société Libre des Beaux-Arts
1ere Année sociale commencée le 1er Mars 1868

Liste des Membres

Membres Fondateurs.
Mr 1 Artan peintre
2 Benoit composit.
3 Boudin –
4 Bouré sculpt.
5 Baron peintre
6 Coosemans id
7. Chabry id
8 M. Collart id
9 Clays id
10 Crepin sculpt.
11 Dansart –
12 L Dubois peintre
13 Degroux id
14 J Goethaels id
15 Huberti id
16 Jourdan art. lyriq.
17 Kathelin peintre
18 Lacharlerie id
19 Lambrichs id
20 C Meunier id
21 B Meunier graveur
22 Rops. peint dess aqua.
23 Raeymakers peint.
24 J Rousseau. littérat.
25 Robie peintre
26 Sacré musicien
27 Speekaert. peintre

Membres Fondateurs
Mrs 28 Smits peintre
29 Tscharner id
30 Van Camp id
31 G Vanderhecht id
32 H Vanderhecht id
33 A Verwée

34 L Verwée
35 Dargent grav. mid.

Membres effectifs adhérents
1 M[r] Asselbergs peintre
2 E. Agnessens id
3 A Mennessier Archi
4 Jacmart –

5 Simonis de Barbençon –
6 Vansprangh
7 Vanvinkeroy
8 Trumper –
9 J Montigny

Société Libre des Beaux-Arts
1[ere] année sociale commencée le 1[er] Mars 1868.

Liste des Membres.

Membres d'Honneur.
1 M[rs] Burger litterateur a Paris
2 Courbet peindre id
3 Corot id
4 Daumier dessinateur id
5 J. Dupré peintre
6 Daubigny id
7 Robert-Fleury id
8 Gérome id
9 Millet id
10 Messonier id
11Wagner compositeur Munich
12 Al. Stevens peintre Paris
13 A de Knyff id id
14 F Willems id id
15 Israels id Hollande
16 Jongkind id id
17 Cavelier sculpteur (?
18 Barye id Pari[s].
19 Diaz peintre id
20 Paul Huet
21 Sylvestre
22 Ab. Michiels
23 Henri Taine
24 Em. Galichon

Membres Correspondants
1 M^{r} Ar Stevens Paris
2 Briguiboul id
3 Manet id
4 Roibet id
5 Bracquemont id
6 Guillaume id
7 Legros id
8 Flameing id
9 Schreyer id
10 Bonvin id
11 Wiselieu Londres
12 Maris Hollande
13 Zakerkoff id
14 Fremiet Paris
15 Whistler
16 Burty
17 Archorson Londres
18 Jacques Paris
19 Harpignies id
20 Achard id
21 Jules Breton id
22 Brion id
23 Boesboem id
24 Jacmart aquafortiste
25 Ribaut
26 Lalame
27 G Dumaurier Londres
28 Maris Hollande
29 Rochussen
30 Chaigneau

[1v° : 1]

Correspondants
31 E Leclerc lett spa

Intervention contemporaine

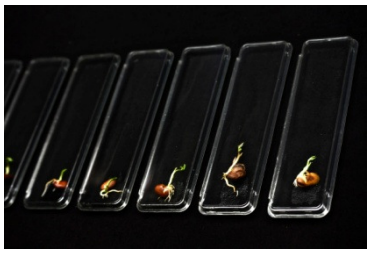
Germinations existentielles de Caroline Léger

Interroger la vie, l'essence de l'existence et ses renaissances, Caroline Léger tisse des liens utiles inéluctablement entrelacés, entre l'humanité et la nature. Ces germinations n'en finissent pas de pousser, d'éclore magnifiquement dans un terreau de fibres tissées et aérées pour pourrir de leur vivant puis renaître inexorablement. Ce cycle incessant, bal insolent de liberté et d'éternité oblige à l'humilité. Observer ses compositions ou décompositions est fascinant tant on a oublié la culture de la vie, la force d'une nature simplement sublimée qui reprend ses droits au milieu de n'importe où.

Les recherches végétales de l'artiste croisent les matériaux et la tapisserie. Des graines s'élèvent entre les mailles des textiles, linceuls maculés ou sombres, glissent sur les mots abîmés ou s'agrippent sur les pages des livres rongés par des prédateurs dissimulés. Adaptées, elles évoluent même enfermées dans des boîtes de vert méthodiquement rangées dans une Faculté. Un brin d'humidité, des systèmes d'irrigation autonomes inventés, alors vient le temps d'un recul nécessaire, d'un travail éphémère, essentiel, poste d'observation existentiel.

Les oeuvres de Caroline Léger invitent à la méditation, installations uniques, elle travaille en fonction du temps d'une exposition, "*pour moi c'est la vie qui m'intéresse"*, valeurs perdues, expérimentations, attente lente, fruit de la nature perdue ou défendue ?

Edith Liégey



Activités annexes

Dimanche 02/06/2013
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite de l'exposition
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 16/06/2013 à 10h30
Visite-conférence de l'exposition, en compagnie de Denis Laoureux, professeur d'histoire de l'art à l'ULB et un des auteurs du catalogue
La conférence sera suivie d'un brunch
Prix : 7€ (entrée au musée, conférence et brunch compris)
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 07/07/2013
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite de l'exposition
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 7/07/2013 à 10h30
Lecture-promenade le long des berges de la Sambre et de la Meuse, en compagnie de Cédric Juliens, comédien. Des extraits de textes du 19e siècle et de lettres de Félicien Rops évoquant les plaisirs nautiques de l'époque seront lus au fil de la promenade.
Prix : 3€
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 04/08/2013
Entrée gratuite au musée
À 14h30, visite guidée gratuite de l'exposition
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 11/08/2013 à 10h30
Visite-conférence de l'exposition photographique *Plaisirs de Meuse d'aujourd'hui*, en compagnie de Stéphanie Crabeck, l'une des auteurs des textes de l'exposition.
La conférence sera suivie d'un brunch
Prix : 7€ (entrée au musée, conférence et brunch compris)
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Du 19 au 23/08/2013
Stage pour enfants de 8-12 ans
Artistes de plein air
À la suite des artistes influencés par la démarche de Gustave Courbet, attardons-nous sur les paysages et installons nos chevalets et autres carnets de croquis au milieu de la nature. Une journée sur l'île d'Yvoir donnera à cette démarche un petit air de guinguette, tandis que les photographies d'Arnaud Ghys exposées dans le jardin du musée nous dévoileront les rives mosanes. Ajoutons à cela la visite d'un atelier d'artiste, et nous obtiendrons un beau cocktail d'été.
De 9h à 16h
Prix : 60€ (matériel compris), à payer le 1er jour du stage
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Vendredi 23/08/2013 à 18h

Lecture-promenade le long des berges de la Sambre et de la Meuse, en compagnie de Cédric Juliens, comédien. Des extraits de textes du 19e siècle et de lettres de Félicien Rops évoquant les plaisirs nautiques de l'époque seront lus au fil de la promenade.
Prix : 3€
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Dimanche 01/09/2013

Entrée gratuite au musée
À 14h, visite guidée gratuite de l'exposition
Réservation obligatoire : 081/77 67 55

Plaisirs de Meuse d'aujourd'hui
Photographies contemporaines d'Arnaud Ghys

Du 30 avril au 30 septembre 2013

En 2012, le Musée Rops fêtait un double anniversaire autour de Rops !
En 2013, la fête continue !
Durant l'année 2012, le Musée Rops a célébré de nombreuses façons les 25 ans d'installation du musée rue Fumal et les 150 ans du Royal Club Nautique de Sambre et Meuse (RNCSM), club d'aviron fondé par Félicien Rops. Le Service du Patrimoine culturel s'est associé à cette initiative par sa contribution à la réalisation de deux expositions photographiques.
De mai à septembre 2012, une première exposition, constituée d'une vingtaine de clichés anciens issus des collections de l'asbl « Les archives photographiques namuroises », a été présentée dans le jardin du musée : des photographies de Meuse à l'époque de Rops, empreintes du romantisme du 19^{e} siècle. Les commentaires, fournis par Vincent Bruch, président de cette dynamique association, rappelaient fort bien les moments heureux des promenades fluviales, des embarcations sportives et autres loisirs du bord de l'eau.
Mais qu'en est-il aujourd'hui de ces plaisirs d'antan ?
C'est à travers le regard d'un photographe contemporain, Arnaud Ghys, que le Service du Patrimoine culturel et le musée Félicien Rops ont choisi d'évoquer la Meuse dans sa dimension à visage humain. À la fin d'été 2012, Arnaud Ghys a été chargé de réaliser un reportage photographique faisant un large écho aux pratiques sportives sur les eaux de la Meuse, essentiellement la pratique de l'aviron, ce sport-loisir cher à Félicien Rops, lors des sorties sportives et historiques organisées en octobre 2012 par le RNCSM. Les autres activités de loisirs le long des rives ou en barque ont aussi la part belle.
Une vingtaine de photographies ont été sélectionnées pour être, à leur tour, présentée durant la belle saison 2013 dans le jardin du musée, une nouvelle exposition qui se tiendra du 30 avril au 30 septembre 2013. Les clichés d'Arnaud Ghys seront également commentés et accompagnés de quelques panneaux d'exposition consacrés au développement du tourisme en bord de Meuse en

province de Namur et à l'évolution des sports nautiques depuis 150 ans. Textes, cartes postales, photographies anciennes et œuvres artistiques illustreront le rôle important joué par la vallée mosane, le tout réalisé par Stéphanie Crabeck et Stéphanie Quériat, dans le cadre d'une étude scientifique menée sur l'histoire et le développement des territoires touristiques en Belgique.

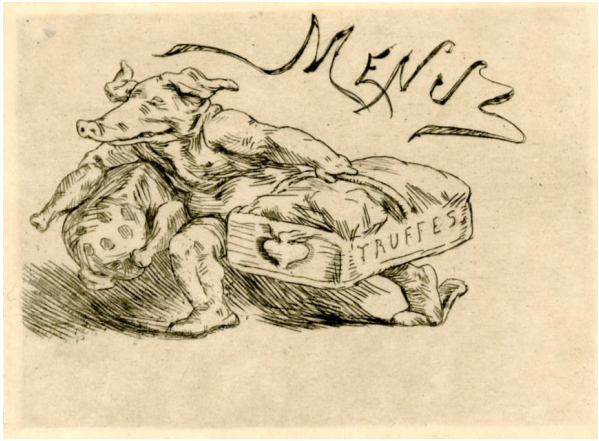
Arnaud GHYS est sociologue de formation. Pendant une quinzaine d'années, il fait ses armes professionnelles dans les mouvements sociaux : analyse, sensibilisation et mobilisation sur les questions de relations internationales, notamment par le biais de nombreuses cartes blanches dans la presse.
Amateur de photographie depuis toujours, il a choisi de se professionnaliser, d'investir en temps, formation et en matériel de qualité. Depuis le début 2013, Arnaud Ghys collabore à PhotoGallery asbl. Il est aussi devenu membre du Pool de production externe de la Fondation Roi Baudouin.
Son approche se veut «anthropologique» : les gens et leur façon de vivre le fascinent. « Dans l'intimité d'un portrait ou en reportage dans le foisonnement de leur vie sociale, politique et culturelle », pour lui, un instantané, c'est le monde en concentré, en plus lisible, en plus harmonieux, en plus drôle parfois. A travers une approche «artisanale» de la photo, il veut privilégier la qualité du contact : « Si le contact est vrai, les images le seront aussi ». Il considère l'appareil photo comme une clé qui ouvre bien des portes, qui donne accès aux milieux les plus divers… Il dit ne s'être jamais senti aussi sociologue que depuis qu'il est photographe.

Stéphanie CRABECK est Docteur en Sciences du Tourisme (ULB) et agrégée de l'enseignement supérieur (UCL).
Elle est professeur à l'Université du Travail de Charleroi, où elle enseigne différentes matières en relation avec le secteur touristique.
Elle a été chercheur à l'Université de Leeds en Angleterre et au centre de recherches en développement territorial de la Région wallonne (CPDT).
Ses recherches portent de manière générale sur le développement de l'immobilier de loisirs dans la seconde moitié du XX^{e} siècle, et en particulier sur les relations entre la production d'hébergements touristiques et les politiques publiques en matière de tourisme et d'aménagement du territoire. Stéphanie Crabeck poursuit aujourd'hui ses travaux sur le phénomène de l'habitat permanent dans les campings et les parcs résidentiels wallons.

Stéphanie QUERIAT est Docteur en Histoire, Art et Archéologie.(ULB)
Sa thèse a porté sur la mise en tourisme de l'Ardenne belge (1850-1914) (titre exact : "La mise en tourisme de l'Ardenne belge. Genèse et évolution d'un espace touristique. Processus, acteurs, territoires"). Elle travaille actuellement avec trois autres chercheurs sur les Atlas de Paysages de Wallonie au sein de la Conférence Permanente du Développement Territorial (CPDT). L'atlas à réaliser durant l'année à venir (novembre 2013-octobre 2014) sera consacré à la vallée de la Meuse.

Saveurs ropsiennes

Du 1er juin au 1er septembre 2013
Du mardi au dimanche de 10 à 18h, tous les jours en juillet et août.



Félicien Rops , *Le Cochon truffier*, eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 7,6 x 10,3 cm. Coll. musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E 557.2.P

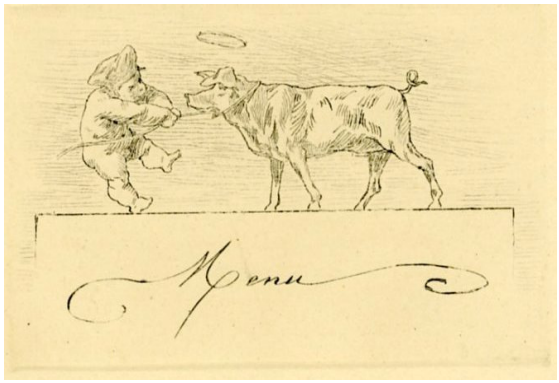
Quelques menus illustrés par Félicien Rops se cachent dans les réserves du musée. L'action « Saveurs muséales», initiée par Musées et Société en Wallonie (MSW), s'inscrit plus largement dans l'année à thème Wallonie des saveurs. Le musée Rops a décidé de s'y associer en présentant, au sein de la collection permanente, des gravures, peintures, lettres … dans lesquelles Félicien Rops met son talent graphique et épistolier au service de la gastronomie de son temps.
C'est en effet à partir des années 1840-1850 que la présence du menu comme « objet » sur la table du repas privé se généralise. Destiné à chaque invité, il informe de la liste des mets mais constitue surtout un « marqueur d'événement » qui en conserve symboliquement l'état d'esprit. Personnalités et associations font donc appel aux artistes les plus inventifs, capables de condenser en une image le ton de leur festivité. Rops, connu dans le milieu parisien pour ses talents d'aquafortiste, n'échappe pas à cette pratique.
En marge de cet accrochage, le musée programme deux activités :

• Apé'Rops : Menus gourmands

Le vendredi 7 juin 2013 à 12h30

Dans le cadre des Apé'Rops, cycle d'activités sur les temps de midi, le musée propose une conférence de Patrick Rambourg. Cet historien des pratiques culinaires et alimentaires prendra les menus illustrés par Félicien Rops comme point de départ pour évoquer les habitudes gastronomiques au 19e siècle. Dans l'assiette et en dehors, cette époque voit en effet survenir de nombreux changements, dont certains sont toujours d'actualité.
La conférence sera suivie d'un lunch - dégustation de mets que Rops aurait pu goûter.
Une activité organisée avec la participation du Libraire toqué (www.lelibrairetoque.be)

• *Tous en cuisine !*



Félicien Rops, *Le Cochon nimbé*, s.d., héliogravure, pointe sèche, 5.3 x 8,3 cm Coll. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E547.4P

Stage pour enfants de 8 à 12 ans
Du 8 au 12 juillet 2013, de 9 à 16 heures
Félicien Rops était une bonne fourchette! La petite exposition dans le musée cet été en atteste, et constitue une belle entrée … en matière.
Au menu de ce stage? Création d'un livre de recettes personnalisé, gravure avec des légumes, découverte des habitudes culinaires du 19e siècle, escapade dans un jardin potager, visite du Libraire Toqué, seule librairie en Wallonie à être spécialisée en cuisine et gastronomie, atelier culinaire.

Encore faim ? Inscrivez-vous vite !
Participation aux frais : 60€ (matériel compris), à payer le 1er jour du stage
Inscriptions et renseignements : 081/77 67 55
Ces deux activités sont organisées avec la participation du Libraire toqué (www.lelibrairetoque.be)

Visuels disponibles pour la presse

Félicien Rops
Un enterrement au pays wallon, 1863
Héliogravure, 42,3 x 70,5 cm
Musée Félicien Rops, Province de Namur, G 24.

Gustave Courbet
Un enterrement à Ornans, 1849
Fusain sur papier, 37 x 95 cm
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
inv. D3980
© Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. Cliché Pierre Guenat

Félicien Rops
Le Retour du chasseur, c.1888
Huile sur toile, 33 x 48 cm
Collection PBdM

Isidore Verheyden
Le Berger, s.d.
Huile sur toile, 43 x 71 cm
Coll. M. et M-F. Mineur, inv. VE 2
© Luc Schrobiltgen

Edouard Agneessens
L'Atelier de l'artiste, s.d.
Huile sur panneau, 47 x 55 cm
Collection privée, Courtesy Bounameaux Art expertise
© Vincent Everarts

Louis Crépin
Panorama du bas d'Ixelles, s.d.
Huile sur papier marouflé sur carton, 23 x 36 cm
Coll. M. et M-F. Mineur, inv. CR 1
© Luc Schrobiltgen

Théodore Baron
Marine (ciel tourmenté), s.d.
Huile sur toile, 60 x 100,5 cm
Coll. M. et M-F. Mineur, inv. BA 1
© Luc Schrobiltgen

James Whistler
Bord de mer, ca.1864
Aquarelle et pastel sur papier, 25 x 37,5 cm
Paris, musée d'Orsay, legs de Robert Le Masle, 1974, inv. RF35897
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/ Michèle Bellot

Camille Corot
Lisière de forêt au crépuscule, ca.1865
Huile sur toile, 24 x 34,5 cm
BAL - Musée des Beaux-Arts de Liège
inv. BA.AMC.05b.1900.000722 (AM 253/13)

Félicien Rops
Cours d'eau enneigé, s.d.
Huile sur toile, 27 x 39,7 cm
Collection M. et MF. Mineur, inv. RO 1

Félicien Rops
Le Grand marmiton
Eau-forte, 19,7 x 13 cm
musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E540 1CF

Félicien Rops
Le Cochon truffier
Eau-forte, 8,5 x 11,3 cm
musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E557 2P

Arnaud Gheys, *sans titre*, 2012, photographie

Arnaud Ghys, *sans titre*,2012, photographie

Cette année à thème « Saveurs muséales » a largement inspiré l'équipe du musée Rops qui vous propose des tabliers à l'effigie de l'artiste, mais aussi une rencontre entre deux acteurs namurois incontournables : le **musée Félicien Rops** et la **Maison des desserts**, fondée en 1946, qui régale les Namurois depuis trois générations par ses chocolats, macarons et caramels, comme le célèbre Biétrumé. Ensemble, nous avons réalisé un caramel piquant et relevé, **Le Fély**, à consommer sans modération !

Composition :
Beurre, glucose, lait, sucre, fruits secs (cajou, pécan, pistache, cacahuète), 4 épices

METIERS D'ART
19e Salon wallon des Métiers d'Art
POINT D'ÉQUILIBRE
Entre adresse et création

Du Samedi 6 juillet au dimanche 1er septembre 2013
Pour l'exposition principale à la Maison de la Culture : tous les jours de 12h00 à 18h00 (sauf le 21.07 et le 15.08) - Entrée libre
Musée Rops (exposition dans les parties non payantes du Musée) : tous les jours de 10h à 18h – Entrée au Musée payante
Musée des Arts anciens du Namurois (accès gratuit aux façades restaurées de l'Hôtel de Gaiffier d'Hestroy) : du mardi au dimanche de 10h à 18h – Entrée au Musée payante

Jean Yves Vossius, *Totem*, 210 x 40 x 40 cm.

Du 6 juillet au 1er septembre 2013, la Maison de la Culture de la Province de Namur prêtera ses cimaises à une vingtaine d'artisans d'art wallons, à l'occasion du SALON WALLON DES METIERS D'ART. Vingt-deux créateurs et deux restaurateurs d'art exposeront leurs œuvres, à Namur, pour cette 19e édition du Salon. Le SALON WALLON DES MÉTIERS D'ART est une exposition de prestige, organisée chaque année dans l'une des cinq provinces wallonnes et qui réunit les oeuvres d'artisans d'art reconnus par les Métiers d'Art provinciaux. Cette exposition qui réunit une soixantaine de créations ainsi que deux projets de restauration, sera proposée, pour sa partie principale, dans l'espace « Sambre » de la Maison de la Culture. Quelques œuvres seront également exposées au Musée Rops et au Musée des Arts anciens du Namurois. L'exposition, intitulée POINT D'ÉQUILIBRE - *Entre adresse et création*, mettra l'accent sur le « savoir-créer » propre aux métiers d'art. Artiste dans l'âme, créatif dans la démarche, l'artisan d'art est également un technicien hors pair, un spécialiste pointu, un scientifique averti. Tour à tour, chimiste, alchimiste, mathématicien, physicien…, il crée, manipule, transforme, déforme, reforme, modifie, transfigure la matière. Sa démarche, aussi créative soit-elle, ne peut s'éloigner d'une parfaite maîtrise technique et d'une rigueur toute scientifique. La création artisanale est le résultat de méthodes, de procédés, de calculs, de combinaisons, d'associations, lentement appris et longuement expérimentés. Respecter la fibre du bois, sculpter le coeur de la pierre, maîtriser la cuisson de la terre, dompter la fusion des métaux et du verre... sont autant de démarches qui caractérisent le duel permanent entre l'artisan d'art et les matières qu'il façonne, cherchant constamment à en maîtriser ses contraintes. A mi-chemin entre le magicien, le savant et l'artiste, l'artisan d'art est un technicien de talent, faiseur de rêves et créateur de beau. Parmi les exposants, qui nous feront découvrir à travers leurs œuvres, une parfaite maîtrise technique, nous aurons l'occasion d'aller à la rencontre de céramistes… modeleurs de terre et expérimentateurs d'émaux, de bijoutiers… créateurs d'éclats et de parures, d'artisans verriers… faiseurs de couleurs et dompteurs de lumière, de dentelières, de tisserands mais également d'une modiste, d'une créatrice d'accessoires en cuir et d'une autre qui nous invitera dans un monde miniature, à l'échelle de ses mini-vitrines. Dans le registre de la restauration d'œuvres d'art, nous découvrirons un restaurateur de livres anciens mais également un restaurateur de stucs et enfin à mi-

chemin entre création et restauration, nous serons invités à faire la connaissance d'un facteur de clavecin.

Diana BERCOVITZ
Céramique

Fabian CARNEVALI
Bijouterie-joaillerie

Raphaël CASTEELS
Restauration de livres anciens

CEDEMAB
Tapisserie haute-lice

Jean-François COLLA
Coutellerie

C.R.E.C.I.T.
Dentelle au fuseau

Marie-Laure DEGAND
Peinture et écriture sur céramique

Anne DUMONT
Création de bijoux

Grzegorz GURGUL
Création de verre

Magali HERTSENS
Modisme

Françoise JORIS
Céramique

Christine KEYEUX
Création de bijoux

Anne-Marie LHOIST
Création d'accessoires en cuir

Claude LOHAY
Céramique

Virginie MARGERIN
Création de bijoux

Pascal MULPAS
Restauration des façades du Musée des Arts anciens du Namurois

Thierry RIGATTI
Création de bijoux

Nadine SIZAIRE
Création de bijoux

Dominique THOMAS
Création de bijoux

Valérie VAN DEN BERGEN
Création de mini-vitrines

Pierre VERBEEK
Facture de clavecins

Jean-Yves VOSSIUS
Création en verre

Monique VOZ
Création de bijoux

Fabienne WITHOFS
Céramique

Pendant la durée du Salon wallon, le secteur « Arts Plastiques » mettra à l'honneur dans l'espace « Meuse » de la Maison de la Culture, Antonio Lampecco, céramiste de renom et l'un des premiers artisans d'art reconnus par l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur.

Service de la Culture - Métiers d'Art
Avenue Reine Astrid 22
5000 NAMUR
T. 081 77 67 34
F. 081 77 69 06
Courriel : office.metierart@province.namur.be
Site Internet : www.oma-namur.be
Contact : Yasmine Ernest

Le **musée Félicien Rops** se joint également à l'**Afterwork shopping** de Namur, les 6 juin, 4 juillet, 1er août, 5 septembre 2013 de 10 à 20 heures non stop.

Informations pratiques

1er juin - 1er septembre 2013

Musée Félicien Rops - Province de Namur
rue Fumal, 12
5000 Namur
T.081/ 77 67 55 // F. 081/ 77 69 25
www.museerops.be // info@museerops.be
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18 heures.
Tous les jours en juillet et août

Entrée : 3€
Réduction : 1,50€
Groupes scolaires : 1€
Moins de 12 ans, art. 27 : gratuit.
Visite guidée : 1h, 40€ + entrée à l'exposition (25 personnes max.)
Réservation visites guidées : 081/77 67 55

« En nature ». *La Société libre des Beaux-Arts. D'Artan à Whistler.* Catalogue Sous la direction scientifique de Denis Laoureux, textes d'Émilie Berger, Hélène Bruyère, Bruno Fornari, Apolline Malevez, Denis Laoureux, Ségolène Le Men. 100 pages, 70 illustrations, format : 20 x 30 cm. Édition Imprimerie de la Province de Namur. Prix : 20 €