PROVINCE de NAMUR
Musées et Patrimoine

Au cœur de votre culture

Musée Félicien Rops

↘ N° 44
AVRIL 23

BULLETIN SEMESTRIEL D'INFORMATION
↘ N° 44 – AVRIL 2023

ÉDITEUR RESPONSABLE : Province de Namur

GRAPHISME : Marie Duval

RÉALISATION : Imprimerie provinciale de Namur

Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur auteur.rice. En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

NOUS CONTACTER :
Musée Félicien Rops – Province de Namur – Rue Fumal, 12 – 5000 Namur
Conservatrice : Véronique Carpiaux
Attachée de presse : Valérie Minten
Secrétariat : 081/77 67 55 – info@museerops.be
Accueil : 081/77 54 94 – accueil.rops@province.namur.be

EN COUVERTURE :
1ère de couverture : Anonyme, portrait de Félicien Rops vers 1860. Coll. privée.
4e de couverture : Anonyme, portrait de Félicien Rops vers 1865. Coll. privée.

MUSÉE FÉLICIEN ROPS
Rue Fumal, 12 – 5000 Namur
www.museerops.be
www.ropslettres.be
www.collections-musee-rops.be

TENEZ-VOUS INFORMÉ.E.S DE L'ACTUALITÉ DU MUSÉE ROPS !
↘

Inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle sur www.museerops.be
Suivez-nous sur Facebook (museerops) et instagram

Sommaire

↘

AVANT-PROPOS
04 Changement de direction au Service des musées et du patrimoine culturel

EXTRA MU'ROPS : LE MUSÉE FERME POUR TRAVAUX
06 « Rops sans détour », parcours dans la ville

EXPOSITIONS
08 Hommage à Pan. Peter Depelchin
13 Entretien avec Peter Depelchin
14 Exposition au jardin : Hommage à Pierre Dandoy
16 Au travail ! Ateliers d'artistes en Belgique

ROPS SANS RÉSERVE
20 Nouvelles acquisitions
22 L'inventaire en ligne du musée fait peau neuve !
24 Prêt d'œuvres : Rops voyage
26 Les archives du château de Thozée-Fonds Rops

LA RECHERCHE AU MUSÉE
28 « Pour l'amour de l'Art » : Félicien Rops et les frères Goncourt

LES PARTENAIRES
36 Les Amis du musée Rops
37 Le Fonds Rops

L'ÉQUIPE DU MUSÉE
39 L'équipe du musée

Avant-propos

Changement de direction au Service des musées et du patrimoine culturel, (SMPC)

↗ **JULIEN DE VOS**, nouveau directeur du Service des musées et du patrimoine culturel (SMPC) de la Province de Namur, septembre 2022

↗ **MARIE-FRANÇOISE DEGEMBE**, directrice du Service des musées et du patrimoine culturel (SMPC) de la Province de Namur de 2018 à 2022

© Christian Pierlot

En septembre 2022, nous avons célébré le départ à la retraite de Marie-Françoise Degembe, directrice du SMPC depuis 2018. Avant d'accompagner les musées de la Province de Namur, elle avait été responsable du secteur du Patrimoine culturel pendant plus de 15 ans. L'équipe la remercie et lui souhaite de s'épanouir dans ses nombreux projets puisqu'elle reste une passionnée du patrimoine mobilier et immobilier.

Julien De Vos, précédemment conservateur du TreM.a-Musée des Arts anciens de la Province de Namur depuis janvier 2019, a été désigné pour la remplacer. Docteur en langues et lettres, passionné par le monde muséal, J. De Vos souhaite relever les défis qui attendent les musées après cette période Covid et les nombreuses difficultés liées à la crise énergétique et financière.

RENCONTRE AVEC CE DIRECTEUR ENTHOUSIASTE

Politique de développement des musées : quelles sont vos grandes lignes directrices ?

Pendant la crise du Covid, nous avons pu constater – en terme de fréquentation - combien les musées étaient essentiels pour l'équilibre et le développement de tout un chacun. Les musées se doivent de répondre aux grands enjeux de demain, et d'ouvrir grandes leurs portes non seulement à tous les publics, mais aussi à toutes les interrogations des citoyens et à tous les débats de société. Les collections conservées par les musées provinciaux doivent pouvoir trouver un accueil et un écho tant dans les expositions au cœur de Namur, qu'au travers d'activités et d'événements organisés sur tout le territoire. Ouvrir plus grandes encore les portes de nos musées, se diversifier et se développer « hors les murs », telles sont donc nos grandes orientations.

Extension du musée Rops : vous allez mener deux dossiers d'extension dans un futur proche, celui du musée des Arts anciens et celui du musée Rops. Votre souhait pour le musée Rops ?

Félicien Rops demeure une figure incontournable de Namur, cité en pleine expansion comme capitale régionale wallonne, au cœur de laquelle se côtoient les publics les plus socialement et culturellement diversifiés, tant locaux que régionaux, nationaux et internationaux. Dans Namur qui devient une référence pour le monde culturel, l'extension du musée Rops prend tout son sens, pour que la collection d'œuvres de l'artiste puisse se redéployer, prendre encore davantage d'importance dans notre société d'aujourd'hui, avec –nous l'appelons de tous nos vœux– une politique d'acquisition accrue.

Petite question indiscrète : que pensez-vous de l'œuvre de Rops ?

Comme disent les plus jeunes : « je suis fan ! »... Fan en particulier de son trait, qui me rappelle cette sensation du geste juste, d'une calligraphie presque tranchante qui vient transcrire bien des émotions … Alors que les pastels donnent à la couleur une atmosphère presque ouatée, ce trait vient presque trancher à vif, avec une précision qui me fascine. Avec un ressenti tout personnel, aussi, pour *L'Entrée au bal* qui me rappelle combien l'accessibilité à l'art et la culture est importante !

En un adjectif : votre tempérament est…?

Passionné.

Parcours dans la ville ↘ 06.03 — 15.05.23

Extra Mu'Rops
Rops sans détour

FÉLICIEN ROPS SANS DÉTOUR !

LE MUSÉE FERME…
LA VILLE SE DÉCOUVRE

FORMULE 1

Gratuit / Quand bon vous semble

Vous êtes seul.e, entre ami.e.s ou en famille et vous souhaitez marcher sur les traces de Félicien Rops à Namur, en toute autonomie ? Suivez cette visite géolocalisée ludique, intéressante et interactive sur TOTEMUS.BE. Téléchargez gratuitement l'application et découvrez les commentaires sur certains lieux namurois et les questions que nous vous avons concoctées… Bonne chasse au trésor !

FORMULE 2

Gratuit / Les dimanches 19 mars, 16 avril et 14 mai à 11 h / Rdv au 10 rue Fumal / Sur réservation

Vous êtes seul.e, entre ami.e.s ou en famille et vous souhaitez marcher sur les traces de Félicien Rops à Namur, avec un guide ? Profitez d'une de nos balades dominicales en mars, avril ou mai et régalez-vous des bons mots de Rops sur les Namurois.e.s de son époque…

FORMULE 3

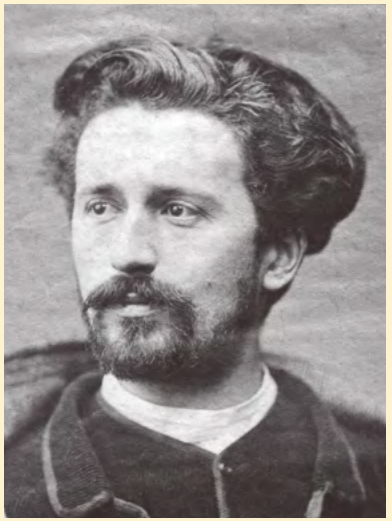
60 € / Sur réservation / Rdv au 10 rue Fumal (max. 20 personnes)

Vous souhaitez réserver une visite privative guidée sur les traces de Félicien Rops à Namur ? Réservez un guide et régalez-vous des bons mots de Rops sur les Namurois.e.s de son époque…

FORMULE 4

60 € / Les jours scolaires / Sur réservation

Vous êtes professeur.e dans le secondaire et vous souhaitez que Félicien Rops vous fasse découvrir « son » Namur ? Suivez le fil de sa correspondance, plongez avec vos élèves dans l'atmosphère de la petite ville de province qu'était Namur au 19e siècle. À partir de questions-réponses, notre guide vous emmène sans détour sur les traces de la présence de l'artiste dans sa ville natale.



Portrait de Félicien Rops, vers 1865. © Collection privée

SUR LA PISTE DE FÉLICIEN ROPS

UNE DÉCOUVERTE DE LA VILLE À TRAVERS LA VIE, LES ŒUVRES ET LES MOTS DE FÉLICIEN ROPS

FORMULE 1

50 € / Les jours scolaires / Sur réservation

Vous êtes enseignant.e en maternelle, primaire ou dans le 1er degré du secondaire et vous souhaitez faire connaissance avec le grand artiste namurois Félicien Rops, en marchant sur ses traces ? Venez découvrir son œuvre de façon ludique et plongez avec notre guide dans l'atmosphère de la petite ville de province qu'était Namur au 19e siècle. La visite sera suivie d'un atelier de gravure-monotype ou, au choix à partir de la 5e primaire, d'une chasse au trésor trépidante dans les jardins du musée !

Visite + atelier : 2 h
Visite + chasse au trésor : 2 h 30

← p.6 Schéma de « Nameur », lettre de Félicien Rops à [Léon] [Dommartin], [Bruxelles], Juillet 1871, www.ropslettres.be, n° d'éd. 2087

FÉLICIEN ROPS EN TOUT GENRE

LE MUSÉE HORS LES MURS

FORMULE 1

Gratuit, à destination des écoles de Namur/ les jours scolaires / Sur réservation

Vous êtes professeur.e dans le secondaire et vous souhaitez en savoir plus sur les questions de genre au 19e siècle ? Notre guide vient dans votre classe pour évoquer les œuvres de Félicien Rops en lien avec cette thématique : une visite virtuelle suivie d'une animation philo pour déconstruire les clichés et préjugés actuels qui font encore écho à ceux du 19e (fiche philocité). **Durée : 2 h**

LES PODCASTS DU MUSÉE

Vous avez manqué l'une ou l'autre conférence au musée mais vous souhaitez vous « rattraper » ? Abonnez-vous à la chaine Youtube du musée Rops et visionnez les derniers Apé'Rops ou ceux des années précédentes. Dans les nouveautés, découvrez :

→ Giuseppe Di Stazio, conservateur-adjoint, avec « Rops et le genre », une conférence du 9 septembre 2022 autour des questions maritales et de la société au 19e siècle.

→ Magali Le Men, maîtresse de conférence à l'université de Rennes 2 et autrice entre autres de *Modernités hermaphrodites*, avec « L'intersexuation au temps de Félicien Rops », une conférence du 9 décembre 2022.

→ Daniel Gueguen, auteur notamment de *Félicien Rops et la franc-maçonnerie*, avec « Symbolisme ou occultisme », une conférence-lunch du 13 janvier 2023, dans le cadre de l'exposition « Les Portes d'or. Charles Doudelet et le symbolisme ».

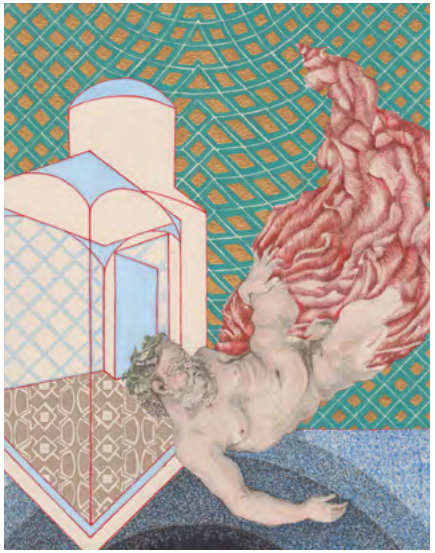
Exposition ↘ 27.05 — 17.09.23

Hommage à Pan. Peter Depelchin

En collaboration avec le Château de Thozée

Né à Ostende en 1985, Peter Depelchin a grandi à Nieuport. Lors de ses études à la Haute École d'art Sint-Lucas (Gand), Peter Depelchin se consacre à la lithographie puis approfondit le dessin. Élevé dans une famille où l'intérêt pour le théâtre, la poésie et la littérature est central, il découvre très tôt l'univers érotique de Félicien Rops traversé par des représentations de faunes et figures anthropomorphes. Passionné par la culture gréco-latine, l'artiste puise son inspiration dans ce fond mythologique de personnages aux destins fabuleux et aux épopées romanesques. Son art évolue au fur et à mesure vers plus de précision et de figuration. Sa curiosité le pousse également à faire des recherches dans des manuscrits du moyen-âge où les enluminures viennent bientôt influencer ses recherches iconographiques. De petits formats, Peter Depelchin passe à des compositions monumentales magistrales sur des papiers qu'il déploie dans son atelier bruxellois.

↗ **P. DEPELCHIN**, *The Faun and the Deer*, 2019, plume, brou de noix et encres sur papier de soie Chinois, 75 x 100 cm. © Collection privée



↘ **P.DEPELCHIN**, *Notos*, 2020, 31 x 23 cm. Collection privée.

CATALOGUE (FR/NL) : *Hommage à Pan. Peter Depelchin*, textes d'Y.Arauxo, V. Bergen, JL. Blanchart, V. Carpiaux, H. Depelchin, A. Haerens, M. Kör, N. Malinconi, C. Norac, I. Van Hecke., D. Tonglet, M. Vandebril, Stichting Kunstboek, Oostkamp, 2023, 100 p., 25€. Avant-propos de M. Ladot et JM. Van Espen.

RENCONTREZ PETER DEPELCHIN LORS DU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE 27/05/23

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI :

13 H → ouverture de l'exposition

À PARTIR DE 14 H → happenings poétiques

OPTION 15 H → départ d'une navette gratuite vers le château de Thozée (Mettet) pour découvrir l'autre volet de l'exposition « Hommage à Pan » avec happenings poétiques (réservation obligatoire : 081/77 67 55 ou info@museerops.be / 59 places disponibles.) Retour à Namur vers 18 h.

16 H → visite en compagnie de Peter Depelchin au musée Rops

18 H → Clôture du vernissage

Happenings poétiques avec Yves Arauxo, Véronique Bergen, Hans Depelchin, Astrid Haerens, Mustafa Kör, Nicole Malinconi, Carl Norac et Michaël Vandebril.

Réservation obligatoire pour le car sur info@museerops.be ou au 081/77 67 55. Audioguide gratuit à télécharger sur l'application du musée Rops, contenant des commentaires de l'artiste et des textes de poètes francophones / néerlandophones issus du catalogue.

Peter Depelchin fait plusieurs voyages et résidences d'artistes à travers l'Europe et aux États-Unis. C'est notamment en Italie et plus précisément à Rome qu'il dessine, copie et interprète des tableaux ou sculptures dont les détails stimulent son imagination. Lors d'un séjour artistique au château de Thozée en 2022, il reconstitue en photographie, avec des modèles vivants, une peinture de Jacob Jordaens, *Le Satyre et le paysan* (1620-21), qu'il dessine sur plusieurs papiers, pour atteindre une dimension de 180 x sur 177 cm. Ce dessin, spécialement créé pour le musée et le château de Thozée, sera présenté pour la première fois, en regard de la peinture originale prêtée par le musée des Beaux-Arts de Tournai.

À travers le dieu Pan, divinité très ancienne et mystérieuse, Depelchin explore les questions d'hybridités et de métamorphoses qui veillent en chacun de nous, parfois bien cachées dans les recoins voilés de nos êtres. Joignant les penchants les plus bas et les plus lubriques aux aspirations les plus nobles et sacrées, Pan représente également ceux et celles qui vivent caché.e.s, en marge de la société, leur donnant un visage sans jugement de leurs actions.

D. Tonglet, autrice

Exposition ↘ 22.07 — 02.07.23

HOMMAGE À PAN. PETER DEPELCHIN AU CHÂTEAU DE THOZÉE

Depuis 2022, le château de Thozée, gentilhommière de Félicien Rops, est reconnu et subsidié comme Opérateur d'appui du musée Rops par la Fédération Wallonie-Bruxelles pour créer des projets communs. Afin de célébrer cet événement, l'artiste contemporain Peter Depelchin prend possession des deux lieux et décline son *Hommage à Pan*, un univers érudit, sensible et sensuel que Félicien Rops aurait sans aucun doute apprécié.

En 2022, Peter Depelchin a profité de quelques jours au château de Thozée pour préparer de nouvelles œuvres et créer un concept original autour de son univers fantasque. Il y a invité des figurant.e.s qui sont intervenu.e.s dans ses œuvres et ont participé aux principes de création. C'est donc à une déambulation tout à fait inédite que l'artiste vous convie à travers les pièces du rez-de-chaussée de ce lieu magique, encore habité par l'esprit de Rops. Vidéos, installations, sculptures, photographies évoquent les multiples facettes de cet artiste contemporain qui allie finesse, prouesse et fantasme. Cette partie de l'exposition se caractérise par la collaboration avec des ami.e.s artistes comme Nel 14512, Pierre Liebaert et Peter Paelinck pour des interventions musicales, sculpturales et photographiques.

↗ **P. DEPELCHIN**, *Masques de Pan*, (participative project),2023, terre cuite et bois, 75 x 150 cm.

↗ **JACOB JORDAENS** (1593-1678), *Le Satyre et le paysan*, s.d., huile sur toile, 192 x 206 cm.
Musées des Beaux-Arts de Tournai, inv. 374

↗ **P. DEPELCHIN**, *Reconstitution du Satyre et du Paysan* de J. Jordaens réalisée au Château de Thozée, 2022.

↗ **P. DEPELCHIN**, *Sybilla*, 2022, plume, brou de noix et encres sur papier Velin d'Arches Text Wove, 65,5 x 51 cm.

RENCONTRE AVEC PETER DEPELCHIN

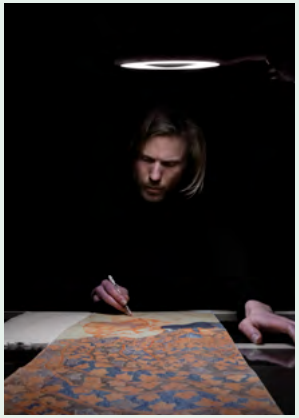
Véronique Carpiaux, conservatrice : Félicien Rops écrivait en 1896 : « J'ai si peur du ralentissement !!! Il faut avant tout, en art, littérature, ou peinture, et même en musique que chaque fragment de production soit un avéré progrès […], sans cela, on est en perte »[1]. Partagez-vous ce credo artistique avec Rops ?

Peter Depelchin : Tout à fait car je cherche sans cesse de nouvelles techniques pour m'exprimer artistiquement. En 2003, quand j'ai commencé mes études au Sint-Lucas Hoge-school voor Wetenschap en Kunst (Gent), je me suis intéressé à la lithographie qui n'était plus très pratiquée. Ensuite, en dessinant sur la pierre litho, je me suis rendu compte de mes aptitudes et j'ai commencé à saisir graphiquement les corps des modèles dans les ateliers. Ça m'a complètement bouleversé.

VC : On trouve dans vos œuvres, beaucoup de références à la littérature, à la mythologie. Qu'est-ce qui vous pousse vers ce type de représentations ?

PD : J'ai été élevé dans un milieu littéraire et théâtral. Au 19e siècle, beaucoup d'intellectuel.le.s ou d'artistes avaient une connaissance importante des livres, romans et de l'histoire, bref, une grande culture générale. De mon côté, je lis beaucoup, notamment le théâtre grec, j'écoute des podcasts historiques, je cherche dans le dessin, la peinture et la sculpture des siècles précédents, des sources d'inspiration. À Rome, lorsque j'étais en résidence à l'Academia Belgica, j'ai trouvé des archétypes anciens dans les musées et les églises que j'ai repris dans mes dessins. Dans l'audioguide qui accompagnera l'exposition au musée Rops, je décrirai certaines œuvres pour mieux les expliquer au grand public qui ne connaît peut-être plus ces histoires car il y a des références antiques. Les expositions à Thozée et à Namur sont l'occasion de montrer mon travail actuel et de revenir sur des œuvres qui font également partie de périodes antérieures.

[1] Lettre de Félicien Rops à [Claire Demolder-Rops], Corbeil- Essonnes, 03/09/1896. www.ropslettres.be, n°éd. 3295



P. Depelchin dans son atelier © Pierre Liebaert

P. DEPELCHIN, *Self Portrait as a Jester*, 2019

Exposition ↘ 04.07 — 29.10.23

Hommage à Pierre Dandoy

(1922-2003), photographe namurois

En collaboration avec la Galerie du Beffroi et le Delta

En 2023, à l'occasion du 20e anniversaire du décès du photographe namurois, plusieurs événements sont organisés en collaboration avec la famille Dandoy et Luc Stokart, photographe et préparateur d'images. L'artiste a laissé derrière lui des centaines de milliers d'images dont certaines ont été sélectionnées pour être exposées à la Galerie du Beffroi et au Delta, à partir de juillet 2023.

Le musée Rops met à disposition son jardin afin d'exposer des reproductions de photographies noir et blanc, toutes issues de la même période et réalisées au même endroit : « Le Bœuf sur le toit », un cabaret bruxellois. De 1956 à 1962, Pierre Dandoy fut décorateur dans cette salle de spectacle et en profita pour poser son trépied et son appareil argentique. De magnifiques photos témoignent de ces soirées festives : artistes et comédien.ne.s au repos, au maquillage, sur scène. Autant de moments d'intimité, comme Rops aimait lui aussi les saisir avec son crayon.

**Dans le jardin du musée Rops,
du mardi au dimanche. Accès gratuit.**

À l'occasion de cette rétrospective inédite, Luc Stokart, photographe et préparateur d'images, revient sur la vie et l'œuvre de Pierre Dandoy lors de trois tables rondes. Suivez le programme sur notre site internet ou les réseaux sociaux afin d'en savoir plus.

→ **Le 09 juillet, de 11 h à 12 h, suivi d'un apéritif au jardin**
→ **Le 13 août, de 11 h à 12 h, suivi d'un apéritif au jardin**
→ **Le 03 septembre, de 11 h à 12 h, suivi d'un apéritif au jardin**

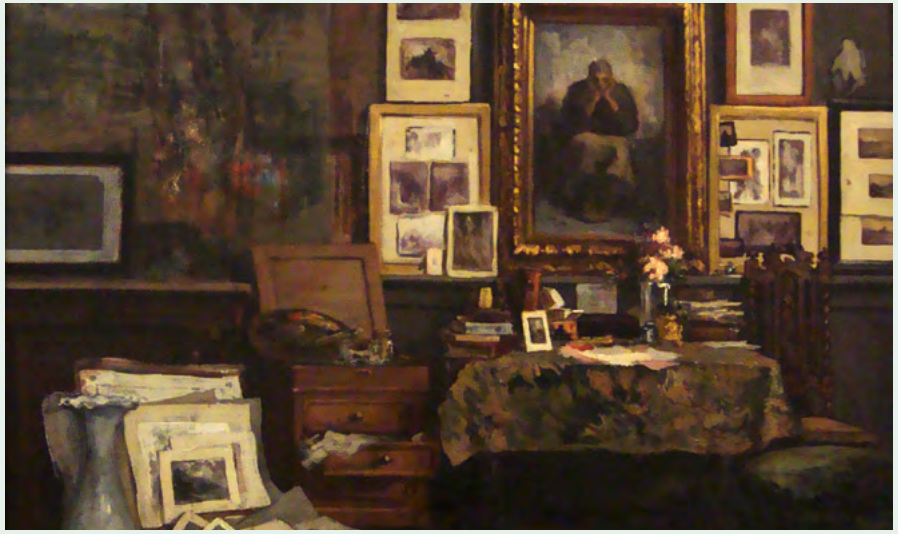
↗ **P. DANDOY**, *Le Boeuf sur le Toit*, Bruxelles, 1956-1962, Photographies © Archives de l'État, Namur

Exposition ↘ 21.10.23 — 10.03.24

Au travail ! Ateliers d'artistes en Belgique

L'atelier d'artiste est aujourd'hui un lieu familier dans l'imaginaire collectif, qui s'est élaboré au cours des siècles. En partant de Félicien Rops et des différents ateliers qu'il a occupés, décrits et représentés, l'exposition propose un dialogue entre l'atelier matériel (tel que nous le donnent à voir photographies, plans, etc.), l'atelier médiatique (tel que décrit et représenté dans la presse, avec l'émergence de la fameuse « visite à l'atelier » dans la seconde partie du siècle) et l'atelier imaginaire (tel qu'objet de représentations plastiques et littéraires). Cette articulation permet de bien saisir la double réalité, à la fois matérielle et symbolique, propre à l'atelier d'artiste, et sa double dimension, entre intimité et publicité.

Artistes exposé.e.s (sous réserve) : Cécile Douard, Henri Evenepoel, Léon Frédéric, Georges Lemmen, Charles Mertens, David Oyens, Félicien Rops, Léopold Speeckaert, Alfred Stevens, Alfred Verhaeren, etc.



↗ **CÉCILE DOUARD,** *Intérieur d'artiste (L'atelier)*, 1889, huile sur toile, 70 x 84 cm.
Collection de la Province de Hainaut – Dépôt au BPS22, Charleroi, inv. 6776-2011

↗ **FÉLICIEN ROPS,** *Rops dans son atelier avec son modèle. Série des Cent légers croquis*, 1878-1881, crayon gras, mine de plomb, pierre noire, craie blanche et gouache sur papier, 22 x 14,5 cm.
Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 042

↗ **JAN WILLEM ROSIER**, *Intérieur d'un atelier de sculpteur*, s.d., reproduction d'une photographie collée sur carton, 13 x 18 cm. Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique, inv. AACB 111529

↘ **L'HÔTEL HANNON.** Bruxelles © Photo Paul Louis

Excursion culturelle
04.11.23 ↘ 09H — 19H

BRUXELLES ET L'ART NOUVEAU

Dans le cadre de l'exposition « Au travail ! Atelier d'artiste en Belgique », « Les Amis du musée Rops » vous propose une journée d'excursion culturelle à Bruxelles, désignée Capitale de l'Art nouveau pour l'année 2023. Réservez déjà cette date dans votre agenda et n'hésitez pas à vous inscrire ! Nombre de places limité.

Grandes lignes du programme et infos pratiques :

→ Mode de transport : en car depuis Namur (2 points de départ : gare de Namur et parking du Décathlon)

→ Programme : visite guidée de deux maisons Art Nouveau incontournables + lunch libre dans le centre de Bruxelles

→ Prix par personne (tout compris hors repas de midi)

→ **50 €** pour les membres-cotisants de l'Asbl « Les Amis du musée Rops »
55 € pour les non-membres

À verser sur le compte de l'asbl : BE15 3501 0050 2530 avec en communication : Art nouveau + Nom + Nombre de participants

Remarques :

→ Le nombre de participant.e.s est limité à 30 personnes

→ Pour votre confort, tous les déplacements se feront en car

→ Possibilité de réserver par notre intermédiaire, un menu unique 3 services au Falstaff, une brasserie de style Art nouveau, en plein centre de Bruxelles, au prix de 23 € pp* hors boissons (à ajouter au prix de la journée et à régler au moment de votre inscription).

***Tarif confirmé si minimum 10 participant.e.s (si < 10 pers, repas à la carte)**

Pour toute question concernant le programme et l'organisation de la journée, votre contact : pascale.quinot@province.namur.be – 081/77 58 36

Pour effectuer votre réservation : info@museerops.be – 081/77 67 55

Rops sans réserve

Nouvelles acquisitions

Acquérir de nouvelles œuvres, enrichir ses collections, font partie des nombreuses missions d'un musée. Ses buts ? Faire évoluer la recherche scientifique, préserver ce patrimoine pour les générations futures et le montrer au public à l'occasion d'expositions, de publications ou autres événements culturels. Le musée Rops ne fait pas exception et acquiert régulièrement de nouvelles pièces, liées à l'œuvre et à l'histoire de son artiste phare : Félicien Rops.

← **FÉLICIEN ROPS**, *Scène d'intérieur japonais au paravent* et *Jeune femme nue assise*, s.d., crayons gras et plume sur papier vergé, 17,3 x 11,1 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 187.

Ces dernières semaines ont ainsi rejoint les collections du musée, deux nouvelles lettres destinées à être publiées à terme sur l'édition en ligne de la correspondance de l'artiste namurois, le site www.ropslettres.be. La première, a été écrite à un inconnu en 1891. Bien qu'elle évoque Paris et les « filles de Wallonie », celle-ci devra encore livrer tous ses secrets. La seconde, plus intime et datée de 1887, est adressée à J. Pradelle, un critique marseillais que Rops mentionne régulièrement dans ses autres lettres. « J'ai un ami à Marseille : Pradelle, rédacteur littéraire au Sémaphore ; – beaucoup de talent, – du vrai. S'est enterré dans ce tombeau lumineux de Marseille. […] Pradelle est nécessaire à voir, car c'est lui qui tient « le sceptre » de la critique littéraire de là bàs […] » (Lettre de Félicien Rops à Joséphin Péladan, Paris, 1887. www.ropslettres.be, n°éd. 1183).

↙ **FÉLICIEN ROPS**, *La Vue du village d'Èze*, vers 1874, huile sur toile, 57 x 40 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PE 102.

La collection d'arts graphiques du musée s'agrandit également avec deux croquis japonisants de l'artiste namurois, et d'une huile sur toile (vers 1874, 57 x 40 cm), *La Vue du village d'Èze*. Cette dernière, proche de l'impressionnisme, évoque les nombreux séjours du peintre dans le sud de la France. Situé entre Nice et Monaco, le petit village perché d'Èze est considéré comme l'un des plus beaux de France.

En 1868, George Sand le décrivait d'ailleurs en ces termes : « C'est bien réellement une féerie que le panorama de la corniche… Les ruines d'Èze, plantées sur un cône de rochers avec un merveilleux pain de sucre arrêtent forcément le regard. C'est le plus beau point de vue de la route, le plus complet, le mieux composé. On a pour premier plan la formidable brèche de montagnes qui s'ouvre à point pour laisser apparaître la forteresse sarrasine au fond d'un abîme dominant un autre abîme. Au-dessus de cette perspective gigantesque où la grâce et l'âpreté se disputent sans se vaincre s'élève à l'horizon maritime, un spectre colossal… C'est la Corse ». Une petite merveille que Rops semble avoir vu de ses propres yeux quelques années plus tard, sur le chemin de Monaco…

Thomas CLEEREBAUT

Rops sans réserve

L'inventaire en ligne du musée fait peau neuve !

À l'heure actuelle, la numérisation et la mise en ligne des collections est l'un des enjeux des musées du monde entier. L'objectif ? Sauvegarder et rendre accessible le patrimoine culturel, peu importe où se trouve le public, tout en favorisant le travail des chercheur.euse.s et les échanges avec les autres institutions. Mais s'il l'on peut continuer à améliorer l'expérience de ces utilisateur.rice.s par la même occasion, c'est encore mieux !

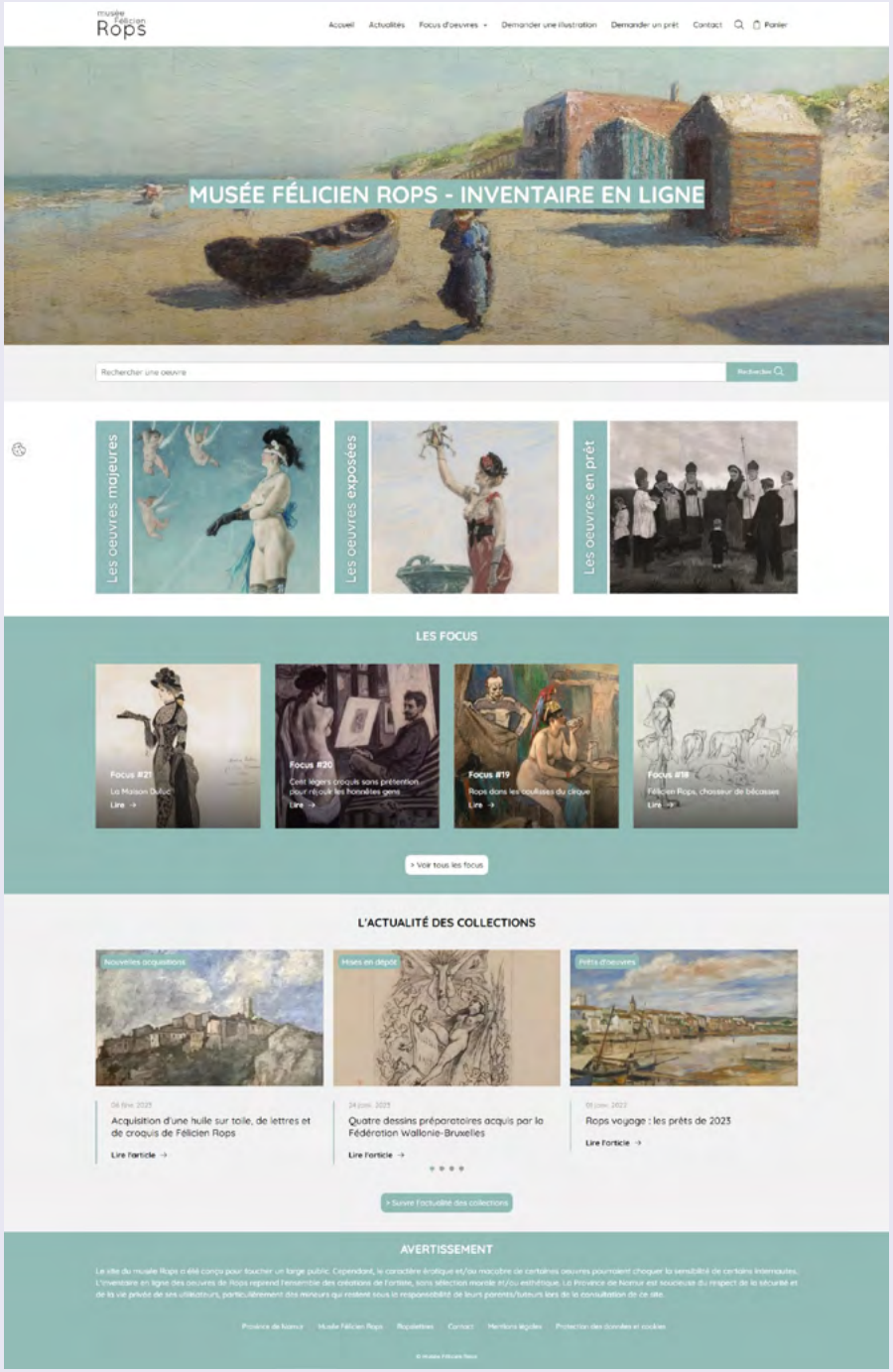
Ces dernières semaines, l'inventaire en ligne du musée Rops a ainsi subi un relifting complet afin de devenir une toute nouvelle plateforme, plus moderne, dédiée à l'actualité des collections. Retrouvez-y une base de données de plus de 3 300 fiches d'inventaire, où le visuel est désormais au cœur de l'expérience et où l'information a été augmentée (notamment avec l'ajout d'un historique des expositions et des numéros de référence Exsteens, Rouir, Mascha et Ramiro). Et si vous ne savez pas quoi chercher, laissez-vous guider en découvrant les notices les plus consultées ou nos focus thématiques, mettant régulièrement en avant une partie de l'œuvre et de la vie de Félicien Rops.

En page d'accueil, quelques nouveautés vous facilitent désormais la vie. Découvrez non seulement les œuvres exposées actuellement au musée mais aussi celles en prêt en Belgique ou à l'étranger. Une section « Actualités » vous permet également de suivre les nouvelles acquisitions, mises en dépôt et donations faites au musée. Et demander une illustration et/ou un prêt d'œuvre n'a jamais été aussi facile avec l'ajout de formulaires et pages dédiées. De quoi planifier un projet, une visite ou un voyage en toute sérénité, tout en restant au courant de la vie de nos collections.

Cette nouvelle plateforme sera amenée à évoluer au cours des prochains mois, avec de nouveaux contenus et de nouvelles fiches d'inventaire. Donc, restez connecté.e.s ! Vous n'êtes qu'à un clic de l'œuvre de Félicien Rops…

Thomas CLEEREBAUT

Attention, l'inventaire en ligne a également changé d'adresse ! Retrouvez-nous sur www.collections-musee-rops.be.



Rops sans réserve

Prêts d'œuvres : Rops voyage...

« DECADENCE, NOW »

PALAZZO DE LA SALLE – LA VALETTE (MALTE)

11.05 → 01.06.23

C'est un véritable bouillonnement culturel qui s'empare de La Valette, capitale de l'archipel de Malte ! En mai 2023, le collectif multidisciplinaire « City of Art » proposera en effet un nouvel évènement d'envergure au Palazzo de La Salle. Mêlant une exposition d'art, des concerts, des conférences et bien plus, « Decadence, Now » mettra en lumière deux thèmes et mouvements artistiques familiers de Félicien Rops : symbolisme et décadence. Retrouvez-y les gravures *Le Vice Suprême* et *La Buveuse d'absinthe.*

↗ **FÉLICIEN ROPS**, *Le Vice Suprême*, 1884, eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur papier, 50 x 32,5 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0364.1.

↗ **FÉLICIEN ROPS**, *La Buveuse d'absinthe*, s.d., héliogravure sur papier, 51,9 x 32,6 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0933.

« SORCIÈRES ! SORTS DE FEMMES... »

MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES – CHÂTEAU DE CHAMPLITTE (FRANCE)

30.06 → 30.10.23

Comment peut-on hériter aujourd'hui de l'histoire des « chasses aux sorcières » sur nos territoires et au-delà ? À partir de juin 2023, le musée des Arts et Traditions Populaires de Champlitte (Haute-Saône, France) placera l'imagerie populaire des « sorcières » au cœur de son exposition « Sorcières ! Sorts de femmes… » tout en proposant une réflexion sur le statut de la femme et son évolution à travers les époques. Pour ce faire, procès de sorcellerie ainsi que collections muséales seront revisités collectivement, grâce à des créations visuelles, filmiques, textuelles et sonores françaises et mexicaines.
À cette occasion, le musée Rops prêtera deux gravures de Félicien Rops et d'Albert Bertrand : *La Petite Sorcière* et *Satan semant l'ivraie.*

↗ **ALBERT BERTRAND**, *La Petite Sorcière*, 1897, gravure en couleurs au repérage d'après le dessin de Félicien Rops, 26,8 x 18 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0867.

↗ **FÉLICIEN ROPS**, *Satan semant l'ivraie. Série des Sataniques*, 1882, héliogravure et vernis mou sur papier vergé, 24 x 16,5 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E0783.1.P.

Les archives du château de Thozée

Les trouvailles de Valorescence

Officiellement reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2022 comme Opérateur d'appui du musée Félicien Rops, le Fonds Félicien Rops a été créé en 1994 par Elisabeth Rops, la petite-fille de l'artiste, dans le but de préserver les archives familiales et sauver le château de Thozée du délabrement et de l'oubli.

Grâce à un soutien de la Province de Namur en 2019, un premier travail de dépouillement des archives avait été effectué par Sarah Lessire. Il avait permis un inventaire sommaire des archives conservées au château de Thozée. Avec le subside de la Fédération Wallonie-Bruxelles, c'est la société Valorescence qui continue ce travail depuis l'automne 2022, intensifiant la collecte, le dépouillement et l'inventorisation des archives.

Marie-Laurence Dubois, documentaliste-archiviste, fondatrice de la société et sa collaboratrice, Valérie Lemaire, travaillent sur ce fonds, en « logique » archivistique avec comme objectif final, une conservation optimale des documents.

La première étape consiste à trier les dossiers par « rubrique/branche » correspondant à la généalogie des familles qui ont vécu dans le lieu, au château lui-même (son histoire, ses transformations), aux centres d'intérêt de ses occupant.e.s. Ensuite, il faut encore classer, numéroter, étiqueter les documents et les conditionner dans du matériel de conservation adéquat. Les archivistes de Valorescence se penchent prioritairement sur les documents qui concernent Félicien Rops et ses descendant.e.s direct.e.s, faisant ainsi des trouvailles qui permettent d'approfondir les connaissances sur l'artiste et son lien avec la Belgique.

Le Fonds Rops, en collaboration avec Valorescence, espère présenter aux Journées du Patrimoine de septembre 2023, des documents inédits sur l'histoire du château et de ses occupant.e.s, première valorisation de ce fonds qui, nous l'espérons, participera à mieux connaître la vie de Rops et de sa famille.

B. Bonnier, administratrice Fonds Rops

© M.L. Dubois, Valorescence

La recherche au musée

« Pour l'amour de l'Art » : Félicien Rops et les frères Goncourt

Personnalités complexes et indissociables, Edmond (1822-1896) et Jules (1830-1870) de Goncourt sont aujourd'hui passés à la postérité grâce à l'Académie portant leur nom, créée en 1900 d'après le souhait testamentaire d'Edmond et décernant son prestigieux prix de littérature depuis 1903. Pourtant, ces écrivains naturalistes et collectionneurs d'art français sont bien plus que cela, ayant marqué le 19e siècle de leur empreinte littéraire et ayant côtoyé – et fait se rencontrer – les sommités artistiques de l'époque. Or, parmi ces derniers, se trouve un jeune Namurois dont le talent sera reconnu par les deux frères : Félicien Rops (1833-1898).

La relation entre les trois hommes est extrêmement bien connue grâce à leurs productions écrites[1]. En effet, là où Rops est un fervent épistolier, les Goncourt eux sont connus pour leur *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, débuté conjointement en 1851 et terminé seul par Edmond, après le décès précoce de Jules en 1870. Fély y apparait ainsi pour la première fois en 1866, lors d'un passage au domicile des écrivains au quatrième étage du 43 de la rue Saint-Georges à Paris : « 5 décembre. — Nous avons la visite de Rops qui doit illustrer la Lorette. Un bonhomme brun, les cheveux rebroussés et un peu crépus, de petites moustaches noires en forme de pinceaux, un foulard de soie blanche autour du cou, une tête où il y a du duelliste de Henri II et de l'Espagnol des Flandres. Une parole vive, ardente, précipitée, où l'accent flamand a mis un *rra* vibrant »[2].

[1] Merci à Camille Provins, étudiante en Histoire de l'Art à l'Université Catholique de Louvain, pour son aide précieuse dans la recherche et la rédaction de cette chronique.

[2] Edmond et Jules de Goncourt, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, vol. 3 : 1866-1870, p. 3-95 en ligne sur wikisource].

↙ Portrait de Félicien Rops vers 1860. Collection privée.

À cette époque, Félicien Rops côtoie « le Grenier », le salon littéraire des Goncourt avec lesquels il partage une attirance commune pour la modernité et la gravure. Dès 1865, les trois amis sont en effet membres de la Société des aquafortistes en même temps. Le Namurois collabore également avec les deux frères à l'illustration de leurs ouvrages[3]. Cependant, plusieurs projets comme l'illustration de *La Lorette*, de *Germinie Lacerteux*[4] et de *L'Amour au XVIIIe siècle* (chapitre détaché de *La Femme au XVIIIe siècle*), confiés à Rops n'aboutiront jamais ; ce dernier laissant trainer les projets pendant plusieurs années.

S'il n'honore pas ses commandes, Rops éprouve toutefois de l'estime pour les deux écrivains. En témoigne cette lettre adressée à Philippe Burty en 1869 : « Je vais illustrer *La Lorette* pour l'amour de l'Art et pour l'estime toute particulière en laquelle je tiens le talent de MMrs de Goncourt »[5]. Auprès de son ami Henri Liesse, il ira même jusqu'à les considérer comme des « dieux » de la littérature de son temps : « Ici la littérature active est en plein réalisme : Zola, Goncourt & Flaubert sont les Dieux ; – Daudet suit en troisième ligne, Malot en cinquième »[6]. Et il fait également l'éloge d'Edmond de Goncourt auprès de Georges Camuset en 1884 : « Goncourt est trop merveilleusement peintre dans toute l'acception du mot. Son Jupillon vaut mieux que le mien : il fait mon métier, et mieux que moi ! »[7].

[3] Lettre de Félicien Rops à [Léon]Evely, s.l., 14 novembre 1883. www.ropslettres.be, n° éd. 0520.

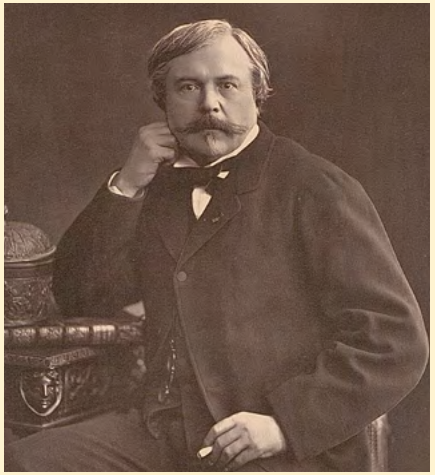
[4] Lettre de Félicien Rops à Théo [Hannon], Paris, [23 novembre 1881]. www.ropslettres.be, n° éd. 2012 ; Lettre de Félicien Rops à [Léon] Dommartin, Paris, août 1883. www.ropslettres.be, n° éd. 2426.

[5] Lettre de Félicien Rops à [Philippe] Burty, Namur, entre le 1er septembre et le 11 novembre 1869. www.ropslettres.be, n° éd. 1529.

[6] Lettre de Félicien Rops à [Henri] Liesse, s.l., [1873]. www.ropslettres.be, n° éd. 0062.

[7] Lettre de Félicien Rops à [Georges Camuset ?], s.l., mars 1884. www.ropslettres.be, n° éd. 3032.

↗ **FÉLICIEN ROPS**, *Manette Salomon* ou *Parisine*, 1867, eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur papier par Albert Bertrand, 57 x 37,7 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. PER E0848.1.CF.



↙ **NADAR ET GOUPIL & CIE**, *Portrait d'Edmond de Goncourt*, vers 1872-1877, photo imprimée sur carton, 30,6 x 22,7 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PH 001.7.

En 1868, Félicien avait également offert aux deux frères, *Parisine,* un dessin au fusain inspiré directement du personnage principal de leur livre *Manette Salomon* (1867) et dépeignant l'image sombre de la femme fatale qui provoque la ruine d'un peintre talentueux sous les traits d'une élégante parisienne. « Rops, qui nous a envoyé le dessin d'une fille du plus artistique style macabre portant cette dédicace : À MM. Edmond et Jules de Goncourt, après *Manette Salomon*, vient nous voir. Un étrange, intéressant et sympathique garçon. Il nous parle spirituellement de l'aveuglement des peintres à ce qui est devant leurs yeux, et qui ne voient absolument que les choses qu'on les a habitués à voir : une opposition de couleur par exemple, mais rien du moral de la chair moderne. Et Rops est vraiment éloquent, en peignant la cruauté d'aspect de la femme contemporaine, son regard d'acier, et son mauvais vouloir contre l'homme, non caché, non dissimulé, mais montré ostensiblement sur toute sa personne »[8]. Exposée dans la chambre de Jules jusqu'en 1896-1897, cette œuvre est vendue par l'anversois Charles Mendiaux en 1899 aux musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et y est conservée depuis lors. « Parmi ces chambres (*du second étage*), il en est une, où il y a un lit aux rideaux fermés, et sur les murs, deux ou trois eaux-fortes, signées J. G., au milieu desquelles est accroché l'original et macabre dessin d' "Une parisienne", portant cette dédicace de Rops : "A MM. Edmond et Jules de Goncourt, après Manette Salomon". C'est la mansarde d'étudiant, où mon frère aimait à travailler, la chambre choisie par lui

[8] Edmond et Jules de Goncourt, *Journal. Mémoires de la vie littéraire,* vol. 3 : 1866-1870, p. 185-249 [en ligne sur wikisource].

↙ **FÉLICIEN ROPS**, *Un Monsieur et une Dame,* vers 1865, lithographie, 40,7 x 30,6 cm. Coll. Fédération Wallonie-Bruxelles. Inv. PER E0164.1.CF

pour mourir, et demeurée telle qu'elle était le lendemain de sa mort, avec le fauteuil-balanceur dans lequel il se plaisait à fumer après un morceau de style »[9].

Edmond et Félicien se revoient ensuite, le 16 avril 1889, lors d'un dîner organisé chez Marguery par les amis du « Grenier », en présence de trente-cinq « goncourtistes ». « J'ai à ma gauche Rops, le causeur coloré, à la phrase fouettée, et qui m'entretient tout à la fois du dramatique de la campagne de 1870, et de sa folie amoureuse pour les rosiers de son jardin de Corbeil. En un croquis parlé de peintre, il me silhouette un de Moltke, faisant la campagne de France en pantoufles. Puis il m'introduit, au crépuscule, dans une chaumière, où au moment de prendre une pomme de terre dans un pot de fonte sur le feu, il est soudain arrêté par la vue d'une femme couchée à terre sur la figure, et les cheveux répandus ainsi qu'une queue de cheval dans une mare de sang, et comme il sort dans la cour, il se trouve en face d'un homme appuyé debout sur une herse, en train de mourir, avec un restant de vie dans les yeux, épouvantant. Un spectacle qui l'a rempli d'une terreur nerveuse comme il n'en a jamais éprouvé, et au milieu de laquelle, il s'est trouvé dans l'obligation d'appeler un camarade, pour prendre la femme et la transporter dans la voiture d'ambulance »[10].

À cette époque, Rops continue de considérer l'écrivain en haute-estime dans ses lettres malgré les années qui passent : « Dommartin est 'un vieux' & l'a toujours été d'ailleurs. Les jeunes le troublent ; moi, je ne les trouve jamais assez jeune ! Paris est composé de vieux, & de jeunes !

[9] Citation d'Edmond de Goncourt, *La Maison d'un artiste*, t. II, 1881, reprise dans Pierre Gilissen, *Félicien Rops et les Goncourt ou les occasions perdues*, dans *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°4, 1995, p. 254.

[10] Edmond et Jules de Goncourt, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, vol. 8 : 1868-1891, p. 3-11 [en ligne sur wikisource].

↗ **JULES DE GONCOURT**, *Femme vue de dos lisant pour une autre femme*, 1864, gravure sur papier d'après Jean-Honoré Fragonard, 29,5 x 24,2 cm. Rijksmuseum, Amsterdam, inv. RP-P-1940-102.

– Daudet & Zola ont toujours été : 'vieux'. Goncourt a toujours été jeune. Alex. Dumas père, Banville, Corot, Daubigny, ont toujours été jeunes, – Cabanel & Alex. Dumas fils et Bouguereau &c : vieux ! »[11]. Et réciproquement, puisque Edmond écrit ces mots en novembre 1889 : « Les eaux-fortes de Rops que j'aime avant tout sont ces lettres d'invitation, ces programmes, ces adresses, ces menus, où l'eau-forte, dans les petites choses et les petits êtres magistralement dessinés, a ces doux tons gris, mangés, neutralisés, d'un crayon de mine de plomb du numéro le plus dur, sur de la peau de vélin »[12].

Les deux hommes se croiseront à plusieurs reprises dans une série de circonstances mondaines : le 17 novembre 1887, aux « Dîners de la Banlieue » présidés par Goncourt, auxquels assistent également Claude Monet, Octave Mirbeau et J.-H. Rosny[13] ; et le 12 décembre 1890, lors d'un diner dans l'hôtel alhambresque des Lockroy, donné à l'occasion du mariage de Jeanne Hugo et de Léon Daudet, en compagnie des Gouzien, de Catulle Mendès, de Gille et du *Figaro*, par exemple[14]. C'est aussi le cas le 1er mars 1895, où Rops fait partie du comité d'organisation d'un banquet célébrant la promotion comme officier de la Légion d'honneur d'Edmond de Goncourt.

Dans sa lettre d'acceptation à l'événement, le Namurois parle de ce dernier en termes élogieux : « Il y a quelques jours, où je relevais mes anciens calepins de notes, de ces notes qu'on s'adresse à soi-même, j'y retrouve ceci : "Dans le travail, lorsque par lâcheté, l'envie de faire du chic vous prend, et que l'on se sent glisser à la facilité et à la légèreté banale de l'exécution, penser aux Goncourt, à la sincérité, à l'honnêteté, à la droiture de leur œuvre". Et voilà pourquoi Edmond de Goncourt a été mon maître, si indigne élève que je fusse »[15].

La relation entre les deux amis prendra fin en 1896, à la mort d'Edmond, vingt-six ans après son frère cadet Jules. Malgré les « occasions perdues » d'une collaboration fructueuse, l'amitié entre les trois hommes aura de fait duré toute une vie. Une vie basée sur une estime de l'autre réciproque et un amour de l'art commun…

Thomas CLEEREBAUT

[11] Lettre de Félicien Rops à Eugène [Demolder], Paris, 29 avril 1890. www.ropslettres.be, n° éd. 1547.

[12] Pierre Gilissen, *op. cit.*, 1995, p. 264.

[13] Lettre de Félicien Rops à [Henri Liesse], [Paris], 18 novembre 1887. www.ropslettres.be, n° éd. 1137.

[14] Pierre Gilissen, *op. cit.*, 1995, p. 265.

[15] Edmond et Jules de Goncourt, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, vol. 9 : 1892-1895, p. 297-383 [en ligne sur wikisource]. Pierre Gilissen, *op. cit.*, 1995, p. 265.

↙ **FÉLICIEN ROPS**, *Menu politique*, 1881, eau-forte et pointe sèche sur papier, 8,7 x 10,8 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E0552.1.P.

FÉLICIEN ROPS, *La Hideuse Guerre* ou *Épidémies, Endémies*, 1870, encre de Chine à la plume et au pinceau sur papier, 15,5 x 23,5 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR D 015 - APC 233. ↙

Les partenaires

Les Amis du musée Rops

L'asbl en 2023 : projets et encore projets…

En 2022, l'asbl « Les Amis du musée Rops » a soutenu de nombreuses actions en faveur du développement du musée, depuis les animations pour les publics fragilisés jusqu'aux acquisitions. L'association entièrement gérée par des bénévoles ne compte pas s'arrêter là !

En 2023, l'agrandissement du musée Rops reste l'un des objectifs prioritaires de l'association, un projet qui prendra du temps à se réaliser, mais qui reste capital pour les activités de médiation culturelle et la présentation d'œuvres supplémentaires de l'artiste. L'an passé, le n° 10 rue Fumal, un bâtiment acquis par la Fondation Roi Baudouin, a déjà accueilli des dizaines de groupes dans des locaux équipés et adaptés, mais il faut maintenant prévoir de réunir les deux maisons afin de faciliter le passage des usager.ère.s.

VOTRE SOUTIEN À L'ASBL EST ESSENTIEL : VOUS ÊTES NOS ALLIÉ.E.S ET NOS AMBASSADEUR.RICE.S !

C'est pourquoi nous vous proposons de renouveler votre adhésion en tant que membre, ce qui vous donne notamment comme avantage de recevoir à votre domicile la revue semestrielle du musée en version papier.

→ 25 € : vous êtes membre adhérent.e

→ 50 € : vous êtes membre effectif.ve et participez aux Assemblées générales (candidature à soumettre au CA)

→ 100 € et plus : vous êtes membre bienfaiteur.rice

Versez le montant de votre choix sur le compte de l'asbl « Les Amis du musée Rops » : BE15 3501 0050 2530 avec en communication : nom & prénom + adresse postale

Ancienne maison d'habitation en briques (18e siècle), 2 niveaux + combles
Symétrie avec la maison voisine (n° 6-8), composition d'origine en U encadrant la cour

© BEP

Les partenaires

Le Fonds Rops

Des nouvelles du château de Thozée

Pour l'asbl « Château de Thozée-Fonds Rops », 2022 restera dans les annales comme une année de changement ! En effet, l'association a été désignée par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme Opérateur d'appui du musée. Le Château devient ainsi un acteur incontournable puisqu'il va pouvoir proposer et développer des projets sur le territoire en lien avec le musée de la Province de Namur. L'exposition « Hommage à Pan. Peter Depelchin » est une première étape (p.10).

Le Fonds Rops souhaite également moderniser sa communication en 2023 avec un nouveau logo, un nouveau site internet et une nouvelle dénomination. Pour être plus singulier, rien de tel que d'insister sur le lieu soutenu par l'asbl qui sera dorénavant identifiée comme « Château de Thozée ».

Malgré toutes ces bonnes nouvelles, vous n'êtes pas sans savoir que cette association manque cruellement de moyens. C'est pourquoi, n'hésitez pas à la soutenir en devenant membre et en versant le montant de votre cotisation de 30 € sur le compte BE46 2500 0116 8836 du Fonds Félicien Rops.

CHÂTEAU DE THOZÉE
Fonds Félicien Rops

Carte postale disponible au profit du Fonds Rops

L'équipe du musée

RÉSERVATIONS VISITES GUIDÉES ET RENSEIGNEMENTS
morgane.lambert@province.namur.be – +32 81 77 53 79
accueil.rops@province.namur.be – +32 81 77 54 94

DIRECTION
veronique.carpiaux@province.namur.be – +32 81 77 67 55

RECHERCHE ET ROPSLETTRES.BE
giuseppe.distazio@province.namur.be – +32 81 77 50 59

COLLECTION, RÉGIE DES ŒUVRES ET PHOTOTHÈQUE
thomas.cleerebaut@province.namur.be – +32 81 77 57 60

COMMUNICATION, SERVICE PRESSE ET BIBLIOTHÈQUE
valerie.minten@province.namur.be – +32 81 77 53 70

SERVICE PÉDAGOGIQUE
julie.augurelle@province.namur.be – +32 81 77 53 12

ÉVÉNEMENTIEL
pascale.quinot@province.namur.be – +32 81 77 58 36

SERVICE TRANSVERSAL MÉDIATION
beatrice.watte@province.namur.be – +32 81 77 55 49
stephanie.dogot@province.namur.be – +32 81 77 54 76

www.museerops.be

www.ropslettres.be

www.collections-musee-rops.be