Musée Marmottan Monet, Parijs / Christian Baraja SL

The Circus We Are

Fabien Mérelle, *Manège*, 2016. Siliconen, mechanische draaimolen, textiel, verf 100 x 18 x 12 cm / houten basis: 40 x 40 x 100 cm

Persbericht

Tentoonstelling van 13/05/22 tot 25/09/22

De Delta en het Rops museum, Namen

Vanaf het einde van de 18e eeuw begonnen kunstenaars zichzelf als circusartiest te portretteren. Ze gebruikten het personage als een kritisch en komisch alter ego waarmee ze de bourgeoisie en de politiek te kijk konden zetten. Naast die zelfportretten maakten ze ook schilderijen van de circuswereld met zijn kleurrijke en brutale microkosmos van acrobaten, jongleurs, clowns, dresseurs en dieren. Die wereld stond veraf van de normen van de beredeneerde maatschappij. Romanschrijvers volgden hun voorbeeld en schreven vanaf het einde van de 19e eeuw prachtige verhalen over het circus. Rond 1870 werd Parijs 'de hoofdstad van het circus'. Er was zelfs zoveel belangstelling voor straat- en circusartiesten dat er permanente locaties voor hen werden gebouwd.

Tot op vandaag herkennen kunstenaars zich in het personage van de circusartiest. De veelzijdige circuswereld met zijn humor en tragiek blijft een inspiratiebron voor hun esthetische gevoeligheid.

Curator van de tentoonstellingen:
kunsthistorica Joanna De Vos

Erwin Olaf, *April Fool*, 2020, serie van tien foto's, afmetingen variabel. Coll. van de kunstenaar

Gustave Doré, *Les Saltimbanques*, ca. 1875, inkt en aquarel op papier. Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger-Quilliot, inv. 2012.11

In de Delta

We leven in woelige tijden, vol onrust en omwentelingen. Bij de vele maatschappelijke, politieke en wetenschappelijke thema's die spelen vragen zowel de kunstenaars als het publiek zich af: „Are we (in) the circus?”

Aan de hand van een selectie van hedendaagse Belgische en buitenlandse kunstenaars bieden de tentoonstellingen in de Delta, het Ropsmuseum en het Museum voor Oude Kunst mogelijkheden tot interpretatie en tot het stellen van vragen over de voorstelling waarin ieder van ons een schakel is. Humor en betovering maken integraal deel uit van de in de Delta geselecteerde werken, een ontdekkingsreis (met het gezin) waarbij ernst wordt afgewisseld met spel.

Tentoongestelde kunstenaars: Carlos Aires, Homa Arkani, Uldus Bakhtiozina, Dodi Espinosa, Kendell Geers, Taus Makhacheva, Enrique Marty, Fabien Mérelle, Johan Muyle, Daniele Puppi, Erwin Olaf, Hans Op de Beeck, Santiago Ydañez, Mary Zygouri

Het Rops museum

De tentoonstelling richt zich op de leefomstandigheden van deze straatartiesten en de dieren die hen op hun reis vergezellen. Naar het voorbeeld van Félicien Rops, die niet de schijnwerpers maar de backstage wereld van het circus afbeeldt, geven vele schilders een sociale visie op dit universum. Fragmenten uit romans doorspekken de presentatie van werken uit de 19e eeuw, zoals het beroemde Sans famille (1878) van Hector Malot, terwijl hedendaagse kunstenaars de reflectie voortzetten die enkele eeuwen geleden is begonnen...

Tentoongestelde kunstenaars (19e eeuw): Eugène Atget, Auguste Brouet, Alexandre-Gabriel Decamps, Gustave Doré, Charles Georges Dufresne, Fortuné Ferogio, Ange François, Charles Jérémie Fuhr, Paul Gavarni, Paul Géniaux, Henri Gray, Henry de Groux, Alfred Hubert, Nicaise De Keyser, Ludwig Knaus, Amédée Lynen, Edward Lipski, Félicien Rops, Emile Rouargue, Hendrik Jacobus Scholten, Léon Spilliaert, Camille Van Camp, Théo van Rysselberghe, Charles Verlat

Tentoongestelde kunstenaars (hedendaags): Carlos Aires, Oda Jaune & Dariy Danovsky, Marie Jo Lafontaine, Enrique Marty, Fabien Mérelle, Messieurs Delmotte, Axel Pahlavi et Florence Obrecht

Een zomer "The Circus We Are" in Namen

"The Clown Spirit" in de Belgian Gallery (Place d'Armes 8), van **13/05 tot 10/09/22**

"Monster Parade de David Lambois", in het museumcentrum Les Bateliers (rue Saintraint, 3), van **13/05 tot 03/07/22**

"**Diableries, plaisirs et jeux interdits"** (Duivelse dingen, plezier en verboden spelletjes) in het Museum van Oude Kunsten (Musée des Arts anciens), **van 28/05 tot 28/08/2022**

"Confettis" in de galerie Détour (Av. J. Materne 168, 5100 Jambes), van **22/06 tot 20/08/2022**

La roulotte "Félicien" (De circuswagen 'Félicien') in het Rops museum (rue Fumal, 12)

In het Museum voor Oude Kunst, 'Diableries': Anoniem, Visioen van de rijke man in de hel (detail), 1575-1599, gravure, 24 x 29 cm. Amsterdam, Rijkmuseum, inv. RP-P-2008-488

Praktische info

De Delta
Avenue Golenvaux, 18 - 5000 Namen + 32(0)81/77 67 73 / info@ledelta.be
Open van dinsdag tot vrijdag van 11u tot 18u en in het weekend van 10u tot 18u.
Gesloten op maandag

Museum Félicien Rops
Rue Fumal, 12 - 5000 Namen + 32(0)81/77 67 55 / info@museerops.be
Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u.
Gesloten op maandag Open op alle dagen in juli en augustus van 10u tot 18u
https://linktr.ee/museefelicienrops

TreMa - Musée des arts anciens
Rue de Fer, 24 - 5000 Namen
+ 32(0)81/77 67 54
/musee.arts.anciens@province.namur.be
Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 18 uur.
Gesloten op maandag

Prijs
Ticket per tentoonstelling: €5/ korting (studenten, senioren, groepen en Delta Pass): €2,5/ Jonger dan 12 jaar, art. 27 en schoolgroepen: gratis.

Gratis elke eerste zondag van de maand: aanwezigheid van cultuurbemiddelaar(s) en/of workshops voor kinderen (zie websites Delta en Rops)

Geleide bezoeken voor elk publiek
Formule 1: Eén tentoonstelling, duur: 1 uur. Prijs: €40 + toegangsticket
Formule 2: Twee tentoonstellingen, duur: 2 uur. Prijs: €80 + 1 toegangsticket/plaats

Catalogus van de tentoonstellingen: Joanna De Vos, Véronique Carpiaux, Tamara Beheydt, 96 pagina's, 100 illus, Stichting Kunstboek ed., €25

Gratis audiogidsen in het Museum Félicien Rops.

PROVINCE de NAMUR
LE SOIR soutient le Delta
La Libre Belgique amis [ROps] soutiennent le musée Rops