PROVINCE de NAMUR
Musées & Patrimoine

Au cœur de votre culture

# Un nouvel avenir pour la revue du musée Rops?

n°43

musée Félicien Rops

Bulletin semestriel d'information
n° 43 octobre 2022

Éditeur responsable : Province de Namur // Graphisme : Thomas Cleerebaut, musée Rops
Réalisation : Imprimerie provinciale de Namur
Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur.s auteur.rice.s. En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Nous contacter :
Musée Félicien Rops • Province de Namur // Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
Conservatrice : Véronique Carpiaux // Attachée de presse : Valérie Minten
Secrétariat : +32 81 77 67 55 • info@museerops.be
Accueil : +32 81 77 54 94 • accueil.rops@province.namur.be

En couverture : Félicien Rops, *Une mauvaise charge*, lithographie parue dans *Uylenspiegel* n°13 du 27/04/1856, 19,5 x 16,2 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E0024.1.P.

3ème de couverture : Charles Doudelet, *Le Détrônement*, 1906, huile sur toile, 154 x 114 cm. Paris, Musée d'Orsay, inv. RF MO P 2016 3. Photo (C) Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.

4ème de couverture : Félicien Rops, *Première étude pour La Foire aux Amours*, vers 1885, plume, lavis, encre bleue, encre brune et encre de Chine sur papier, 38,5 x 27 cm. Fondation Roi Baudouin, en dépôt au musée Rops, inv. FRB D 004.

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

**www.museerops.be**
**www.ropslettres.be**

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
amis [ROps]

# Table des matières


## Avant-propos

Un nouvel avenir pour la revue du musée ! Suivez-le [nous] ! ..... p. 2-3

## Expositions

*Charles Doudelet (1861-1938) et le symbolisme. Les Portes d'or*

Entretien avec Denis Laoureux, commissaire de l'exposition ..... p. 4-11

Du nouveau aux cimaises du musée Rops ! ..... p. 12-13

Fermeture du musée Rops ..... p. 14-15

## Agenda

..... p. 16-17

## Activités/médiation

Apé'Rops : saison 13 (2022-2023) ..... p. 18-19

« Osez le musée Rops ! » : saison 2022-2023 ..... p. 20

Fascinante Gand ! ..... p. 21

Visites-débats pour les jeunes en difficulté ..... p. 22-23

Rentrée scolaire : réforme du rythme scolaire, PECA et gratuité scolaire ..... p. 24-25

## La recherche au musée

Nouvelles acquisitions ..... p. 26-27

Les dépôts au musée Rops ..... p. 28-29

Prêts d'oeuvres : Rops voyage ..... p. 30-31

## Chronique ropsienne

Rops, le nu moderne ou le demi-nu parisien ..... p. 32-35

## Nouvelles de nos partenaires

Fonds Rops : du nouveau à Thozée ..... p. 36-37

## Exposition à venir

*Hommage à Pan. Peter Depelchin* ..... p. 38-39

## Équipe du musée

..... p. 40


Tenez-vous informé.e de l'actualité du musée Rops !
Inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle
sur www.museerops.be et/ou suivez-nous sur Facebook
et Instagram (@museerops) !

# Un nouvel avenir pour la revue du musée ! Suivez-le [nous] !

Voilà, c'est [presque] fini, comme dit la chanson… Le musée Félicien Rops revoit la formule de sa revue semestrielle qui, pour certain.e.s, arrivait dans vos boites aux lettres depuis 20 ans !

Petit retour en arrière : c'est à l'initiative de Bernadette Bonnier que cette publication voit le jour, dans le but d'informer le public de l'évolution du chantier avant la réouverture en 2003 (graphisme : Sophie Bouchat). Elle évolue ensuite en « revue des actualités du musée » et décrit les expositions, mais aussi les bilans des stages et des animations. En 2016, sous l'impulsion de Sophie Laurent, conservatrice-adjointe, des tables rondes avec des usager.ère.s et professionnel.le.s sont organisées afin de faire évoluer le sommaire et la présentation de ce semestriel qui laisse davantage la place aux images (graphisme : Pauline Tonglet).

En 2023, avec l'annonce de la disparition de l'imprimerie provinciale, le musée souhaite réfléchir à son impact environnemental en s'inscrivant pleinement dans un principe d'éco-responsabilité. C'est pour cette raison qu'à partir de mars 2023, une nouvelle revue du musée davantage axée sur les projets scientifiques (acquisitions, conservation, formules de visites, etc.) va se retrouver en ligne. Pour les activités, vous pourrez continuer à nous suivre via notre newsletter, l'agenda du site internet, les réseaux sociaux et les dépliants de nos expositions.

Dorénavant, la revue du musée sera disponible numériquement sur notre site internet. Elle sera également envoyée gratuitement aux membres de l'asbl « les Amis du musée Rops » et à nos abonné.e.s des ApéRops. Pour les fans de papier, vous pourrez toujours confirmer votre souhait de recevoir la revue par la poste. Rendez-vous sur notre site pour vous inscrire !

En attendant, nous vous souhaitons de vous délecter de ce dernier numéro 43, version papier…
Rops-ement vôtre,

**L'équipe du musée**

# *Charles Doudelet (1861-1938) et le symbolisme. Les Portes d'or*

Du 22 octobre 2022 au 05 mars 2023

Né à Lille en 1861, Charles Doudelet s'installe à Gand après le décès de son père en 1877. Il devient le dessinateur attitré de l'Université et développe, entre 1887 et 1902, un réseau artistique en participant à de nombreuses expositions, à des Salons et des revues, tout en devenant franc-maçon. C'est à cette période que débute une relation amicale avec l'écrivain Maurice Maeterlinck qui durera 40 ans. Ensemble, ils conçoivent de nombreux projets comme des décors de théâtre, mais aussi des illustrations dont les célèbres *Douze Chansons* (1896). En 1902, Doudelet reçoit une bourse de quatre ans pour étudier à Florence où il fréquente les bibliothèques et copie les livres précieux. Il s'installe à Livourne puis à Rome avant de revenir à Gand en 1926 pour y finir sa vie (1938). Intellectuel passionné, Doudelet s'est illustré par sa polyvalence et son audace graphique. Il fait partie de ces artistes belges symbolistes à (re)découvrir absolument.

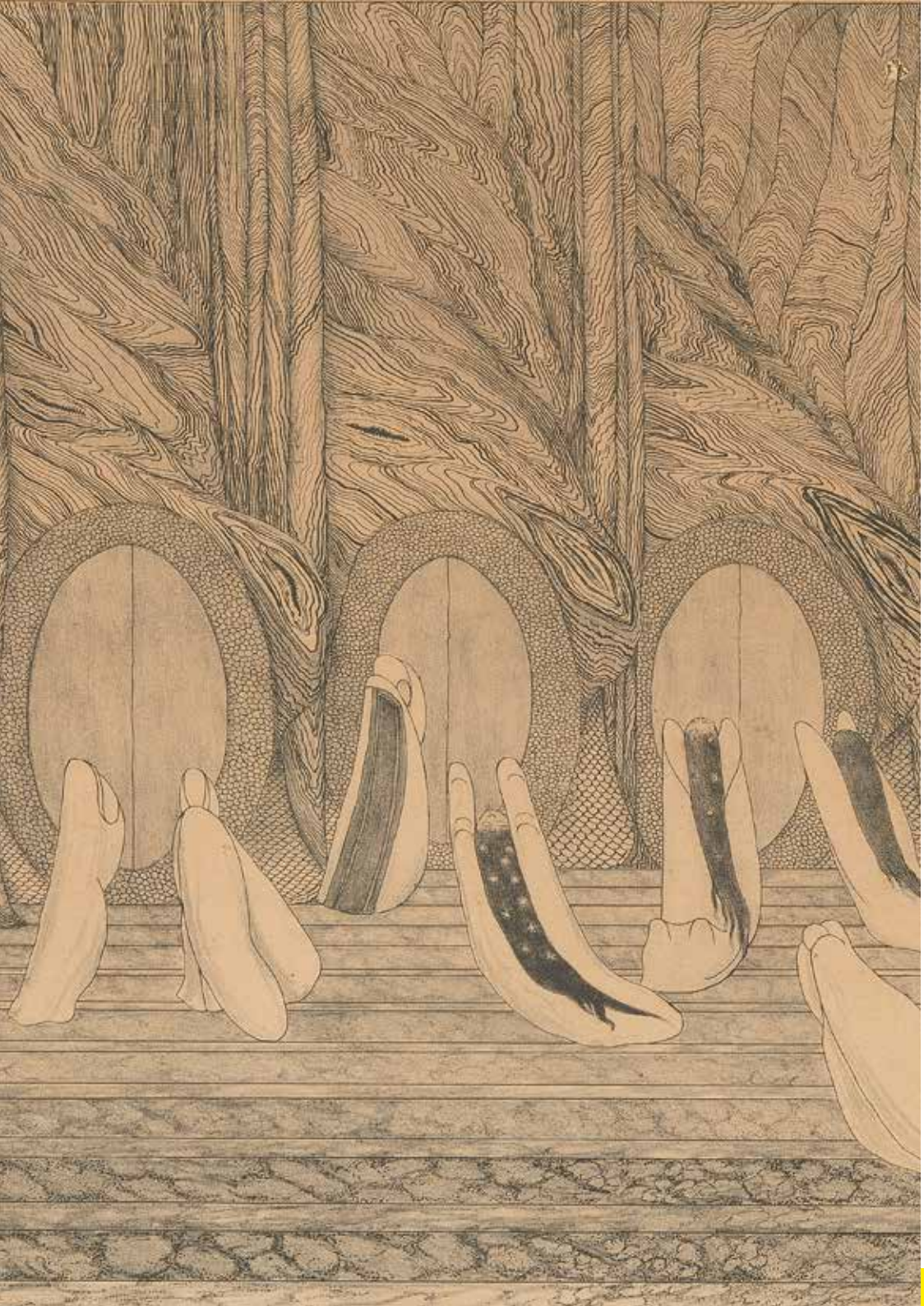
L'exposition au musée Rops se concentre sur les années symbolistes de Doudelet, notamment les œuvres qu'il présenta en 1917 à la Ligue Théosophique de Rome.

Son admiration pour la peinture flamande et la Renaissance italienne, sa fascination pour les figures chrétiennes, la déclinaison graphique de thèmes chers à Maeterlinck, toutes ces différentes facettes permettent de suivre l'évolution d'un artiste en perpétuelle quête spirituelle. L'exposition laisse une part importante aux livres, revues et périodiques illustrés, ainsi qu'aux documents d'archives.

« Les portes d'or, ce sont celles qui ferment le temple, du reste accessible qu'aux âmes privilégiées de toute préoccupation matérielle [sic] », écrivait l'artiste en bas d'une gravure. Art, Symbolisme et Spiritualité convergent chez Doudelet vers une voie médiane située entre l'iconographie chrétienne et l'occultisme.

- Commissariat d'exposition : Denis Laoureux, ULB, en collaboration avec l'Atelier symboliste (Bruxelles) et Jan Boddaert, collectionneur
- Catalogue : *Charles Doudelet (1861-1938) et le symbolisme*, textes de J. Boddaert, Th. Deprez, D. Gueguen & M. Introvigne, D. Laoureux, Milan, Silvana editoriale, 2022, 32€

Charles Doudelet, *La Mort poursuivant le troupeau des humains* (détail), s.d., encre et aquarelle sur papier, 32 x 41 cm. Coll. privée (©Vincent Everarts).



Charles Doudelet, *Sans titre*, 1917, encre sur papier, 25 x 34 cm. Bruxelles, Atelier symboliste (©Vincent Everarts).

*À gauche :* Charles Doudelet, *Les Portes d'or* (détail), 1914, lithographie, 36 x 42 cm. Coll. Jan Boddaert, Gand (photo : Vincent Everarts).
*À droite :* Charles Doudelet, *La Fontaine de la vie* ou *Imploration II*, vers 1896, plume, graphite, encre et lavis sur papier, 26,4 x 38,5 cm. Paris, musée d'Orsay, inv. RF MO AG 2016 2 2 (photo : Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais/Patrick Schmidt).

# *Entretien avec Denis Laoureux, commissaire de l'exposition*

**Musée Rops :** Quelle est la spécificité de cette exposition sur Charles Doudelet ?

**Denis Laoureux :** Une des particularités du projet, c'est le lien avec la culture flamande. Doudelet est Gantois et c'est à Gand qu'il se forme et qu'il fait ses premières armes, notamment en exposant au Salon et en participant à la revue symboliste *Le Réveil*. Son fonds d'atelier et ses archives sont conservés au musée des Beaux-Arts de Gand avec lequel des liens fructueux ont été établis.

**Musée Rops :** Charles Doudelet est-il différent des autres artistes symbolistes belges ?

**Denis Laoureux :** Selon moi, ce qui fait l'originalité du positionnement de Doudelet dans le symbolisme, c'est son rapport à la littérature qu'il aborde par le biais du livre illustré. Cet artiste a consacré sa carrière et son talent à l'illustration. Il est proche de Maurice Maeterlinck dont il devient l'illustrateur attitré. Il a également mené des recherches approfondies sur l'histoire du livre.

Denis Laoureux (ULB) et Daniel Gueguen (Atelier symboliste) lors d'une réunion de travail avec Jan Boddaert (collectionneur).

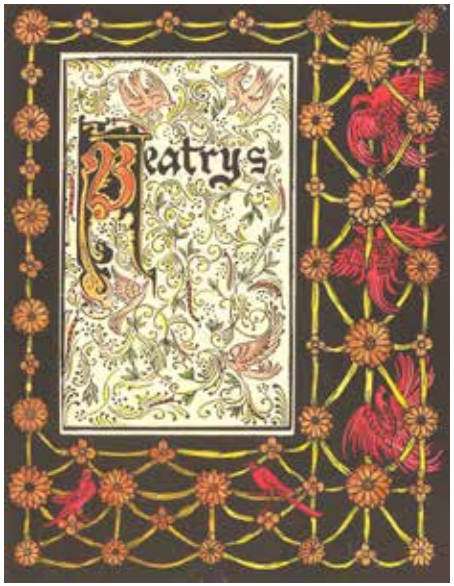
**Musée Rops :** Comme ses confrères, Doudelet est sensible aux artistes qui ont jalonné l'histoire de l'art. Quels sont ses modèles culturels ?

**Denis Laoureux :** Au 19e siècle, le passé est un terreau fertile pour les artistes belges qui se cherchent des racines. Doudelet fusionne plusieurs cultures visuelles anciennes : la peinture flamande du gothique tardif qu'il connaît par son milieu d'origine et la Renaissance italienne. Il faut dire qu'un subside octroyé en 1887 par la Ville de Gand lui avait permis de séjourner en Italie afin d'y copier des tableaux de maîtres de la Renaissance.

**Musée Rops :** Comment avez-vous commencé à travailler sur Charles Doudelet ?

**Denis Laoureux :** J'ai découvert cet artiste par le biais de sa relation avec Maurice Maeterlinck. Les deux hommes font connaissance au début des années 1890 dans le milieu gantois. Leur amitié se prolonge jusqu'à la fin des années 1920. Durant trois décennies, ils multiplient les projets. Certains aboutissent, comme l'illustration des *Douze Chansons* en 1896, mais bien d'autres sont hélas restés lettre morte. Pour reconstituer la carrière de Doudelet au-delà de son lien à Maeterlinck, il a fallu faire de longues et patientes recherches. L'apport de Jan Boddaert a été particulièrement précieux à cet égard. Monsieur Boddaert a rassemblé une documentation considérable à laquelle s'ajoutent les pièces collectionnées avec soin par Daniel Guéguen et l'Atelier symboliste. Sans leur aide aussi sincère que passionnée, cette exposition n'aurait pas pu voir le jour.

**V. Carpiaux**




Charles Doudelet, Illustrations coloriées à la gouache et au crayon pour *Beatrys*, 1901, J.-E. Buschmann, Antwerpen, 27,5 x 22 cm. Anvers, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, inv. EHC C 229308.

Charles Doudelet, Illustrations coloriées à la gouache et au crayon pour *Beatrys*, 1901, J.-E. Buschmann, Antwerpen, 27,5 x 22 cm. Anvers, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, inv. EHC C 229308.

Félicien Rops, *Première étude pour La Foire aux Amours*, vers 1885, plume, lavis, encre bleue, encre brune et encre de Chine sur papier, 38,5 x 27 cm. Fondation Roi Baudouin, en dépôt au musée Rops, inv. FRB D 004.

Félicien Rops, *La Foire aux amours,* crayon et aquarelle sur papier, 1885, 27 x 20,5 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 051.

Félicien Rops, *Léda*, s.d., aquarelle, crayon de couleur et crayon sur papier, 24,6 x 21 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 179.

# Du nouveau aux cimaises du musée Rops !

Vous pensiez connaître le musée Rops comme votre poche ? Ce n'est probablement plus le cas ! Ces dernières semaines, l'équipe du musée œuvrait en coulisses  pour vous proposer une nouvelle expérience de visite.

Nous vous l'avions annoncé via les réseaux sociaux et notre newsletter : en décembre 2021, la Fondation Roi Baudouin acquérait soixante-six dessins, lettres et gravures avec texte(s) et/ou dessin(s) en marge (ou « Marginalias », comme Rops les appelait …) pour les mettre en dépôt au musée.  Bien que totalement disponibles en ligne (sur musee-rops-collection.opacweb.fr), ces œuvres n'avaient pas encore pu être exposées au public ropsien. C'est maintenant chose faite ! Neuf d'entre-elles peuvent être désormais admirées au deuxième étage du musée.

À (re)voir : trois dessins pour la maison de mode des sœurs Duluc, compagnes de Félicien Rops ; *La Dernière Maja*, une gravure annotée et réalisée par l'artiste à l'occasion de son voyage en Espagne en 1880 ; quatre « Marginalias » érotiques ; et un magnifique croquis préparatoire, *Première étude pour La Foire aux Amours*, aujourd'hui réuni, aux cimaises du musée, avec le dessin final.

Acquise par la Province de Namur en décembre 2020, *Léda* a également rejoint l'espace « Érotisme » du musée. L'occasion de redécouvrir le mythe grec de Léda, séduite par un Zeus ayant pris la forme d'un cygne, à travers les yeux et le talent du sulfureux Fély.

Et ce n'est pas tout ! Nouvelles œuvres, certes. Mais nouvel écrin également ! En 2020-2021, suite aux demandes du public, le musée Rops décidait de doter ses œuvres exposées au premier étage de vitres polarisantes. Suite au succès de l'opération et aux nombreux retours positifs, une deuxième étape a récemment été franchie. Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Namur, toute la collection permanente, à quelques rares exceptions près, est désormais équipée de ces verres anti-UV et anti-reflets. De quoi lui assurer une jeunesse éternelle et ravir vos pupilles !

**T. Cleerebaut**

Retrouvez toutes nos œuvres exposées sur l'inventaire en ligne du musée.

# Fermeture du musée Rops

Du 06 mars 2023 au 15 mai 2023

C'est toujours avec beaucoup de difficultés que l'on prend la décision de fermer temporairement le musée. Souvenez-vous, nous étions déjà passé par là durant l'automne 2019 lorsque la zone d'accueil et la boutique avaient subi un joli lifting. Deux mois avaient été nécessaires pour ce relooking et nous en avions profité pour vous inviter au Château de Thozée les week-ends, parfois sous le vent et la pluie !

Au printemps 2023, la façade et les châssis du musée seront rénovés pour des questions d'isolation et d'esthétique, une belle occasion d'entamer la réflexion sur un musée 2.0, soucieux des enjeux climatiques et de son empreinte carbone. Le monde muséal s'est lancé dans cette réflexion écologique, via des associations régionale (MSW), européenne (NEMO) ou internationale (ICOM) et envisage la problématique sous plusieurs angles : la consommation énergétique des bâtiments, mais aussi les modes de déplacement des visiteur.euse.s, les ressources nécessaires pour le transport et le montage des expositions temporaires, etc. Il est donc essentiel pour la Province de Namur de participer à ce nouveau chantier de réflexion autour d'un musée conscient et éco-responsable.

## Octobre

*Spécial scolaires :*
Zeg het in het nederlands : Charles Doudelet, l'artiste gantois.
Vous enseignez le néerlandais et vous souhaitez tester nos visites guidées immersives pour mobiliser les connaissances linguistiques de vos élèves en situation réelle ? Poussez les portes du musée, un guide néerlandophone vous attend (avant le début de la visite, le guide évalue le niveau de vos élèves) ! Sur réservation.
Prix : 60€. Entrée gratuite pour les écoles de la FWB.

Charles Doudelet, *Et s'il revenait un jour,* illustration pour *Les Douze Chansons* avec poème recopié par Doudelet, 1896, aquarelle sur estampe, 31,5 x 47 cm. Courtesy of Thomas Deprez. Fine Arts, Bruxelles.

*Spécial associations sociales :*
« Osez le musée Rops ! »
Des visites-ateliers sur le genre pour les publics fragilisés.
Voir p. 20.

**Samedi 29/10**
Excursion à Gand ! De 9h à 18h.
Découvrez les collections du musée des Beaux-Arts de Gand et faites une visite guidée de la ville de Doudelet.
Voir p. 21.

## Novembre

**Dimanche 06/11**
Entrée gratuite au musée.
De 10h à 18h, en présence d'un médiateur culturel.

**Lundi 07/11**
Journée d'études autour de Charles Doudelet. De 9h à 16h.
Programme et inscription : www.museerops.be

Charles Doudelet, *Allégorie de l'hiver*, vers 1900, encre et aquarelle sur papier, 39,5 x 29 cm. Bruxelles, R.C.

## Décembre

**Dimanche 04/12**
Entrée gratuite au musée.
De 10h à 18h, en présence d'un médiateur culturel.

**Vendredi 09/12**
Apé'Rops : L'intersexuation au temps de Félicien par Magali Le Mens, Maîtresse de conférence à l'Université de Rennes 2.
À 12h30.

**Mercredi 28/12**
Visite de Noël. À 14h.
C'est devenu une habitude : chaque année, durant les vacances, le musée vous propose des visites gratuites de l'exposition temporaire et de la collection de référence. Suivez le guide…
Prix : visite gratuite, entrée payante

Félicien Rops, *La Dèche*, 1882, pastel et crayon gras sur papier, 45,5 x 30 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 062.

## Janvier

**Mercredi 04/01**
Visite de Noël. À 14h.
C'est devenu une habitude : chaque année, durant les vacances, le musée vous propose des visites gratuites de l'exposition temporaire ou de la collection de référence. Suivez le guide…
Prix : visite gratuite, entrée payante

**Dimanche 08/01**
Entrée gratuite au musée.
De 10h à 18h, en présence d'un médiateur culturel.

**Vendredi 13/01**
Conférence-lunch en compagnie de Daniel Gueguen, auteur du catalogue (Atelier symboliste, Bruxelles) : « Doudelet, franc-maçon et théosophe ».
À 12h30.

## Février

**Dimanche 05/02**
Entrée gratuite au musée.
De 10h à 18h, en présence d'un médiateur culturel.

**Vendredi 17/02**
Conférence-lunch en compagnie de Jan Boddaert, auteur du catalogue et collectionneur : « Doudelet, sa vie EST son œuvre ».
À 12h30

## Mars

**Dimanche 05/03**
Entrée gratuite au musée.
De 10h à 18h, en présence d'un médiateur culturel.

**Vendredi 10/03**
Apé'Rops : Alice Renaud, histoire d'un féminicide par Paul Aron, docteur en philosophie et lettres, professeur honoraire, ULB,
À 12h30.
Voir p. 19.

Toutes les activités reprises dans cet agenda sont soumises à une réservation préalable au 081/77 67 55 ou info@museerops.be

# Apé'Rops : saison 13 (2022-2023)

Grâce à ces activités programmées sur le temps de midi, apprenez à mieux connaître Félicien Rops et son siècle. Chaque session de 30 minutes est suivie d'un lunch convivial où chacun.e peut rencontrer le.la conférencier.ière et l'équipe du musée, le tout dans une ambiance décontractée !

Quatre rendez-vous sont proposés entre septembre 2022 et juin 2023. Cette année, nous vous proposons une saison originale : de Félicien à Jeanne, la thématique du genre et la place de la femme au 19e siècle constitueront le fil conducteur de nos rendez-vous du midi ! À vos agendas !

***Rops sous le prisme du genre***, par Giuseppe Di Stazio, conservateur-adjoint du musée Félicien Rops

**Vendredi 9 septembre 2022, 12h30**

Rops l'amoureux des femmes est surtout un observateur critique des mœurs de son temps. Si la notion de genre ne sera définie qu'au siècle suivant grâce aux progrès de la psychologie, il n'en reste pas moins que Félicien est sensible à la condition et à l'image de la femme. L'œuvre de l'artiste témoigne de la construction des stéréotypes et des préjugés de genre au 19e siècle. De quoi mieux appréhender nos préjugés actuels …

***L'intersexuation au temps de Félicien***, par Magali Le Mens, Maîtresse de conférence à l'Université de Rennes 2. Autrice entre autres du livre *Modernités hermaphrodites. Art, histoire, culture*, paru aux éditions du Félin, 2019

**Vendredi 9 décembre 2022, 12h30**

Les figures hermaphrodites nourrissent beaucoup de fantasmes depuis la plus Haute Antiquité. Le 19e siècle ne fait pas exception et l'œuvre de Félicien Rops est jalonnée par ces figures presque mystiques. Pourtant dans ce même siècle apparaît pour la première fois, quoique de façon détournée et instrumentalisée, la voix d'une personne intersexe dont les conditions de vie n'avaient rien à voir avec les dessins de Rops ni avec les autres fantaisies culturelles développées à la même période. Rapprocher ces aspects disparates permet de faire la lumière sur les multiples aspects de l'histoire intersexe.

Félicien Rops, *Gaieté hermaphrodique*, s.d., héliogravure, 18,7 x 12,4 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PER E01001.1.P.

***Alice Renaud, histoire d'un féminicide***, par Paul Aron, docteur en philosophie et lettres, professeur honoraire, Université libre de Bruxelles

**Vendredi 10 mars 2023, 12h30**

En mars 1886, l'avocat belge Gustave Vandersmissen assassinait son épouse, la chanteuse Alice Renaud. L'affaire fit grand bruit parce qu'elle mettait en cause deux personnalités connues de la vie bruxelloise : une jeune comédienne dont les mœurs étaient peu conformistes (elle fut la maîtresse de Félicien Rops) et un homme politique promis à un avenir brillant. La presse joua un grand rôle dans cette histoire, multipliant les enquêtes et les reportages, les portraits des tristes héros du jour et commentant le procès en sens divers. Comme un air de déjà-vu …

***La femme sans nom, l'histoire de Jeanne et Baudelaire***. Film documentaire réalisé par Régine Abadia. Une coproduction Little Big Story et Via Découvertes films, 2021. Projection en présence de la réalisatrice.

**Vendredi 9 juin 2023**

La femme sans nom est l'histoire d'un fantôme qui hante une œuvre du peintre français Gustave Courbet. Il s'agit de Jeanne Duval, une femme noire dont on ne connait pas le véritable nom, muse et compagne du poète Charles Baudelaire. Effacée du tableau par Courbet lui-même, Jeanne est revenue à la surface comme si les pigments de peinture ne supportaient pas son effacement. Entre images d'archives et d'animation, ce documentaire dresse un portrait digne de celle qui a inspiré quelques uns des plus beaux poèmes de langue française, bien que malmenée par les biographes du poète aveuglés par leurs préjugés.

**Envie de rejoindre ces temps de midi culturels et décontractés ?**

2 possibilités s'offrent à vous :

- **8€** par activité (entrée au musée et lunch compris)
- **28€** l'abonnement à l'ensemble du cycle

**Réservation obligatoire et abonnements :**
081/77 67 55 ou info@museerops.be

# « Osez … ! » : saison 2022-2023

Du 10 octobre 2022 au 17 février 2023

Depuis 2007, le programme « Osez le musée Rops ! » permet à tou.te.s de franchir les portes d'un musée parce que le prix du billet ne doit pas être le seul frein à la pratique culturelle et parce que rien ne remplace le partage et l'échange. Ce programme de médiation gratuit est dédié aux bénéficiaires d'associations sociales luttant contre la pauvreté et l'exclusion sociale. Dans cette idée d'ouverture, après le Delta en 2019 , c'est au TreM.a–Musée des Arts anciens du Namurois de le rejoindre cette année.

**Osez le musée Rops !**
Cette édition 2022 sera placée sous le signe du genre avec un parcours thématique dans la collection de référence : Rops en tout genre. 20 modules sont disponibles à partir du 10 octobre.

Un parcours de visite conçu avec la Coordination provinciale pour l'Égalité des genres et l'expertise de terrain de trois associations : *Interface 3*, *Excepté jeunes* et *Vie Féminine* pour interroger la notion de genre au 19e siècle avec Félicien Rops (1833-1898) comme reporter de son temps, dessinateur de la société qui l'entoure. Un constat s'impose : les clichés et préjugés actuels font écho à ceux du 19e siècle. La condition et l'image de la femme, la(les) sexualité(s), la construction de stéréotypes de genre et ses conséquences. Une mise en perspective est prévue après la visite avec un atelier d'arts plastiques autour de la sélection « genre » des œuvres de Félicien Rops.

***Infos et inscriptions :***
*www.museerops.be*
*stephanie.dogot@province.namur.be*

**Osez le TreM.a–Musée des Arts anciens !**
Pour cette première participation, le TreM.a-Musée des Arts anciens du Namurois se construit au féminin avec une visite réflexive qui rappellera toutes les avancées anciennes pour les droits des femmes.

***Infos et inscriptions :***
*www.museedesartsanciens.be*
*musee.arts.anciens@province.namur.be*

**Osez le Delta !** se calque sur deux expositions proposées en parallèle, avec 10 modules disponibles dans chacune d'entre elles : *Sans vue, cent perceptions* (du 18/11/22 au 08/01/23) et *Stéréotypes de genre et pop culture* (du 19/11/22 au 08/01/23).

***Infos et inscriptions :***
*www.ledelta.be*
*info@ledelta.be*

# Fascinante Gand !

Samedi 29 octobre 2022, départ à 08h50

En réfléchissant à la destination que nous allions vous proposer pour notre excursion annuelle, le choix de Gand, ville qui a vu naitre le célèbre écrivain Maurice Maeterlinck, ami intime de Charles Doudelet, s'imposa de lui-même. L'occasion était trop belle de (re)-découvrir avec vous, l'une des villes les plus fascinantes du pays, dotée d'une richesse culturelle exceptionnelle.

Au programme : la visite guidée des salles dédiées au symbolisme du MSK (Museum voor Schone Kunsten) et après le lunch, la visite de la cathédrale Saint-Bavon et le chef-d'œuvre des frères Van Eyck, *L'Adoration de l'Agneau mystique.*

**Conditions :**
Pour les membres de l'asbl « Les Amis du musée Rops » : 45 €
Pour les non-membres : 50 €

Ce prix comprend le transport en car, les entrées, les guides francophones au MSK, les assurances. Il ne comprend pas le lunch ni les collations.

**Infos et réservation :**
info@museerops.be – 081/77 67 55

Pont St Michel et Cathédrale Saint-Bavon (© Stad Gent – Dienst Toerisme)

# Visites-débats pour les jeunes en difficulté

Rétrospective d'un été

Cet été, le musée Rops et le TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois ont élaboré un programme de médiation spécifique pour les jeunes en difficulté. Déscolarisés, hospitalisés, une vingtaine de jeunes de 12 à 24 ans ont bénéficié gratuitement d'une animation sur mesure encadrée par les travailleurs sociaux de la Maison de l'adolescent – Province de Namur (MADO) et du réseau de santé mentale Kirikou avec l'@tribu Mobile au départ des expositions temporaires *The Circus We Are* et *Diableries !*.

C'est avec le Projet Nomade, soutenu par la Ville de Namur, que les musées de la Province se sont associés pour toucher ces jeunes en difficulté. Projet Nomade est un collectif d'acteurs associatifs actifs auprès des jeunes suite au constat de l'impact de la crise COVID sur ceux-ci.

Le confinement en milieu familial, la scolarisation à domicile, le ralentissement des activités collectives, les difficultés de se retrouver entre pairs, l'entrave des libertés fondamentales, la stigmatisation, l'isolement consécutif, ... ont eu des effets sur leur bien-être. Les adolescents ont des besoins spécifiques qui ont été affectés par cette crise : se regrouper entre eux, vivre des expériences, développer leurs projets, construire leur autonomie dans une vie sociale (inter)active, se sentir reconnu...

Les conséquences à long terme de cette crise se font encore sentir avec comme constats une augmentation des situations de décrochage social et/ou scolaire, un isolement prolongé, des situations auto-agressives préoccupantes. Le projet Nomade postule que la solidarité et l'auto-soutien entre jeunes sont des leviers importants pour faire évoluer ces constats. C'est donc vers ce collectif que les musées de la Province se sont tournés, afin de créer un partenariat étroit avec les psychologues et travailleur.se.s sociaux de la MADO et de l'@tribu Mobile qui ont encadré le débat faisant suite à la visite guidée sur la thématique du diable ou du clown selon l'exposition visitée.

L'art ne semble pas toujours accessible aux jeunes comme à d'autres d'ailleurs, mais au travers du prisme de l'émotion, les œuvres ont fait écho avec leurs vies et leurs difficultés. Au vu du succès de ce projet et de la demande de pérennisation, tant des participants que de leurs encadrants, les deux musées provinciaux proposeront à l'avenir de poursuivre ce type de visite et d'autres formules, pendant les périodes de congés scolaires.

**S. Dogot & B. Watté**

*« Nous avons passé une très chouette matinée au musée [...], entre la qualité de l'expo, les explications très riches de la guide et le débat dynamique, les patients étaient ravis. Ils en ont d'ailleurs fait la publicité auprès du reste du groupe de l'unité. »*

**S. Pire, psychologue accompagnante**

*« À la MADO, nous sommes convaincus que la culture est un fabuleux moyen de toucher les adolescents. Les œuvres présentes dans l'exposition nous ont permis d'aborder des enjeux de santé mentale essentiels avec les jeunes. Nous nous réjouissons de réitérer cette belle expérience ! »*

**C. Servais et M. Jadoul, intervenantes psychosociales à la MADO**

# Rentrée scolaire

## Réforme du rythme scolaire, PECA et gratuité scolaire

*Réformes, décrets et mesures gouvernementales en vigueur concernant l'enseignement obligatoire impactent les musées dans leurs pratiques d'accueil des publics scolaires. Focus sur ces changements imminents et les adaptations prévues par les musées de la Province de Namur.*

### Réforme du rythme scolaire

En Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis la rentrée 2022, les écoles connaissent un nouveau calendrier scolaire annuel. C'est la réforme des rythmes scolaires : pensée pour répondre aux besoins des enfants, elle se traduit par une alternance plus régulière des semaines de cours et de congés tout en gardant le même nombre de jours scolaires. Cette réforme impacte le secteur touristique et les musées qui verront un raccourcissement de la saison estivale et donc un remaniement des activités, stages, pour les élèves en vacances. La durée plus longue des congés d'automne et de détente amène l'inconnue de ce que pourrait être la fréquentation des groupes scolaires. En revanche, l'offre de stages et d'animations extra-scolaires sera adaptée pour répondre à la demande, en partenariat avec les services Jeunesse et Accueil Temps Libre de la Ville de Namur. Une concertation est d'ailleurs prévue avec les équipes de médiation et d'accueil des services musées et Patrimoine, et Culture de la Province de Namur afin de diversifier l'offre.

### PECA

Cet acronyme est sur toutes les lèvres des enseignants, à commencer par ceux du fondamental, et des opérateurs culturels depuis la mise en action du Pacte d'excellence (FWB). Le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique vise à renforcer les liens entre Culture et Enseignement afin de donner un sens aux apprentissages des élèves par la pratique artistique et l'éducation à la culture. Sa mise en place a débuté en 2021-2022 avec la première maternelle. Un tronc commun autour du PECA va désormais redéfinir les programmes de la 1ère maternelle à la rhéto !

PECA
PARCOURS D'ÉDUCATION CULTURELLE & ARTISTIQUE

Les équipes de médiation des musées de la Province de Namur se sont penchées sur la question : comment réfléchir à la qualité des interventions culturelles et artistiques dans un parcours éducatif, culturel et artistique ? Et comment concevoir des interventions PECA en collaboration avec les acteurs du monde scolaire et du monde culturel ? Une journée d'études organisée par l'UMons a permis de répondre à ces questions et d'engager des pistes d'action pour que les musées adaptent leur médiation culturelle à ce programme.
Si le TreM.a-Musée des Arts anciens du Namurois a déjà participé à l'appel à projets PECA en 2022, et accueilli une école fondamentale d'Eghezée pour une collaboration avec un artiste plasticien, l'équipe éducative du musée Rops se penche actuellement sur l'appel à projets 2023 avec pour priorité les écoles ayant un accès limité au musée.

Prochainement, un partenariat avec la Haute Ecole Albert Jacquard permettra la formation pratique au PECA de ses étudiants en arts plastiques et préscolaire, soit les futurs enseignants du fondamental et des cours d'arts plastiques, en se mettant en situation dans les salles de nos musées. L'initiative a été lancée par Laurie Simon, doctorante à l'Université de Mons pour l'Institut d'Administration scolaire.

L'idée est de faire vivre aux étudiants des activités habituellement réalisées avec les enfants de primaire ou de maternelle et des artistes ou opérateurs culturels tels que le Delta, le TreM.a-Musée des Arts anciens du Namurois, le musée Rops, le CAV&MA, le Centre Culturel de Namur et les Jeunesses musicales de la Province de Namur.

### Gratuité scolaire dans les musées

Vous avez entendu parler de la gratuité scolaire dans les musées ? Cette nouvelle mesure, portée par la Ministre de la Culture Bénédicte Linard et adoptée par le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, permettra aux plus de 900.000 élèves scolarisés en Wallonie et à Bruxelles, d'accéder gratuitement, dans le cadre scolaire, aux 76 musées soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Lancée dans le cadre de la mise en œuvre du « Parcours d'Education Culturelle et Artistique » (PECA), cette mesure vise à rendre la culture accessible au plus grand nombre d'élèves.

Outre l'entrée gratuite, les musées proposeront un accompagnement de la visite pour les enfants et les jeunes, que ce soit sous la forme d'un livret pédagogique pour accompagner la visite, d'un carnet de jeu, etc.
La FWB lancera des appels à candidature thématiques et territoriaux et mettra à disposition des outils et équipements pour la médiation scolaire dans les musées. Entrée en vigueur dès la rentrée scolaire, soit le lundi 29 août 2022 !

Rappelons qu'en dehors des sorties scolaires, 150 musées situés aux quatre coins de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ouvrent leurs portes gratuitement chaque premier dimanche du mois pour tout un chacun. Cette gratuité permet aux familles ou à celles et ceux qui le souhaitent de se familiariser avec le monde muséal.

**S. Dogot & B. Watté**

# Nouvelles acquisitions

Répondant à l'appel de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui dédie chaque année un budget pour agrandir sa collection, le musée Rops a suggéré l'acquisition de quatre dessins préparatoires à des frontispices publiés dans des ouvrages datant de la jeunesse de l'artiste. *Le Parnasse satyrique*, *Le Dictionnaire érotique*, *Le Théâtre gaillard*, et *Anandria I* ont pu être achetés par la Fédération et mis en dépôt au musée. Une belle occasion de se (re)plonger dans les débuts de Rops comme illustrateur.

Les années 1860 sont une période féconde pour l'artiste. Il rencontre, à Bruxelles, Auguste Poulet-Malassis (1825-1878), l'éditeur de Charles Baudelaire (1821-1876), avec qui il entame une relation amicale et professionnelle et pour qui il illustrera 34 ouvrages licencieux. Le caractère érotique de ces croquis et de ces gravures participe à la mauvaise réputation de l'artiste en Belgique et à Paris.

« Rabelais et Mathurin Regnier riraient fort si d'aventure ils pénétraient au Café Bouvet les soirs o[ù] quelques esprits 'dignes et sérieux' entament la question 'de la moralité dans l'art' pour l'amour du diable ! Qu'ils laissent la morale en repos et qu'à donc à voir l'Art en ces matières ? Les cuistres vertueux seront toujours bien drôles, et pour ma part, je suis fier de mon peu de vertu, si j'en avais, je serais forcé de considérer ces imbéciles comme mes frères »[1], écrit-il à Poulet-Malassis lors de leurs échanges épistolaires.

**V. Carpiaux**

Page précédente : Félicien Rops, *Anandria I*, 1866, mine de graphite sur papier, 12,3 x 7,5 cm.

À gauche : Félicien Rops, *Le Dictionnaire érotique*, 1864, mine de graphite et encre de Chine sur papier, 11,8 x 6,7 cm.

À droite : Félicien Rops, *Le Parnasse satyrique* vers 1864, encre de Chine et crayon sur papier, 19 x 15 cm.

[1] Lettre à Auguste Poulet-Malassis, [Paris], vers 1864. www.ropslettres.be, n° d'édition 0483.

# Les dépôts au musée Rops

*Préserver le patrimoine pour les générations futures et faire avancer la recherche scientifique sur l'art du 19e siècle sont deux des missions principales du musée Félicien Rops. Et, si nous vous disions que vous pouvez prendre part à cette aventure ?*

Depuis sa création en 1964, le musée Rops est progressivement devenu la collection publique de référence sur l'artiste namurois. Aujourd'hui, ce sont près de 5500 œuvres qui sont conservées dans nos réserves ou exposées dans nos salles. Parmi elles, un tiers sont des mises en dépôt d'institutions publiques (Fédération Wallonie-Bruxelles et Région Wallonne), de fondations (Fondation Roi Baudouin), d'associations (Fonds Félicien Rops, Les Amis du musée Rops, etc.) ou de collections privées, ayant décidé de nous faire confiance. Une confiance que l'équipe tente d'honorer quotidiennement, avec professionnalisme et passion, en préservant, en étudiant et en valorisant ces œuvres auprès du public, tout en protégeant les intérêts du déposant ou de la déposante.

À l'instar de ce qui est fait dans les autres institutions publiques, les mises en dépôt d'œuvres sont en effet réglementées et protégées juridiquement. Dans le cas du musée Rops, toute proposition de dépôt est préalablement soumise, pour acceptation ou non, au Collège de la Province de Namur. Une convention de dépôt est ensuite conclue et signée par les deux parties.  Sont ainsi abordés les sujets suivants : la durée du dépôt, les modalités de résiliation, les droits d'utilisation, d'exploitation et de reproduction de l'œuvre, les conditions de sécurité et de conservation ainsi que les responsabilités du dépositaire – le musée Rops –, notamment en matière d'assurance.

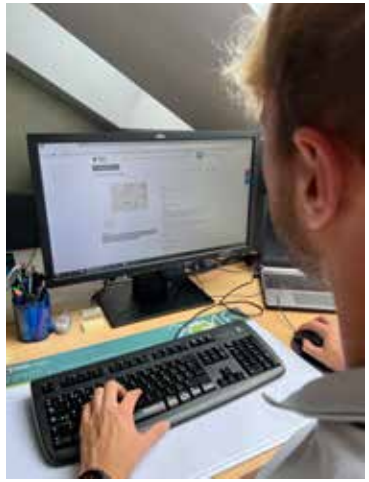
Ces détails réglés, commence alors la prise en charge de l'œuvre …

En tant qu'institution reconnue en catégorie A par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le musée Rops répond aux normes de conservation, édictées par le Conseil international des musées (ICOM). Chaque œuvre bénéficie ainsi d'un traitement adapté et des meilleures conditions de conservation pour son séjour au musée. Confiés au responsable des collections, travaillant de concert avec une restauratrice d'œuvres sur papier, ces dépôts font d'abord l'objet d'un constat d'état détaillé, permettant d'identifier les forces, les faiblesses et les besoins des œuvres en question. Celles-ci sont ensuite examinées à l'aune des connaissances sur Félicien Rops, numérisées ou photographiées, encodées au sein des collections du musée et protégées avec du matériel adapté à la conservation à long terme.

Les mises en dépôt sont enfin valorisées de plusieurs manières : sur l'inventaire en ligne du musée (musee-rops-collection.opacweb.fr) ou sur le site ropslettres.be, dans nos salles permanentes en rejoignant les œuvres exposées, dans le cadre de nouvelles publications scientifiques ou pédagogiques ou bien encore, lors d'une exposition temporaire au musée. De quoi faire découvrir ce patrimoine méconnu au plus grand nombre, tout en le faisant passer à la postérité !

**T. Cleerebaut**

Vous souhaitez déposer l'une de vos œuvres au musée Rops et participer à ce projet d'avenir ? Contactez-nous à **veronique.carpiaux@province.namur.be** ou **thomas.cleerebaut@province.namur.be**.



Après sa mise en dépôt, chaque œuvre fait l'objet d'une attention particulière. De gauche à droite : examen et constat d'état approfondi de l'œuvre, numérisation, inventorisation et export vers l'inventaire en ligne du musée et conservation de l'œuvre grâce à des matériaux adaptés.

Photos : ©Louise Anciaux

# Prêts d'œuvres : Rops voyage …

***Antica***
**Namur Expo (Palais des expositions) – Namur**
**19/11/2022 au 27/11/2022**

Antica, c'est le grand rendez-vous du monde de l'art et des antiquités à Namur ! Comme chaque année, le musée Félicien Rops y sera présent grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin. Retrouvez-nous sur un stand commun avec les musées de la ville de Namur et découvrez les trésors de chacune de ces institutions. Une opportunité unique de venir admirer quelques « Marginalias », ces gravures avec dessins en marge de Félicien Rops, nouvellement mises en dépôt au musée par la Fondation Roi Baudouin !

Albert Bertrand, *Satan semant l'ivraie*, 1906, gravure en couleurs au repérage d'après Félicien Rops, 25,7 x 18 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0864.2.

***Fantômes de la nuit. 100 ans de Nosferatu***
**Nationalgalerie – Sammlung Scharf-Gerstenberg – Berlin**
**16/12/2022 au 23/04/2023**

2022 marque le centième anniversaire de la première mondiale du premier grand film de vampire « Nosferatu – Une symphonie d'horreur ». Avec le concours de deux spécialistes de l'histoire du cinéma, la Nationalgalerie de Berlin profite de cet évènement pour organiser une exposition dans sa dépendance de Charlottenburg, la Sammlung Scharf-Gerstenberg. Inspiré par l'art et la littérature fantastiques du 19e et du 20e siècle, Nosferatu évoque des motifs rencontrés dans les gravures de Goya et de bien d'autres artistes. L'exposition sera ainsi construite sur deux axes : l'influence de ces œuvres sur les cinéastes de l'époque et l'étude de la réception du film auprès du public depuis 1922. À cette occasion, le musée prêtera sa gravure en couleurs S*atan semant l'ivraie*, réalisée par Albert Bertrand d'après Félicien Rops.

**T. Cleerebaut**

Page précédente : Félicien Rops, *Garçon brasseur bruxellois*, avec *Zud-West,* 1883, crayon, pastel et pointe sèche sur papier, 35 x 27,5 cm. Fondation Roi Baudouin, en dépôt au musée Rops, inv. FRB GD E0294.

# Rops, le nu moderne ou le demi-nu parisien

Félicien Rops, *Pornocratès* ou *La Dame au cochon*, 1878, aquarelle, pastel et rehauts de gouache sur papier, 75 x 48 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR D 010 - APC 193.

1878 est une année phare dans la production artistique de « l'infâme Félicien ». C'est à cette époque que naît *Pornocratès* qui constitue un manifeste du « demi-nu moderne ». Pourtant, le demi-nu n'apparaît pas comme une catégorie en soi, en l'histoire de l'art, ni dans l'histoire du nu. Néanmoins, son inventeur est incontestablement Félicien, comme en témoigne Joséphin Péladan dans la revue *La Jeune Belgique* repris par Eugène Demolder dans *La Plume* quelques années plus tard : « Maître nudiste de ce temps, [...] l'inventeur inconstesté et le créateur de toute cette demi-nudité moderne », « inventeur en art de ces longs gants et de ces grands bas noirs »[1].

La peinture du nu ropsien se veut novatrice. L'artiste revendique d'ailleurs cette modernité dans une lettre adressée à l'avocat bruxellois Edmond Picard (1836-1924) en 1878 : « J'ai fait, en petit, beaucoup d'études de nu. Études d'animalier épris de la bête humaine. Non pas toujours le nu antique mais du nu moderne, ou plutôt du demi-nu parisien. Je n'ai jamais trouvé bien intéressant le modèle que l'on hisse sur la table de l'atelier, je ne le retrouvais vivant que lorsqu'il descendait des trétaux & se remettait une pointe de poudre de riz sur le nez, avant de passer ses bas. Tout à l'heure c'était une Antiope grotesque ou une Diane ridicule, maintenant redescendue de son nuage académique, c'est une femme de mon temps & c'est une Parisienne, c'est à peindre »[2].

1878 est aussi l'année de la construction de l'un des projets phare de sa production. C'est en effet à cette date que le bibliophile parisien Jules Noilly lui commande *Les Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*, cette suite de 114 dessins aquarellés répartis en deux albums et réalisés entre 1878 et 1881. Malheureusement dispersée en 1886, la série donne à voir le demi-nu moderne qui est la pierre angulaire de l'œuvre de Rops.

« Impossible de mettre la moindre action positivement charnelle & sans fard, dans les Cent Croquis. Ce serait leur ôter tout leur caractère de demi-nu. Je vous ai dit mon idée : Faire dans les Cent Croquis tout le demi nu moderne »[3].

Mais le demi-nu occupe une place plus complexe dans l'œuvre ropsienne. Il n'est pas que résolument moderne et anticlassique. L'artiste a pour ambition d'en faire aussi un élément constituant d'une nouvelle mythologie. Ainsi, il écrit au commanditaire des *Cent légers croquis* :

« Continuer ce demi nu dans l'Album du Diable en y joignant le nu – le costume moderne & refaire – comme j'ai refait la Tentation de St Antoine toute cette mythologie païenne si belle, si franchement nue & amoureuse, & que personne n'a jamais osé faire. J'y apporterai je crois un façon toute nouvelle de l'interpréter »[4].

Le demi-nu ne peut être réellement défini en raison d'un paradoxe intrinsèque. Pour paraphraser Hélène Védrine, « ce n'est ni la représentation d'un corps à moitié-nu ni à demi-vêtu. Ce n'est plus un corps déshabillé, pas plus qu'il n'est simplement dénudé. C'est un corps d'une absolue nudité sans être absolument nu »[5]. Rops entretient lui-même cette ambivalence lorsqu'il décrit sa *Pornocratès*, notamment à Edmond Picard :

« Voici : sur une frise antique une grande femme, nue comme toutes les Vérités, les yeux bandés, gantée de noir, chaussée de grands bas de soie noirs coiffée d'un Gainsborough noir se laisse guider par un cochon, à queue d'or »[6].

Rops a exploité l'ambiguïté de la confrontation entre le nu classique des académies avec le nu moderne plus naturaliste. *Les Cent légers croquis* sont rythmés par des situations équivoques dans lesquelles Rops met le demi-nu en scène, en faisant le presque « poser ». Comme dans le dessin *Le Lait de poule* dans lequel une jeune femme apporte un verre de lait à son vieil époux ou encore dans *Le Conseil de révision* où la maquerelle d'une maison close examine une prostituée. En quelque sorte, le demi-nu serait « un nu de type académique revêtu de vêtements non fonctionnels, mis en scène dans des lieux déréalisés de la vie moderne »[7].

Félicien Rops, *Le Conseil de révision* ou *L'Examen de Flora. Série des Cent légers croquis*, 1878-1881, pierre noire, crayon et estompe sur papier vélin, 25 x 19 cm. Collection privée, en dépôt au musée Rops, inv. BON D 007.

Félicien Rops, *Le Lait de poule. Série des Cent légers croquis*, 1878-1881, pastel, aquarelle, gouache, plume et pierre noire sur papier, 23,2 x 16,2 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 041.

« Les croquis les plus curieux que j'ai en portefeuille sont presque tous des croquis de nu ou de demi-nu, faits sur nature. Ce sont les plus intéressants. Vous vous doutez bien que je n'ai pas appris le nu sans le dessiner énormement ! – Il y en a là de remarquables au point de vue de la recherche du nu moderne. Chaque siècle vous le savez a sa façon d'interpréter le nu. Le 19e n'a fait que copier le nu des autres époques ! Je tâche de rendre le nu de notre époque. Le nu de la femme de notre temps qui entre & qui ôte son corset & j'y arrive à peu près. – Il n'y a d'ailleurs rien de graveleux dans ces croquis, ce sont des nudités franches »[8].

Si Félicien Rops n'est pas à proprement parlé l'initiateur du nu moderne, il a sans conteste développé la forme originale du demi-nu qui devint l'expression du nu moderne et décadent de la fin-de-siècle.

« Il ne faut pas faire le sein de la Vénus de Milo, mais le sein de Tata qui est moins beau mais qui est le 'sein du jour' »[9].

**G. Di Stazio**

[1] Joséphin Péladan, « Les Maîtres contemporains ; Félicien Rops », *La Jeune Belgique*, T. IV, 1885, p. 424 repris par Eugène Demolder, « Félicien Rops, Etude patronymique », *La Plume*, numéro spécial *Rops*, n° 172, 15 juin 1896, p. 434, cité in Hélène Védrine, « Le Demi-nu de Félicien Rops (1833-1898) : de la Pornocratie à la Thanatocratie », *Correspondance. Revista hispano-belga*, n°5, 1996-1997.

[2] Lettre de Félicien Rops à [Edmond] [Picard], Paris, 17 Rue Mosnier, le 30 avril 1878. www.ropslettres.be, n° d'édition 2277.

[3] Lettre de Félicien Rops à [Jules] [Noilly], Bruxelles, le 18 août 1878. www.ropslettres.be, n° d'édition 1634.

[4] *Idem*

[5] Hélène Védrine, « Le Demi-nu de Félicien Rops (1833-1898) : de la Pornocratie à la Thanatocratie », *Correspondance. Revista hispano-belga*, n°5, 1996-1997, p. 21.

[6] Lettre de Félicien Rops à [Edmond] [Picard], s.l., le 24 mars 1879. www.ropslettres.be, n° d'édition 2283.

[7] Hélène Védrine, *op cit*, p. 24.

[8] Lettre de Félicien Rops à Léon Evely, Paris, 14 janvier 1884. www.ropslettres.be, n° d'édition 0525.

[9] Lettre de Félicien Rops à [Jules] [Noilly], Anseremme, Au Repos des Artistes, le 14 août 1878. www.ropslettres.be, n° d'édition 1633.

# Le Fonds Félicien Rops

## Du nouveau à Thozée !

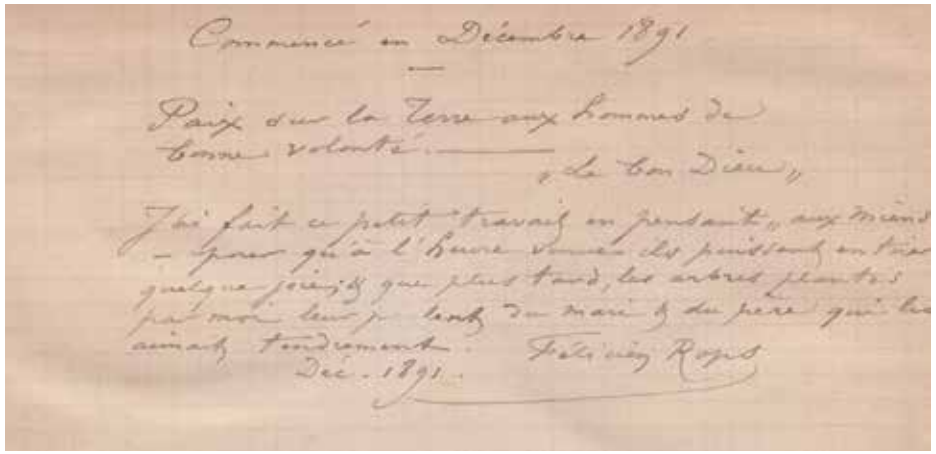
Bonne nouvelle pour le Fonds Félicien Rops qui gère le domaine et le château de Thozée : il vient d'être reconnu comme opérateur d'appui du musée Rops par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Qu'est-ce que cela signifie ? Qu'il disposera d'un petit budget pour soutenir les activités du musée dans la région de Mettet. Nous le faisions déjà mais cette aide nous permettra d'organiser plusieurs actions indispensables : d'abord poursuivre le dépouillement des archives pour une meilleure connaissance de la famille Rops en ces lieux et développer des médiations vers les différents publics en particulier les écoles.

Le mobilier ancien a été réinstallé dans le bâtiment et un travail de restauration est indispensable. Celui-ci devra être étayé par un récit concernant la visite des lieux.
Cela nous permettra de construire au fil du temps le projet muséal qui est un des objectifs du Fonds Félicien Rops. Précisons qu'il s'agit plutôt d'une maison d'artistes, sans œuvres originales puisque le musée Rops se trouve à Namur.

Cette aide nous permettra aussi de travailler sur les jardins qui étaient si chers à Félicien, au point qu'il y implanta plus de mille espèces de fleurs, arbustes et plantes diverses, jusqu'à des séquoias. Il y trouvait inspiration et retraite après les bruits de la ville.

On retiendra particulièrement cet envoi de rosiers qu'il adresse à son fils après son départ définitif pour Paris. Sa précision dans



les indications pour leur bonne acclimatation atteste de fines connaissances d'horticulteur. Mais les commentaires de cette lettre montrent aussi toute l'affection qu'il porte à sa petite famille dont l'expression passe par les fleurs. On retrouve les mêmes accords dans cette introduction à ses *Notes horticoles* écrites dans ses années de vieillesse.

« J'ai fait ce petit travail en pensant "aux miens" – pour qu'à l'heure venue ils puissent en tirer quelque joie ; et que plus tard, les arbres plantés par moi leur parlent du mari et du père qui les aimait tendrement. »

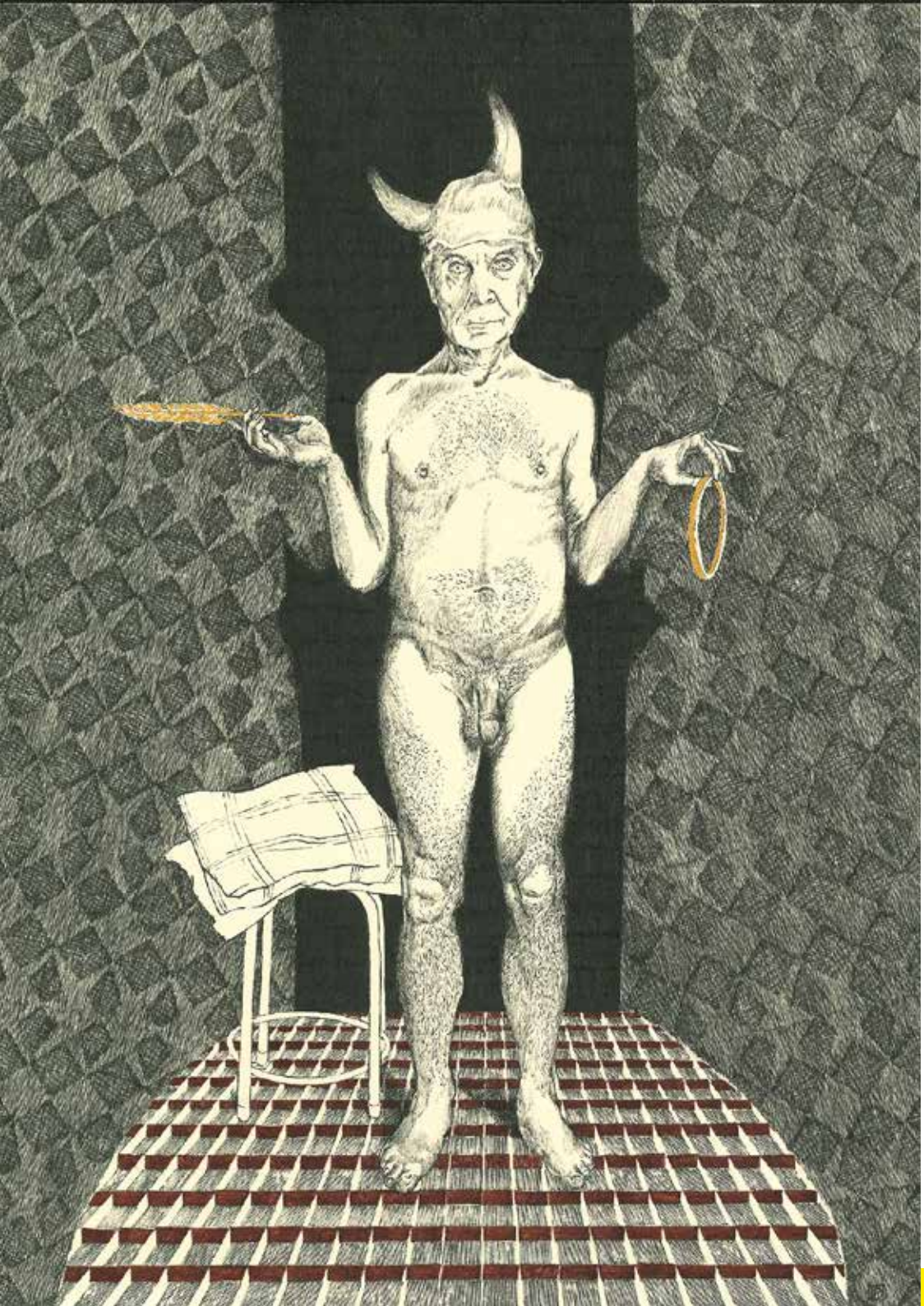
À nous de retrouver l'esprit de Félicien dans les jardins que le temps a formatés et d'y découvrir la biodiversité ô combien essentielle à la vie aujourdhui.

**Michel RENARD**
Administrateur-Délégué Fonds Félicien Rops

**Monique CUVELIER-LADOT**
Présidente

L'asbl Fonds Félicien Rops a été créée en 1994 pour gérer le château et le domaine de Thozée à Mettet, à l'initiative de sa petite-fille Élisabeth Rops avec le double objectif de lieu de mémoire et d'espace de création artistique.

**info@fondsrops.org**



# *Hommage à Pan. Peter Depelchin*

## Au château de Thozée et au musée Félicien Rops

**Du 26/05/2023 au 23/09/2023**

Depuis 2022, le château de Thozée est reconnu comme opérateur d'appui du musée Rops par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Afin de célébrer cet événement, l'artiste contemporain Peter Depelchin prend possession des deux lieux et décline son *Hommage à Pan*. Animaux fantastiques, dieux et déesses de la mythologie, érotisme païen sont les figures centrales de ces fables graphiques. Certains tableaux vivants seront créés à Thozée lors d'une résidence d'artiste, puis exposés au musée. D'autres œuvres sont spécifiquement conçues pour les pièces du château. Une occasion unique d'aller de Namur à Mettet (et vice versa) pour découvrir les multiples facettes de cet artiste dont Rops aurait certainement aimé la finesse, la prouesse et les fantasmes.

**V. Carpiaux**

Peter Depelchin, *The Faun and the Deer*, 2019, plume, brou de noix et encres sur papier de soie Chinois, 75 x 100 cm. Collection privée.

Page précédente : Peter Depelchin, *Hommage à Pan IV*, 2020, plume, brou de noix et encre de Chine sur papier Arches crême, 31 x 23 cm. Collection privée.

Né à Ostende en 1985, Peter Depelchin a grandi à Nieuport et suivi sa formation artistique de dessinateur et de graveur à la Haute École d'art Sint-Lucas à Gand (2003-2007). Aujourd'hui installé à Bruxelles, Peter développe de multiples projets en Wallonie dans la perspective de donner un profil véritablement belge à son parcours, parallèlement à son caractère international.

**Émile Wauters**

# Équipe du musée

## Réservations visites guidées et renseignements

morgane.lambert@province.namur.be // +32 81 77 53 79
accueil.rops@province.namur.be // +32 81 77 54 94

## Direction

veronique.carpiaux@province.namur.be // +32 81 77 67 55

## Recherche et ropslettres.be

giuseppe.distazio@province.namur.be // +32 81 77 50 59

## Collection, régie des œuvres et photothèque

thomas.cleerebaut@province.namur.be // +32 81 77 57 60

## Communication, service presse et bibliothèque

valerie.minten@province.namur.be // +32 81 77 53 70

## Service pédagogique

beatrice.watte@province.namur.be // +32 81 77 55 49
stephanie.dogot@province.namur.be // +32 81 77 54 76

## Evénementiel

pascale.quinot@province.namur.be // +32 81 77 58 36

**Musée Félicien Rops**
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
081 77 67 55 • info@museerops.be

**www.museerops.be**
**www.ropslettres.be**