PROVINCE de NAMUR
Musée Félicien Rops

Au cœur de votre culture

n°42

musée Félicien Rops

Bulletin semestriel d'information
n° 42 mars 2022

Éditeur responsable :
Province de Namur // Graphisme : Samuël Evrard, imprimerie de la Province de Namur
Réalisation : Imprimerie provinciale de Namur

Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s). En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Nous contacter :
Musée Félicien Rops • Province de Namur // Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
Conservatrice : Véronique Carpiaux // Attachée de presse : Valérie Minten
Secrétariat : 081/77 67 55 • info@museerops.be
Accueil : 081/77 54 94 • accueil.rops@province.namur.be

En couverture : Félicien Rops, *La Poésie érotique*, avec *Mam'zelle Gavroche*, 1879, encre de Chine, crayon et aquatinte sur papier, 46 x 31 cm. Fondation Roi Baudouin, en dépôt au musée Rops, inv. FRB GD E 772.

4e de couverture : Félicien Rops, *La Femme au trapèze*, avec *Le Général*, *Le Régisseur*, *Le Taureau du Quercy* et *La Belle Brabançonne,* 1882, encre de Chine, crayon, crayon rouge et gravure sur papier, 52 x 36,8 cm. Fondation Roi Baudouin, en dépôt au musée Rops, inv. FRB GD E 344.1.

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

www.museerops.be
www.ropslettres.be

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
amis [ROps]
Loterie Nationale

Table des matières

Avant-propos

Shake ! Shake ! Shake ! De 2023 à 2027, le musée Rops en projets p.3

Exposition

The Circus We Are ! p.5

Agenda

..... p.10

Activités/médiation

Tou.te.s au cirque ! (scolaire maternel et fondamental) p.15
Stages : vacances de printemps et d'été p.16
Garden Party à Chevetogne : les associations sociales en vacances... ..... p.18
Fête de la musique / Marmaille & Co p.19
Les samedis guidés autour du cirque p.20
Journées du patrimoine 2022 ..... p.23

La recherche au musée

Nouvelles acquisitions p.24

Prêt d'oeuvres : Rops voyage p.26

Rops sans réserves

Portraits d'un artiste : Rops et la photographie p.29

Chronique ropsienne

"Je suis devenu nerveux comme une femme" p.35

Nouvelles de nos partenaires

Le Fonds Rops-château de Thozée p.38
Le musée s'agrandit... Soutenez-nous p.41

Exposition à venir

Les Portes d'or. Charles Doudelet et le symbolisme p.43

Boutique p.44

Tenez-vous informé.e de l'actualité du musée Rops :
Inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle
sur www.museerops.be
Suivez-nous sur Facebook et Instagram (museerops).

Shake ! Shake ! Shake !

De 2023 à 2027, le musée Rops en projets

Depuis 2008, le musée Rops est reconnu en Catégorie A par la Fédération Wallonie-Bruxelles, ce qui lui a permis (et lui permet encore !) de professionnaliser ses missions grâce à un subside conséquent (250 000 euros/an puis 350 000 euros/an). Conscient de l'opportunité que cette aide financière lui apporte, l'équipe du musée Rops souhaite développer des projets en phase avec les attentes de ses usagèr.e.s afin de répondre au plus près à son ambition de service public.

C'est en juin 2022 que le musée Rops va rendre son plan quinquennal pour les années 2023-2027 à la Fédération Wallonie-Bruxelles en vue de la prolongation de ses subsides. Les nouveaux défis et projets y sont annoncés pour les quatre pôles muséaux **:** les expositions temporaires et les publications, les projets scientifiques, la conservation, la médiation culturelle et la communication. Dans un premier temps, l'équipe s'est réunie en sous-groupes pour donner les grandes orientations des secteurs : les responsables de départements ont ainsi pu entendre les suggestions de leurs collègues afin d'avancer les objectifs.

Ensuite, c'est vous qui avez donné votre avis chèr.es visiteur.euses, chèr.es professionnel.le.s du secteur. Nous avons été heureux et heureuses de vous recevoir pour ces tables rondes animées par Spade, une société hébergée au TRAKK (Namur)**.** Vous avez assisté l'équipe du musée dans la définition et la rédaction de ce dossier important. Vous avez joué, imaginé, rêvé tout en aidant le musée Rops à se projeter dans l'avenir. Shake, shake, shake ! Tout ce mélange d'idées et d'envies va permettre, nous l'espérons, de réaliser entre 2023 et 2027 un musée Rops qui vous ressemble…

V. Carpiaux

Félicien Rops, *Vénus et Cupidon* ou *L'Amour mouché,1878-1881,*croquis, pastel, gouache sur dessin à la pierre noire, 21,8 x 14,8 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR D 013.

The Circus We Are !

Du 13/05 au 25/09/2022

En collaboration avec Le Delta et le TreM.a - musée des Arts anciens du Namurois

« Las des pédants de Salamanque
Et de l'École aux noirs gredins
Je vais me faire Saltimbanque
Et vivre avec les baladins !
Que la bise des nuits flagelle
La tente où j'irai bivouaquant
Mais que le maillot où je gèle
Soit fait de pourpre & de clinquant !»

Félicien Rops, vers 1878

Paul Gavarni, *Musiciens ambulants*, s.d., huile sur bois, 46 x 37,7 cm. Dunkerque, Musée des Beaux-Arts, inv. BA.P.456.

À partir de la fin du 18e siècle, les artistes se sont volontiers représenté.e.s en saltimbanque, ce personnage qui met à mal l'honorabilité bourgeoise et politique en même temps qu'il représente leur double critique et comique. En plus des autoportraits, il.elle.s ont peint le monde du cirque où acrobates, jongleurs, clowns, dresseurs et animaux forment un microcosme coloré, audacieux et loin des normes de la société bien-pensante. Les romanciers ont eux aussi emboité le pas pour créer dès la fin du 19e siècle de magnifiques récits sur le monde circassien. Paris, capitale du cirque à partir de 1870, accueille ces spectacles de rue au point de construire des lieux permanents pour les accueillir.

Aujourd'hui encore, les artistes contemporain.e.s se reconnaissent en la personne du saltimbanque car cet univers pluriel qu'est le cirque inspire leurs sensibilités esthétiques : le rire se partage la vedette avec la grimace.

En cette période où l'actualité est constamment bouleversée, la société, la politique, les sciences sont autant de thématiques où le créateur et la créatrice s'interrogent en même temps que le public : « Are we (in) the circus ? »...

Fabien Mérelle, *Manège*, 2016, technique mixte, 100 x 18 x 12 cm.

Au Delta

À partir d'une sélection d'artistes contemporain.e.s, belges et étranger.ère.s, humour et enchantement font partie intégrante des œuvres sélectionnées au Delta : un parcours à découvrir (en famille) où la gravité alterne avec le jeu.

Artistes exposé.e.s : Carlos Aires, Homa Arkani, Uldus Bakhtiozina, Frans De Vos, Dodi Espinosa, Kendell Geers, Taus Makhacheva, Fabien Mérelle, Daniele Puppi, Erwin Olaf, Hans Op de Beeck

Au TreM.a - musée des Arts anciens du Namurois

La cour, le jardin et le rez-de-chaussée du TreM.a - musée des Arts anciens du namurois accueillent certains artistes contemporains qui y ont décliné la thématique circassienne. Retrouvez-y Guillaume Bijl, Joan Muyle et Santiago Ydañez.

Commissariat des expositions : Joanna De Vos, historienne de l'art, assistée de Tamara Beheydt

Catalogue des expositions Delta & musée Rops : Textes de Joanna De Vos, Véronique Carpiaux, Tamara Beheydt, 110 pages, 100 illus, Stichting Kunstboek éd., 25€

Luwig Knaus, *Derrière le rideau*, 1880, huile sur toile, 81 x 111 cm. Dresden, Albertinum, inv. 2448.

Gustave Doré, *Les Saltimbanques* ou *L'Enfant blessé* ou *La Victime*, 1876, encre et aquarelle sur papier, 43 x 33 cm. Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger-Quillot, inv.2012.1.1.

Au musée Félicien Rops

« J'ai remarqué que plus on vivait en dehors des 'règles de la Société' plus on se rapprochait des côtés vrais de l'humanité & plus on avait chance d'être heureux. J'étais très malheureux lorsque j'étais un gros propriétaire foncier, éligible & électeur. Et lorsque les Saltimbanques jaunes & bleus qui étaient venus jongler dans la cour de Thozée disparaissaient à l'horizon, mon cœur les suivait aux pays vagues et enviait leur sort », écrivait Félicien Rops qui, comme d'autres artistes du 19e siècle, idéalise le nomadisme de ces troupes de comédien.ne.s se déplaçant souvent en roulotte.

L'exposition met l'accent sur les conditions de vie de ces artistes de rue et des animaux qui les accompagnent dans leur voyage. À l'instar de Félicien Rops qui ne représente pas les feux de la rampe mais bien les coulisses du monde du cirque, nombreux.ses sont les peintres qui donnent une vision sociale de cet univers. Des extraits de romans ponctuent la présentation des œuvres du 19e siècle, comme le célèbre *Sans famille* d'Hector Malot (1878), tandis que les artistes contemporain.e.s continuent la réflexion entamée il y a plusieurs siècles…

Artistes exposés (19e siècle) : Eugène Atget, Auguste Brouet, Alexandre-Gabriel Decamps, Gustave Doré, Charles Georges Dufresne, Fortuné Ferogio, Ange François, Charles Jérémie Fuhr, Paul Gavarni, Paul Géniaux, Henri Gray, Henry de Groux, Alfred Hubert, Nicaise De Keyser, Ludwig Knaus, Félicien Rops, Émile Rouargue, Hendrik Jacobus Scholten, Léon Spilliaert, Camille Van Camp, Théo van Rysselberghe, Charles Verlat

Artistes exposé.e.s (21e siècle) : Carlos Aires, Oda Jaune, Enrique Marty, Fabien Mérelle, Messieurs Delmotte, Axel Pahlavi et Florence Obrecht, Mary Zygouri

En marge de *The Circus We Are !* à Namur

« Diableries ! » au TreM.a - musée des Arts anciens du Namurois, du 28/05 au 28/08/2022 : une exposition qui met en lumière le rapport étroit de l'homme au Malin, au Moyen Âge et durant l'époque moderne, au travers de thématiques diverses, principalement centrées autour du jeu et du délassement.
www.museedesartsanciens.be

« The clown spirit » à la Belgian Gallery (pl. de l'Ange, 8), à partir du 23/05 : une exposition où 50 artistes se sont représenté.e.s en clown. Des autoportraits qui dévoilent la part comique ou dramatique de créateurs et créatrices contemporain.e.s.
www.belgiangallery.com.

(Anonyme), *Vision de l'homme riche en enfer*, 1575-1599, gravure, 24,24 x 29,6 cm. Amsterdam, Rijksmuseum, inv. RP-P-2008-488.

«Confettis » à la galerie Détour (av. Jean Materne, 168 5100 Jambes), du 22/06 au 20/08/2022 : à l'occasion du centenaire du Corso de Jambes, une exposition collective sur le thème du confetti au sens large.
www.galeriedetour.be.

Alfred Hubert, *L'Ecurie d'un cirque forain*, 1873, huile sur toile, 50 x 60 cm. Liège, Musée des Beaux-Arts, inv. AW 0571.

Léon Spilliaert, *Sur la piste du cirque*, vers 1912, fusain et craie sur papier, 50 x 32 cm. Coll. Privée.

Découvrez dans le parc de l'ilot des Bateliers, la roulotte « Félicien » spécialement aménagée dans le cadre de l'exposition au musée ! Arnaud Crohin, créateur et gestionnaire du camping «Champ le monde » (Herbeumont), s'est inspiré des roulottes peintes par les grands artistes du 19e siècle pour créer cet espace qui sera dédié aux activités durant cet été circassien. Visitez cette roulotte, déguisez-vous avec ce qui se trouve dans les malles et participez à notre concours des « plus beaux/belles saltimbanques ». Pour participer, rien de plus simple : Follow @museerops. Tag un.e ami.e en commentaire. Publie ton selfie Instagram avec le #thecircusweare.
Tirage au sort le 26/09/22. Bonne chance !
Entrée gratuite par le musée Rops.

La roulotte de Félicien Rops.

Mars

Mars 2022 à 18h30
sur Conferentia.fr

Une visio-conférence organisée par le musée Rops qui évoque une exposition de 2010 et actuellement au musée des beaux-arts de Nice : « Gustav-Adolf Mossa, le dernier des symbolistes » par Yolité Renée, historienne de l'art.

Gustav-Adolf Mossa, *Encor Salomé*, 1905, huile, encre et mine de plomb sur toile. N.Mba 3270, musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice. P. Paris, 2022 © Photo Michel Graniou.

04/04 au 08/04/22
Stages à la carte. Deux journées de stage pour les 7 à 12 ans au musée Rops à compléter librement avec une journée au TreM.a - musée des Arts anciens du Namurois et deux journées au Delta (voir p.16-17).

07/04/22
18h : Nocturne : visite Baudelaire
Prix : 3 euros
Réservation : info@museerops.be ou 081/77 67 55
20h : Spectacle « Les Fleurs du Mal » d'Alain Carré à la Maison de la poésie
Tarif et réservation : info@maisondelapoesie.be ou 081/ 22 53 49, https://maisondelapoesie.be/les-fleurs-du-mal-alain-carre/

22/04/22 à 12h30
Apé'Rops: « Le Namur de Félicien Rops » par Vincent Bruch, président de l'Asbl « Archives photographiques namuroises ».

Avril

03/04/22
Dimanche gratuit. Visite libre de la collection de référence, en présence d'un.e médiateur.rice culturel.le pour répondre à vos questions.

Mai

01/05/22
Dimanche gratuit. Visite libre de la collection de référence, en présence d'un.e médiateur.rice culturel.le pour répondre à vos questions.

13/05/22
Début de l'exposition *The Circus, We Are !*

Mai 2022 à 18h30
sur Conferentia.fr

Une visio-conférence organisée par le musée Rops qui évoque une exposition de 2012 : « L'hystérie dans l'art autour de 1900 » par Céline Eidenbenz, curatrice au Aargauer Kunsthaus à Zürich.

19/05/22 à 11h30
Conférence : Franco Dragone (p.21)

22/05/22 à 14h
Dimanche en famille

Une après-midi où les familles seront chouchoutées après la visite de l'exposition *The Circus We Are !*. Elles pourront profiter d'un moment d'activités autour du cirque, entre jonglerie et jeux d'équilibre, animé par des professionnel.le.s du cirque.

Juin

05/06/22
Dimanche gratuit. Visite libre de *The Circus We Are !*, en présence d'un.e médiateur.rice culturel.le pour répondre à vos questions.

17/06/22 à 12h30
Apé'Rops

"La magie de Félicien Rops" par Benjamin Guislain, mentaliste.

18/06/22 de 14h à 16h
Les samedis guidés : découvrez les trois expositions en compagnie des commissaires d'exposition et/ou des conservateur.rice.s. (p.20)

19/06/22 à 11h
Fête de la musique : concert de Lisza (voir p.19).

Théo Van Rysselberghe, *Au Cirque*, 1887, pastel sur papier, 100 x 50 cm. Coll. Privée européenne.

Florence Obrecht, Axel Pahlavi, *Quand nos secrets n'auront plus cours*, 2018, huile sur toile, 160 x 210 cm.
Courtesy des artistes.

Juillet

02/07/22 de 14h à 16h
Les samedis guidés : découvrez les trois expositions en compagnie des commissaires d'exposition et/ou des conservateur.rice.s. (p.20)

03/07/22
Dimanche gratuit. Visite libre de *The Circus We Are !*, en présence d'un.e médiateur.rice culturel.le pour répondre à vos questions.

Du 4 au 8 juillet 2022
Stage « Viens t'a(musées) au cirque » pour les 6 à 8 ans (voir p.16-17).

Du 11 au 15 juillet 2022
Stage « Explore la créativité du cirque » pour les 8 à 12 ans (voir p.16-17).

Août

06/08/22 de 14h à 16h
Les samedis guidés : découvrez les trois expositions en compagnie des commissaires d'exposition et/ou des conservateur.rice.s. (p.20)

07/08/22
Dimanche gratuit. Visite libre de *The Circus We Are !*, en présence d'un.e médiateur.rice culturel.le pour répondre à vos questions.

Agenda

Du 22 au 26 août 2022
Stage de « Théâtre et jeux d'acteur.rice.s » pour les 11 à 14 ans (voir p.16-17).

Septembre

03/09/22 de 14h à 16h
Les samedis guidés : découvrez les trois expositions en compagnie des commissaires d'exposition et/ou des conservateur.rice.s. (p.20)

04/09/22
Dimanche gratuit. Visite libre de *The Circus We Are !*, en présence d'un.e médiateur.rice culturel.le pour répondre à vos questions.

10-11/09/22
Journées du patrimoine :
Patrimoine et Innovation (voir p.23).

Félicien Rops, *L'Entracte de Minerve*, 1878-1881, pastel, crayon et aquarelle, 22,5 x 15,5 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR D 014.

Frans De Vos, *Affiche pour le Cirque Minnaert*, ca. 1925-30, huile sur toile de lin avec cadre en bois, 275,6 x 266,7 cm

Toutes les activités reprises dans cet agenda sont soumises à une réservation préalable au 081/77 67 55 ou info@museerops.be (sauf mention contraire)

Suivez-nous sur Facebook ou Instagram

Public scolaire

Tou.te.s au cirque !

Visite guidée et conte

Visite guidée de l'exposition *The Circus, We Are !* prolongée par un conte laissant libre court à l'imaginaire et aux impressions qu'apporte la visite. Découverte du cirque au 19e siècle via ses coulisses, les saltimbanques, les gens du voyage, les roulottes.

Public visé : enseignement maternel

Disponibilité : le lundi de 10h à 16h

Durée : 2h / 25 élèves max. par groupe

Tarif : 50 €/groupe

Infos et réservation (obligatoire, 2 semaines à l'avance) : info@museerops.be ou 081/77 67 55

Visite guidée et atelier créatif

Visite guidée de l'exposition *The Circus, We Are !* prolongée par un atelier en art plastique laissant libre court à l'imaginaire et aux impressions qu'apporte la visite. Découverte du cirque au 19e siècle via ses coulisses, les saltimbanques, les gens du voyage, les roulottes. Les animatrices confieront aux jeunes les outils nécessaires pour s'approprier et réinventer cette thématique universelle.

Public visé : enseignement primaire

Disponibilité : le lundi de 10h à 16h

Durée : 2h / 25 élèves max. par groupe

Tarif : 50 €/groupe

Infos et réservation (obligatoire, 2 semaines à l'avance) : info@museerops.be ou 081/77 67 55

Stages

Cette année, les services pédagogiques du musée Rops, du TreM.a et du Delta s'associent pour vous proposer des stages en collaboration.

Vacances de printemps

Stages à la carte pour les 7 à 12 ans

Du 4 au 8 avril

Compose ton programme pour explorer un, deux voire trois lieux culturels namurois différents !

- Lundi et mardi : fais connaissance avec l'indécrottable Félicien Rops.
- Mercredi : fais le tour des merveilles du TreM.a - musée des Arts anciens du Namurois en un jour.
- Jeudi et vendredi: deux journées en effusion au Delta.

Inscription au musée Rops:
info@museerops.be ou 081/77 67 55

Prix: 5€/journée

Vacances d'été

The Circus, We Are ! Une thématique joyeuse qui nous inspire un programme de stages inédit car de nouveaux partenaires spécialisés dans l'art circassien et les arts plastiques ont été choisis pour enrichir l'expérience : l'asbl At'Art, agréée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et super visée par l'ONE, a pour objectif principal de promouvoir la création, la diffusion et l´apprentissage de l´Art sous toutes ses formes auprès des enfants de tous âges.

Leur mission est de concevoir et animer des stages mêlant sport, musique, danse et arts plastiques et surtout, le cirque. Mais aussi l'école du cirque Créacirque qui existe depuis 20 ans et développe des cours de techniques de cirques divers comme l'acrobatie, la jonglerie, le jeu d'acteur, l'aérien, l'équilibre...

Leur philosophie est celle du « tou.te.s capable.s », chacun.e y trouve sa place, ses compétences peuvent être exploitées tout en se découvrant de nouvelles aptitudes insoupçonnées. Les arts du cirque ont cette capacité de stimuler la créativité et développer la conscience du corps et de l'autonomie.
C'est avec ces professionnel.les passionné.e.s que ce programme de stages est étroitement conçu.

Stage « Viens t'a(musées) au cirque » pour les 6 à 8 ans

Du 4 au 8 juillet 2022, de 9h à 16h

Stage inédit en collaboration avec l'école du cirque Créacirque. Nous proposons une semaine de stage placée sous le signe de la découverte de l'exposition *The Circus We Are !* par l'exploration des nombreuses disciplines du cirque : l'acrobatie, la jonglerie, l'équilibre, le trapèze et bien d'autres !

Tarif : 95€, max. 12 participants

Infos + réservation (obligatoire) :
info@museerops.be ou 081/77 67 55

Stage « Explore la créativité du cirque » pour les 8 à 12 ans

Du 11 au 15 juillet 2022, de 9h à 16h

Le secteur médiation du musée Rops, propose une semaine de stage placée sous le signe de la découverte de l'exposition *The Circus We Are !*. Laisse-toi séduire cet été, par cette thématique joyeuse qui explore le monde du cirque, ses clowns, ses funambules et autres trapézistes au travers des différentes techniques d'arts plastiques : gravure, dessin, peinture, pastel, aquarelle, etc.

Tarif : 90€, max. 12 participants

Infos + réservation (obligatoire) :
info@museerops.be ou 081/77 67 55

Stage « Théâtre et jeux d'acteur.rice.s » pour les 11 à 14 ans

Du 22 au 26 août 2022, de 9h à 16h

Le musée Rops, en collaboration avec l'asbl At'Art, a étroitement conçu une semaine de stage placée sous le signe de la découverte de l'exposition *The Circus We Are !*. Imagine-toi te balader dans le musée et démarrer un jeu d'acteur au départ des œuvres afin d'exprimer, expérimenter et découvrir une palette d'émotions.

Tarif : 95€ max. 12 participants

Infos + réservation (obligatoire) :
http://www.atart.be/

Public fragilisé

Garden Party à Chevetogne
« Osons le Tourisme pour tou.te.s ! »

En juillet et août 2022

La « Garden Party », c'est une escapade estivale ponctuée de découvertes culturelles et de moments de convivialité. Comme Félicien Rops et les peintres impressionnistes du 19e siècle, échappons-nous de la ville pour créer, s'amuser et s'émerveiller au contact de la nature.

Après une courte visite de l'exposition *The Circus We Are !* (musée Rops, Namur), départ en car vers le Domaine de Chevetogne où nous établirons nos quartiers au cœur de la forêt pour une animation autour du cirque et une dégustation de burgers. À partir de 13h, après-midi libre avec plusieurs activités possibles : piscine en plein-air, plaines de jeux pour différents âges, etc.

Les inscriptions sont ouvertes à toute association sociale, active dans le domaine de la lutte contre la pauvreté et l'exclusion. Aucune inscription ne sera prise individuellement, chaque association inscrit ses participants auprès du musée. L'équipe du musée accompagnera le groupe durant l'excursion, **mais il est demandé qu'un.e responsable de chaque association participe également à la journée avec son groupe.**

Les activités payantes au cœur du domaine du Chevetogne sont à charge des participant.e.s.

Fête de la musique
Lisza

Dimanche 19/06/22 à 11h

Venez découvrir l'univers musical de Lisza : du sang latino coule dans les veines de cette chanteuse qui emprunte son répertoire aux sonorités latines et jazz. En appelant son premier album « La Vie Sauvage », Lisza avait fait deux promesses, celle d'un itinéraire sans barrière et celle d'une création où c'est l'instinct qui prime. Sa musique donne du sens aux utopies, du corps a la nostalgie. Et, en douceur, l'envie de la suivre dans ce premier voyage prometteur...

Marmaille & Co
Le sac ludique

MSW (Musées et société), via son réseau Marmaille & Co pour faciliter l'accès des musées aux familles, prête gratuitement sur demande à l'accueil des sacs ludiques. Comment transformer votre visite familiale en une aventure super ludique ? Grâce à une série de jeux accessibles à toutes et tous, pour découvrir, apprendre, rire, jouer, s'émerveiller... vivez une expérience culturelle hors du commun !

Les samedis guidés autour de *The Circus We Are !*

De juin à septembre, un samedi par mois, entre 14h et 16h

Découvrez les trois expositions *The Circus, We Are !* en compagnie de Joanna Devos (commissaire), de Tamara Beheydt (assistante au commissariat) ou des conservateur.rice.s des musées. Parcourez les salles des musées, mais aussi les rues de Namur pour vous déplacer d'un lieu à l'autre avec des historien.ne.s de l'art et auteur.rice.s du catalogue qui vous expliqueront le concept et les coulisses de ce projet!

Les 18/06, 02/07, 06/08 et le 03/09

Consultez l'agenda en ligne ou sur nos réseaux sociaux et inscrivez-vous à info@museerops.be ou au 081/77 67 55.

Prix : 10 euros (entrées aux expositions incluses dans la visite)

Joanna Devos, commissaire des expositions.

Tamara Beheydt, assistante au commissariat.

Exclusif

Les conférences autour de *The Circus We Are !*

Conférence : Franco Dragone 19/05/22, à 11h30

Rencontre exceptionnelle avec Franco Dragone, l'homme qui tutoie les étoiles.

En ouverture de notre programme de conférences consacrées à l'univers circassien, Franco Dragone nous fait l'amitié, entre deux avions, de venir à la rencontre du public namurois (et d'ailleurs). Après une brève évocation de son parcours, il nous parlera de ses plus belles expériences scénographiques avec le Cirque du Soleil et Dragone.com et nous expliquera comment en partant d'une simple page blanche, il crée des spectacles éblouissants, pleins de charme et de poésie, à la croisée de la danse et de l'acrobatie. Ce sera aussi un moment d'échange et de partage avec le public, lors d'une séance de questions/réponses à l'issue de la conférence.

Accessible à tou.te.s, cet événement se veut aussi une rencontre avec les étudiant.e.s des écoles de cirque, de sport-études ou des écoles de danse.

Infos pratiques :
le jeudi 19 mai à 11h30
Le Delta – avenue Fernand Golenvaux 18 – 5000 Namur

Tarifs :
Adulte : 10 € / Etudiant : 5 € (comprend les billets d'entrées pour les expositions au Delta et au Musée Rops)

Réservation obligatoire : 081/77 67 55 – info@museerops.be – www.museerops.be

Avec le soutien de la Fondation Franco.

De juin à septembre, 12h30, dates à confimer

Conférence lunch : le clown et la politique

Visite guidée de l'exposition *The Circus, We Are !* prolongée par une conférence lunch sur la thématique du clown souvent utilisé comme satire de notre société. Le clown est synonyme de comportement dérangé et de désordre : « Elle a l'air d'un clown ! », « Cesse de faire le clown ! ». Le nez rouge, symbole universel, fait partie de notre imaginaire et désigne un artiste du cirque. Qu'en est-il lorsqu'il est apposé sur l'image d'un homme politique.

Florence Obrecht, Axel Pahlavi, *Arc et ciel*, 2021, huile sur panneau, 30 x 24 x 2 cm. Courtesy des artistes.

Conférence lunch : « les arts et culture du cirque traditionnel itinérant »

Visite libre de l'exposition *The Circus, We Are !* prolongée par une conférence lunch sur la thématique du cirque reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme chef-d'œuvre du Patrimoine oral et immatériel. De ses origines à nos jours, quelle est l'histoire du cirque ?

Toutes les conférences sont accessibles à partir de 15 ans. Tarif : 7 €, activité comprise dans le billet d'entrée.

Infos + réservation (obligatoire) :
info@museerops.be ou 081/77 67 55

Hendrik Scholten Jacobus, *Fête foraine*, 1876, huile sur toile, 68,5 x 129,5 cm. Haarlem, Teylers Museum, inv. KS112.

Journées du patrimoine

Samedi et dimanche 10 & 11/09

Venez nous retrouver, le temps d'un week-end, pour les journées du patrimoine où le thème de l'innovation sera à l'honneur.
Le musée Rops propose une visite guidée de démonstration des outils de médiation numériques innovants. Les visiteurs seront invités à parcourir les salles du musée en compagnie d'un.e guide pour une utilisation optimale de ces dispositifs numériques.

Un bureau interactif à douze tiroirs dévoilent autant de thèmes de la correspondance de Rops et une animation sur la série de dessins *Les Dames au pantin*, plonge les visiteurs dans une expérience de réalité virtuelle. Le musée Rops a confié ces projets innovants à l'entreprise namuroise Dogstudio, dont l'expertise est reconnue à l'international.

Mais aussi l'innovation scientifique avec l'édition de la correspondance de Félicien Rops, contenant près de 4000 lettres d'une qualité exceptionnelle issues des collections publiques et privées. Et enfin, l'inventaire en ligne des dessins, gravures et peintures conservés au musée Rops, qui permet des recherches poussées sur l'œuvre de Rops. Évoquons aussi les projets futurs qui seront encore plus innovants…

Nouvelles acquisitions

La fin d'année 2021 a été riche en acquisitions ! Aussi bien la Province de Namur que l'asbl "Les Amis du musée Rops" ont pu acquérir de très belles œuvres. Mais la plus exceptionnelle est sans conteste l'acquisition et mise en dépôt de 66 gravures avec dessins et/ou textes en marge par la Fondation Roi Baudouin qui vient une fois de plus soutenir le musée Rops dans ses missions. Tous nos remerciements vont à ce partenaire incontournable de la vie du musée.

Fondation Roi Baudouin

La Fondation Roi Baudouin, grâce au fonds Charles Vreeken, a acquis pour le musée Félicien Rops un ensemble exceptionnel de 66 œuvres de la collection Carlo de Poortere, composé de 11 dessins avec autographes, 4 lettres illustrées et 51 gravures avec textes et/ou dessins en marge. Les *Marginalia* avaient fait, en 2003, l'objet d'une exposition *Le Cabinet de curiosité de Félicien Rops. Les Marginalias*. Depuis 2012, le musée n'avait plus acquis de gravures avec dessins en marge. Cette pratique est exceptionnelle dans la gravure du 19e siècle tant du point de vue de son ampleur (plus de 200 œuvres répertoriées) que de la qualité de son exécution.
Eugène Rodrigues – mieux connu sous le pseudonyme d'Erastène Ramiro – spécialiste et ami de Rops en fait l'éloge en février 1920 lors de la vente de la collection Charles Delafosse à l'hôtel Drouot[1] : « Ce sont là de véritables objets d'art dont les enchères, jusqu'à ce jour, n'ont pas souligné exactement la juste valeur. Le génie de Rops a germé dans un cerveau singulièrement complexe et ondoyant. [...] Heureux ceux qui recueilleront ces pages délicieuses où l'âme intime d'un artiste unique se révèle tout à coup sous une forme si sincère et si chatoyante ! »[2]

Félicien Rops, *La poésie érotique, avec Mam'zelle Gavroche*, 1879, encre de Chine, crayon, eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur papier japon, 46 x 31 cm. Fondation Roi Baudouin, en dépôt au musée Rops, inv. FRB GD E0772.1.

L'asbl "Les Amis du musée Rops"

L'association a fait l'acquisition de quatre lettres de la collection du Dr Leo Van Marris (1934-2021), professeur de langue à l'université connu pour avoir publié un essai sur Rops : *Félicien Rops, over kunst, melancholie en perversiteit*, 1982. Le Dr Leo Van Marris a collectionné de nombreuses œuvres de Rops dont des eaux-fortes, des lithographies et des autographes.

Certaines des lettres acquises sont illustrées dont celle qui est destinée à Adolphe Popp, le fils du fondateur de l'organe libéral le *Journal de Bruges*. La lettre, datée des années 1870, est doublement intéressante puisqu'elle est accompagnée d'un billet illustré adressé à Adolphe Popp[3].

Lettre de Félicien Rops à Adolphe [Popp], Paris, années 1870.

Province de Namur

Depuis plusieurs années, le musée Rops tente de réunir des dessins et des gravures qui manquent à sa collection. L'un des fils rouges consiste à rassembler des œuvres originales en lien avec des ensembles dont nous possédons déjà quelques pièces et des thématiques qui sont/seront exploitées dans les salles du musée ou lors d'expositions temporaires. Or, l'un de ces deux dessins aborde la thématique circassienne – il s'agit de la *Folie* – qui sera mise en exergue de mai à septembre 2022 au musée Rops, au MAAN et au Delta, lors d'expositions ayant pour titre : *The Circus, We Are !* Le second dessin, *Ma Colonelle*, fait partie de la série des *Cent légers croquis* que le musée Rops tente de reconstituer depuis 1998. Ces deux dessins font partie de la collection Carlo De Poortere que la Province et la Fédération Wallonie-Bruxelles ont partiellement achetée en 1999 (toute la collection d'estampes a été acquise par les deux institutions, puis en 2005 la Province a acheté la collection de livres précieux de ce même collectionneur).

Félicien Rops, *Folie*, s.d., crayon, pastel et gouache sur papier, 22,5 x 18 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 185.

[1] L'Hôtel Drouot est un hôtel de ventes aux enchères fondé en 1852 à Paris dans le 9e arrondissement.
[2] ERASTENE RAMIRO, « Présentation », Catalogue des estampes et des dessins formant l'œuvre de Félicien Rops [...] composant la collection de feu M. Ch. Delafosse, Paris, Drouot, 23, 24, 25 février 1920, p. 5-6.
[3] Lettre de Félicien Rops à Adolphe [Popp], Paris, années 1870.

Prêts d'œuvres : Rops voyage…

Le Théâtre des émotions
Musée Marmottan Monet – Paris
12/04/2022 au 21/08/2022

Le Musée Marmottan Monet, musée parisien prestigieux possédant la plus grande collection mondiale d'œuvres de Claude Monet, offrira l'occasion inédite de parcourir l'histoire des émotions en peinture. À travers 70 œuvres exemplaires provenant de collections publiques et privées d'Europe et des États-Unis (musée du Louvre, d'Orsay, Centre Pompidou, National Gallery de Londres, Galerie des Offices, Brooklyn Museum…), l'exposition proposera de saisir les transformations de la représentation des émois dans l'Europe des Temps modernes. Cinq œuvres de Félicien Rops contribueront à cette thématique : les gravures en couleur *Agonie* et *Pornocratès*, et les dessins *Hommage à Pan*, *Le Lait de poule* et *La Révolution sociale*.

Félicien Rops, *Le Lait de poule*, 1878-1881, pastel, aquarelle, gouache, plume et pierre noire, 23,2 x 16,2 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 041.

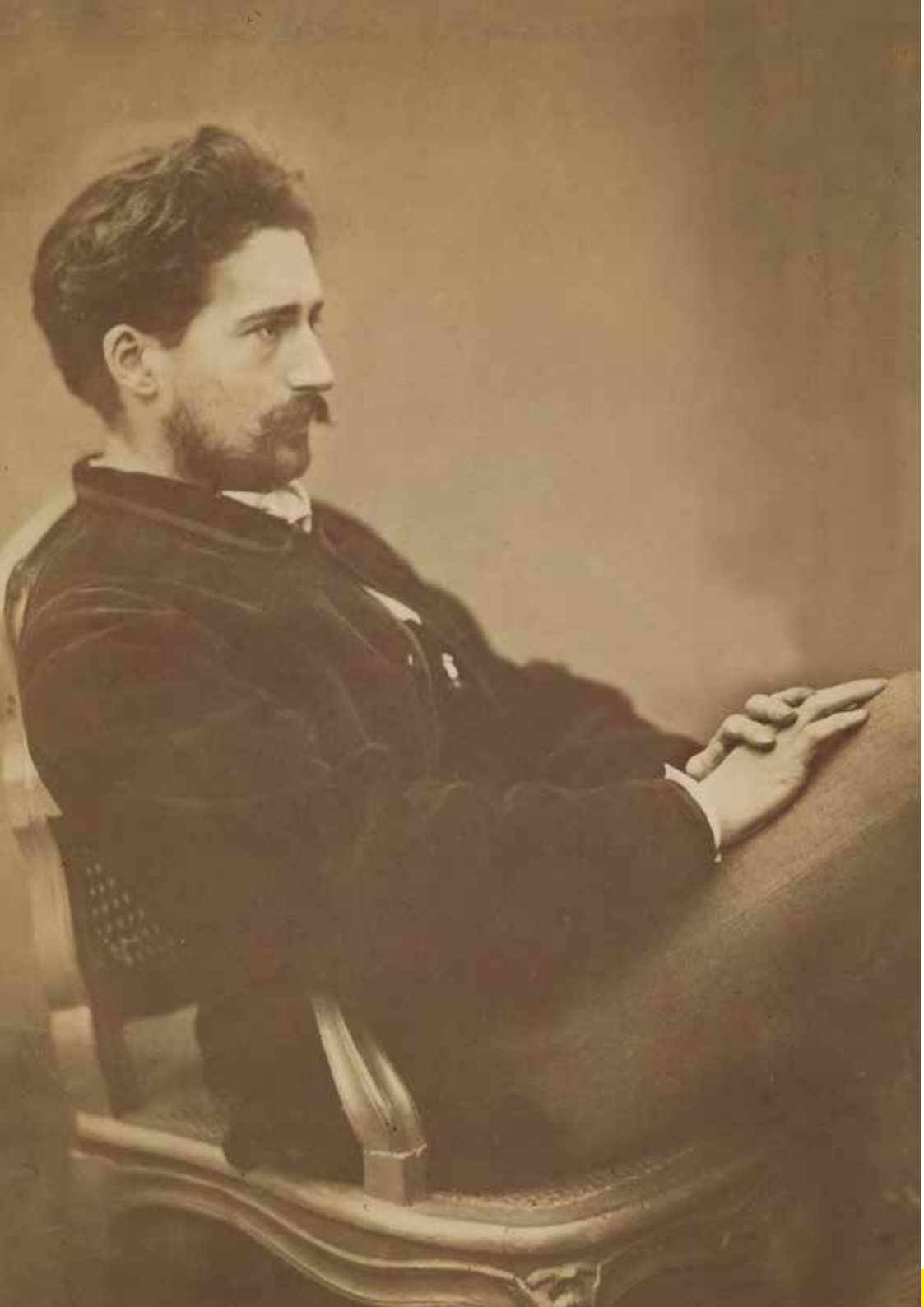
Ceux de la Terre. La figure du paysan dans l'art, de Courbet à Van Gogh
Musée Gustave Courbet – Ornans

27/06/2022 au 16/10/2022

Avec cette exposition, le musée Gustave Courbet d'Ornans, consacré à l'œuvre du peintre français, explorera l'émergence du réalisme et de la figure du paysan dans l'art du milieu du 19e siècle. Elle visera également à appréhender l'intention et le regard propre de chaque artiste derrière l'élaboration du monde rural comme sujet pictural ; et sera l'occasion d'une réévaluation du naturalisme international et des peintres dits régionalistes et folkloristes. Le public pourra y retrouver deux versions du *Satan semant l'ivraie* de Félicien Rops, prêtées par notre musée et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'inventaire en ligne permet d'avoir accès à une grande partie des oeuvres de Félicien Rops placées en réserves. Consultez dès maintenant les fiches d'inventaire en faisant une recherche spécifique. Les 66 oeuvres acquises par la Fondation Roi Baudouin (voir p.22) y sont déjà présentes…

Félicien Rops, *Satan semant l'ivraie*, 1882, crayon et estompe, 30 x 22 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR D 019.



Portraits d'un artiste : Rops et la photographie

Avec la mise en dépôt du Fonds Félicien Rops – Château de Thozée en 2019, venu enrichir ses propres collections, le musée Rops conserve l'une des plus larges photothèques relatives à l'artiste namurois et à son entourage. Des photographies de voyage aux albums de famille, en passant par de nombreux portraits dédicacés, l'inventaire de ces « clichés » se poursuit depuis lors et ne cesse de faire avancer la recherche scientifique sur Félicien Rops et la société du 19e siècle.

Depuis décembre 2021, l'ensemble des portraits de « l'infâme Fély » sont ainsi accessibles sur l'inventaire en ligne du musée[1]. Après avoir été étudiés grâce à la correspondance répertoriée sur le site Ropslettres.be, ils sont aujourd'hui l'occasion de se pencher sur un sujet encore peu exploité : Rops et la photographie.

Comme bien des artistes du 19e siècle, Félicien Rops (1833-1898) est contemporain de l'invention et de la démocratisation de la photographie. Avec la création du daguerréotype en 1839 et l'ouverture des premiers studios photographiques dans les années 1840, plusieurs ateliers parisiens voient défiler de nombreuses célébrités venues se faire « tirer le portrait ». C'est le cas de Louis-Auguste Bisson (1814-1876) qui réalise le premier cliché d'Honoré de Balzac en 1842.

À ses balbutiements, le phénomène prend toutefois de l'ampleur grâce à l'apparition de nouvelles techniques.

En 1854, s'inspirant du nouveau processus du négatif sur plaque de verre au collodion humide, André Adolphe Eugène Disdéri (1819-1889) brevète un appareil capable de réaliser jusqu'à huit clichés identiques (et reproductibles) sur une seule et même plaque. Avec un coût de production divisé par huit, l'opération devient extrêmement rentable pour les photographes. De plus, bien décidé à démocratiser le médium, Disdéri initie un nouveau format de photographie : le portrait carte-de-visite ou photo-carte (ill. 2-3), à savoir le montage d'un cliché sur papier albuminé au format carte de visite (10 x 6 cm environ).

Vendus à un prix abordable, les portraits carte-de-visite connaissent un succès rapide au sein des milieux aristocratiques et bourgeois européens dès le milieu du 19e siècle. Ils sont ensuite rejoints par les portraits format cabinet (15 x 10 cm environ) à partir des années 1870. Hormis ses dimensions, le système reste identique : le cliché est collé sur un carton épais, véritable support publicitaire pour le photographe qui y indique son nom, l'adresse de son studio et éventuellement, quelques recommandations prestigieuses (ill. 4)[2].

1. Anonyme, *Portrait de Félicien Rops*, vers 1870, photographie, 13.6 x 10.5 cm. Coll. Privée.

2. Ghemar Frères, *Portrait de Félicien Rops*, s.d., photographie, 10,8 x 6 cm. Les Amis du musée Rops, en dépôt au musée Rops, inv. AMIS PH 001.

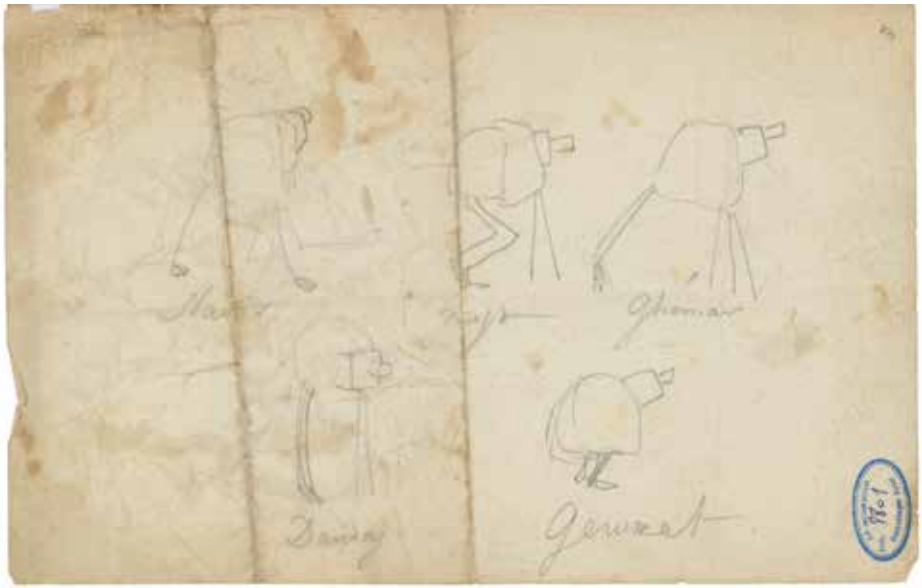
3. Jules Géruzet, *Portrait de Félicien Rops en pêcheur*, s.d., photographie, 10,2 x 6,2 cm. Fonds Félicien Rops, en dépôt au musée Rops, inv. FFR PH 063.

Sur le plan domestique, ces portraits carte-de-visite alimentent les albums familiaux, fabriqués spécialement pour accueillir les nouveaux formats en vigueur et destinés à être transmis de génération en génération. L'épouse de Félicien Rops, Charlotte Polet de Faveaux, n'y fait pas exception et s'adonne à cette activité dès les années 1860. On distingue également un second usage, relevant davantage de la collection patrimoniale. À la même époque, se développe en effet un véritable commerce d'images de personnalités, qu'elles soient artistiques, politiques ou sportives[3]. Parfois dédicacées, ces cartes sont alors échangées entre les collectionneurs ou bien sont offertes directement par la célébrité en souvenir ou en gage d'amitié.

Rops est un fervent pratiquant de ce second usage. Au cours de sa vie et de ses voyages, il a en effet fréquenté nombre de studios photographiques (ill. 5). Citons entre-autres son ami Armand Dandoy à Namur ; les frères Ghémar (Louis-Joseph Ghémar et Léon Louis Auverleaux)[4], Jules Géruzet, Gilbert Radoux et Charles Neyt à Bruxelles ; le Prof. K. Koller à Budapest, Guy & Mockel (Auguste Eugène Adolphe Guy et Pierre Mockel), Carjat & Cie (Étienne Carjat) et Nadar à Paris ; ainsi que Léonard-Hubert Zeyen et Héliodore Dandoy à Liège.

La correspondance de l'artiste témoigne d'ailleurs de cette pratique : « J'avais oublié de vous répondre pour mon portrait : Je n'en ai plus une seule épreuve, mais je dois aller cette semaine chez Nadar, & dès que j'aurai des épreuves du portrait qu'il doit me faire, je vous en enverrai une bien certainement, en souvenir de notre collaboration »[5] et « Je vous envoie mon portrait, en attendant mieux, il testera de notre amitié & de notre bonne collaboration que l'on ne doit pas ignorer ! – J'ai préféré la fleur des champs au ruban de la Légion d'honneur, les fleurs m'ont consolé de bien des peines, et les honneurs ne sont faits que pour ceux qui les aiment & les recherchent »[6] écrit-il à son élève et

4. Pr. K. Koller, *Portrait de Félicien Rops*, *dédicacé à Paul Rops* (recto et verso), 1879, photographie, 17 x 11,3 cm. Fonds Félicien Rops, en dépôt au musée Rops, inv. FFR PH 092.



5. Caricature de cinq photographes (de gauche à droite) : Nadar, Neyt, Ghémar, Dandoy et Geruzet. Extrait de « Lettre de Félicien Rops à un inconnu, s .l., entre [1857] et [1867]. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Archives de l'Art Contemporain, inv. MRBAB/AACB/008801. www.ropslettres.be - n° éd. 2387 »

ami Armand Rassenfosse (1862-1834). Ce second portrait à la fleur des champs pourrait d'ailleurs être l'une des photographies réalisées chez les parisiens Guy & Mockel en 1892, que Rops dédicace également à son fils Paul, la même année (ill. 6).

Au-delà du simple échange amical ou familial, les portraits format cabinet de Félicien Rops servent parfois aussi de modèle aux artistes de l'époque. Ainsi l'illustrateur Robert Kastor (1872-1935) semble s'être inspiré de la même photo envoyée à Paul Rops et Armand Rassenfosse pour graver le portrait de l'artiste namurois (ill. 7). Au milieu des années 1890, le Liégeois Adrien de Witte (1850-1935) et la Bruxelloise Louise Danse (1867-1948) réalisent, de leur côté, une gravure depuis une photographie prise chez Héliodore Dandoy en juillet 1893[7]. « À propos : et ceci tout à fait entre nous, [Louis] Moreels ferait-il bien un portrait de moi d'après une photographie, sur cuivre ?? C'est pour un livre qui va paraître bientôt. Cela serait payé naturellement, – pas très richement, mais enfin : payé »[8], demande, de même, Rops en 1892.

L'inverse est également vrai puisque l'artiste namurois portraira certaines personnalités de son époque d'après photographie : « Notre ami Camuset vous dédie un aimable livre. Tant pis si je fais une indiscrétion, j'en suis obligé ! Pour ce qu'il me demande de reproduire 'sur l'airain des âges' un croquis de vous qu'il m'envoie et que je trouve grossier. – Je ne veux pas gâter votre physionomie plus olympique qu'olympienne. Je viens donc vous demander effrontément votre photographie et vous prier de me l'envoyer le plus vite possible, 17, rue Drouot. (...) Si vous avez plusieurs épreuves de la photographie demandée, je garderai votre portrait, sinon je vous le renverrai avec regret, mais avec loyauté ! »[9], écrit-il, par exemple, à l'écrivain Charles Monselet (1825-1888).

Procédé révolutionnaire, médium de l'art et de l'éternel, la photographie a donc eu une certaine place dans l'œuvre, mais aussi dans l'héritage, de Félicien Rops. À sa mort, l'artiste belge James Ensor écrira d'ailleurs : « La mort de Félicien Rops m'attriste beaucoup mon cher ami. J'admirais profondément ce grand maître. Certes il restera un maître et grandira encore dans l'estime et l'admiration des artistes »[10]. Une prédiction qui se réalisera à bien des égards, notamment par la réalisation de portraits sculptés, gravés ou dessinés par des artistes du 20e siècle (ill. 8-9).

Th. Cleerebaut

6. Guy & Mockel, *Portrait de Félicien Rops, dédicacé à Paul Rops*, 1892, photographie, 16,1 x 10,6 cm. Fonds Félicien Rops, en dépôt au musée Rops, inv. FFR PH 292.

7. Robert Kastor, *Portrait de Félicien Rops*, 1892-1898, eau-forte, 37,1 x 28 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. GAR 007.

8. Auguste Danse, *Portrait de Félicien Rops*, 1901, gravure, 23,7 x 19,2 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. GAR 004.

9. Pol Craps, *Portrait de Félicien Rops*, 1900, fusain et crayon de couleur, 14,2 x 11 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. DAR 070.

1. http://musee-rops-collection.opacweb.fr
2. Pour plus d'informations, voir François BOIJOLY, *La photo-carte : Portrait de la France du XIXe siècle*, Lyon, 2006 ; LE CHRONOSCAPHE, *Les portraits cartes de visite*, mis en ligne le 4 octobre 2014, https://lechronoscaphe.com/portraits-cartes-visite/ ; Isadora CHICOINE-MARINIER, *Collectionner des cartes : autour de la carte de visite*, Musée des Beaux-Arts du Canada, mis en ligne le 11 décembre 2019, https://www.beaux-arts.ca/photoblogue/collectionner-des-cartes-autour-de-la-carte-de-visite ; Sylvie AUBENAS et Anne BIROLEAU, dir., *Portraits/visages. 1853-2003*, catalogue d'exposition de la Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003.
3. Adeline WRONA, « Le portrait carte, de la photographie au journal », COnTEXTES [En ligne], 14 | 2014, mis en ligne le 31 mai 2014, http://journals.openedition.org/contextes/5942.
4. Pour en savoir plus sur la relation entre Rops et les frères Ghémar, voir Véronique CARPIAUX, « 'Férops', Félicien Rops et l'esprit zwanze », dans Véronique CARPIAUX et al., *De Louis Ghémar à James Ensor. Zwanze, fantaisie & burlesque*, Editions Ronny Van de Velde/Ludion, 2018, p. 114-133.
5. Lettre de Félicien Rops à Armand Rassenfosse, [Paris], 27 décembre 1889. www.ropslettres.be - n° éd. 1703. À noter que ce portrait réalisé par Nadar reste, aujourd'hui encore, inconnu du musée et des chercheurs.
6. Lettre de Félicien Rops à [Armand] Rassenfosse, Paris, 30 mars 1892. www.ropslettres.be - n° éd. 1775
7. Pour en savoir plus sur la réalisation de ces deux portraits, voir Thomas CLEEREBAUT, *Félicien Rops. Histoires de portraits*, feuillet n° 12 du musée Rops, Imprimerie de la Province de Namur, 2022 (vendu à la boutique du musée).
8. Lettre de Félicien Rops à [Armand] Rassenfosse, s.l., 29 février 1892. www.ropslettres.be - n° éd. 1764
9. Lettre de Félicien Rops à [Charles] Monselet, Paris, 25 janvier 1885. www.ropslettres.be - n° éd. 3037
10. Lettre de James Ensor à Eugène Demolder, Ostende, 26 août 1898. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. APC 27194/75.

« Je suis devenu nerveux comme une femme »

Le nouveau parcours-atelier thématique « Rops en tout genre ! » a été le point de départ de plusieurs recherches menées par le service scientifique du musée avec en point d'orgue la publication d'un livret sur la question du genre.

Le genre est un concept qui est intimement lié à la définition des représentations du masculin et du féminin, ce depuis la plus haute Antiquité. Il faudra toutefois attendre le développement de la psychologie au début du 20e siècle pour que la notion de genre soit définie comme telle. Le 19e siècle est un siècle particulier dans lequel d'une part, la domination masculine est légitimée par l'idée d'un état de fait « naturel » et d'autre part, les premiers mouvements féministes se développent en France et en Angleterre.

Dans cette optique, la lecture de la correspondance de Félicien Rops est riche d'enseignements sur les rapports entre les hommes et les femmes. Dans une lettre adressée à son épouse Charlotte Polet de Faveaux, Félicien Rops s'exprime avec un niveau de langage qui dénote de la prégnance de certains stéréotypes féminins comme celui de la sensibilité :

« mais vois-tu ici je suis devenu nerveux comme une femme dès que je pense à toi, j'ai les larmes aux yeux, je t'aime trop chère femme pour être heureux ici. Je t'envoie mille baisers dans ma lettre et je t'aime de toute mon âme »[1].

La femme occupe une place centrale dans la vie et l'œuvre de Félicien Rops. L'artiste est d'ailleurs un grand amoureux des femmes et comme plusieurs de ses contemporains, il pense que les charmes féminins ne sont pas sans danger.

« Est ce qu'on sait jamais du reste pourquoi l'on aime une femme ? – Je connais dix femmes aussi jolies qu'Elle & dont je m'inquiète comme d'un vieux gant ! – Wheler l'Allemand a peut être raison lorsqu'il attribue aux atômes crochus l'influence amoureuse. Il y a un livre à faire là dessus ; – je le ferai, – quand je ne serai plus bon qu'à cela. Quand l'on songe que vous êtes trois millions d'imbéciles qui tripotaillez dans le corps humain depuis dix siècles & que vous n'êtes pas encore arrivé à guérir un homme brun d'une femme blonde ! Il n'y a donc pas moyen de trouver le chloroforme du cœur ?? Fais-toi donc une spécialité des 'affections du cœur'. – Je serai ta première cure. – Je t'assure que je suis un joli cas, – je ne me fais pas illusion va, je sens que c'est désespéré, je fais mon diagnostic & je compte mes pulsations comme un vieux docteur, – Doctor artis roseae ! – Docteur en l'art des roses, comme on vous diplômait à Toulouse en vous donnant l'églantine d'or des Jeux Floraux, – au temps des Cours d'Amour. C'est grave ! Et

Félicien Rops, *La Dame au pantin*, c.1890, aquarelle et crayon de couleurs. Coll. Privée.

Félicien Rops, *La Révolution sociale*, 1878-1881, crayons de couleur, aquarelle, pastel et pierre noire, 23,5 x 16,5 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 003.

lorsqu'il s'agit d'une femme qui a les yeux couleur du Printemps & les lèvres de la Diane du Capitole, – c'est encore plus grave ! »[2].

La seconde moitié du 19e siècle coïncide pour les femmes avec l'investissement de nouveaux espaces. Elles quittent progressivement la sphère privée pour la sphère publique. C'est le cas notamment dans le monde artistique où de plus en plus de femmes sont présentes. Néanmoins, elles ne peuvent pas travailler sur les mêmes sujets que leurs homologues masculins. Dans un article publié dans *L'Art moderne* en 1884, le critique Edmond Picard écrit à propos des femmes-artistes : « Il est un art dans lequel la femme excelle : c'est celui des choses qui n'exigent ni pensée profonde, ni grand sentiment, ni large virtuosité. Des fleurs, des natures mortes, des objets élégants, des scènes de genre paisibles, des paysages doux, des portraits d'enfants, des animaux gentils, et ainsi de suite ».

Malgré tout, Claire Duluc, la fille de Félicien Rops et de Léontine Duluc, reçoit une éducation artistique de la part de son père. Celui-ci lui reconnait un talent certain …

« Car nous ne garderons à Paris qu'un petit pied en l'air avec l'atelier pour moi & Clairette ; – Clairette fait de la peinture, & pas mal je t'assure, elle est réellement douée, Ce n'est pas banal du tout ce qu'elle brosse. Ce n'est pas féminin dans tous les cas »[3].

Félicien Rops n'est pas un féministe avant l'heure, il est un homme ancré dans la réalité sociale de son temps. Néanmoins, il a accordé à la femme une place de choix et a dépeint à sa manière l'image de la femme moderne. Il a peut-être senti comme un vent de changement …

G. Di Stazio

Félicien Rops, *Les Droits de la femme ou cour et tribunal de Cythère*, 1896, gravure en couleur dans Octave Uzanne, *Féminies*, Paris, 1896, 20 x 13,7 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. Livre 046.

[1] Lettre de Félicien Rops à Charlotte Polet de Faveaux, [Paris], ca 1859-1861, n° édition 1150
[2] Lettre de Félicien Rops à Émile [Hermant], [Mettet], Château de Thozée, 1863, n° édition 1586
[3] Lettre de Félicien Rops à [Léon] [Dommartin], Corbeil-Essonnes, Demi-Lune, 24 octobre 1892, n° édition 2088

Le Fonds Rops-château de Thozée

Du côté de Thozée

Avant de présenter la saison 2022 au château de Thozée, qu'il me soit permis d'évoquer la mémoire de Thierry Zéno décédé il y aura 5 ans en juin. Il était l'administrateur délégué du Fonds Félicien Rops depuis sa création.

En lui succédant à ce poste, je peux mesurer la somme de travail, de patience et d'imagination qu'il a dû développer pour sauver le domaine de Thozée de l'oubli. Son énergie constante a permis d'inscrire Thozée dans une nouvelle vie.

Au-delà de la simple préservation d'un lieu de mémoire dédié à Rops, il a été l'artisan de la construction d'une dynamique artistique et culturelle à Thozée. Sa ténacité a porté ses fruits au niveau institutionnel : la Fédération Wallonie-Bruxelles a soutenu son travail par une convention quadriennale reconduite en 2021. Je propose de placer les activités de cette année en sa mémoire.

Il y a du nouveau cette année, puisque le mobilier qui était stocké à Bruxelles est revenu dans le château. Cela nous permettra de construire au fil du temps le projet muséal qui est un des objectifs du Fonds Félicien Rops.

Précisons qu'il s'agit plutôt d'une maison d'artistes, sans oeuvres originales puisque le musée Rops se trouve à Namur.

Mais parallèlement à ce travail de mémoire et de construction d'un lieu dédié à Rops, les activités culturelles et artistiques se développent. Cette année on trouvera ainsi quatre stages: dessin, gravure, peinture en paysage et photographie argentique. Il y aura également deux résidences d'artistes en juillet/août et septembre.

Nous espérons continuer l'expérience des paniers pique-nique qui ont si bien fonctionné l'année dernière, amenant à Thozée un nouveau public. Et nous favoriserons aussi les initiatives en faveur des écoles. C'est ainsi qu'un dossier pédagogique de 40 pages abondamment illustrées a été réalisé comme soutien aux visites scolaires.

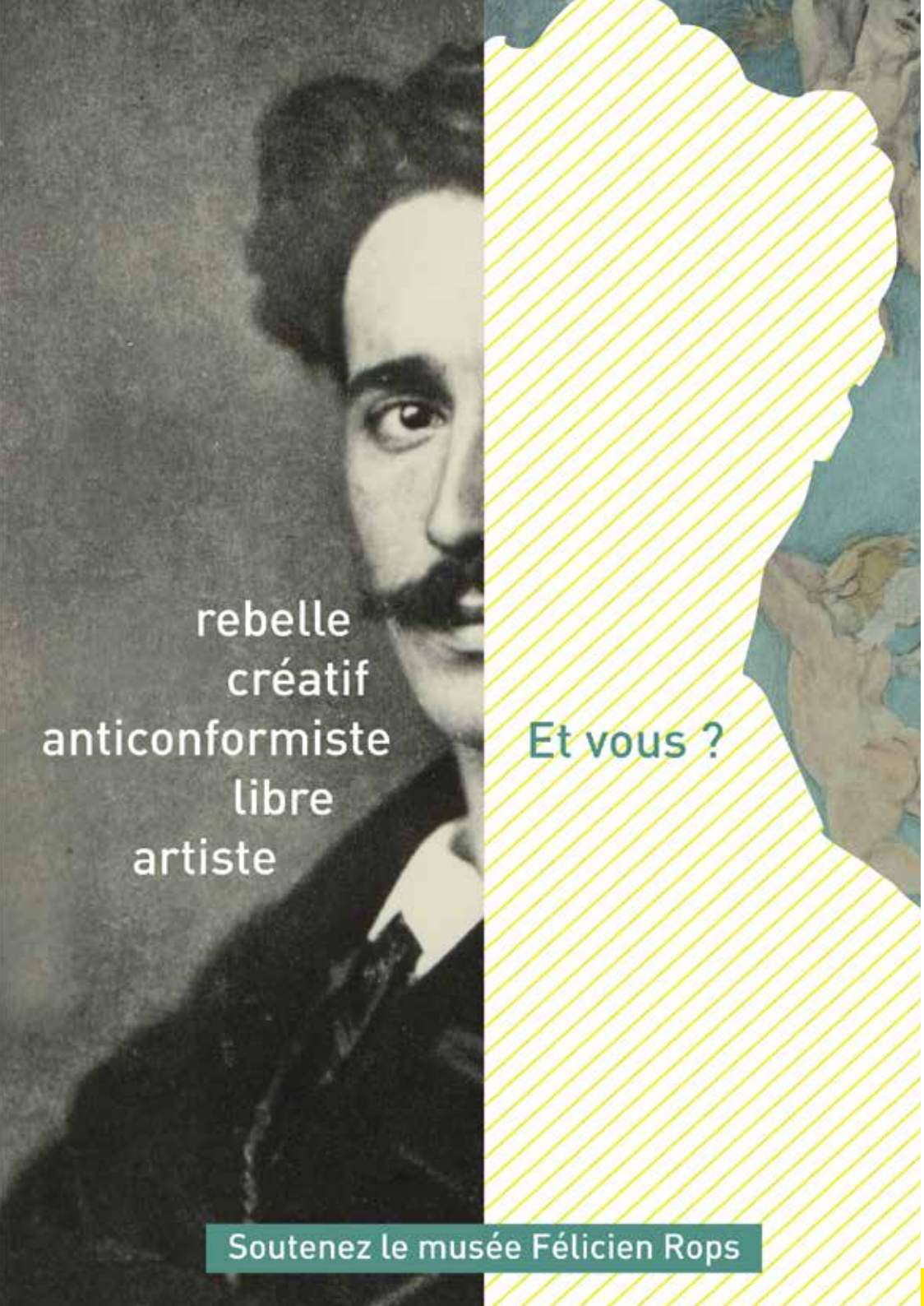
D'autres initiatives en faveur des membres et donateurs seront développées, mais il est encore trop tôt pour en parler... Encore merci à Thierry de nous avoir transmis sa passion et de nous avoir donné le souffle de poursuivre son travail.

Michel RENARD
Administrateur délégué

L'asbl Fonds Félicien Rops a été créée en 1994 pour gérer le château et le domaine de Thozée à Mettet, à l'initiative de sa petite-fille Elisabeth avec le double objectif de lieu de mémoire et d'espace de création artistique.

info@fondsrops.org

Thierry Zéno (1950-2017) au château de Thozée.



Le musée s'agrandit… Soutenez-nous

Comme vous vous en souvenez, en 2020, la Fondation Roi Baudouin a acquis le bâtiment annexe au musée, le 10 rue Fumal. C'est une belle bâtisse, dans le quartier historique du centre-ville, mise à disposition du service pédagogique. Des salles à destination des écoles, des associations sociales ou des asbl pour des ateliers artistiques au rez-de-chaussée, ainsi que des locaux aux étages et un vaste grenier à l'étage ne demandent qu'à être occupés, dès que les travaux d'aménagement les auront rendus accessibles au public.

Durant l'année 2022, le BEP (Bureau économique de la Province de Namur) viendra en aide à l'asbl «Les Amis du musée Rops» pour monter un premier dossier qui proposera une nouvelle circulation au rez-de-chaussée du musée et une affectation des étages en fonction des besoins muséaux.

Si ce projet d'extension vous intéresse et que vous souhaitez le soutenir financièrement, pensez au «Fonds des Amis du musée Rops» :

- pour un don événementiel : en cas de funérailles «Ni fleurs ni couronnes» ou d'un événement comme un anniversaire, un mariage, un départ à la retraite
- pour un don personnel

Dans les deux cas, vous pouvez (faire) verser votre montant sur le compte BE10 0000 0000 0404 de la Fondation Roi Baudouin, avec la communication structurée 018/1920/00089 (réduction fiscale à partir de 40 €).

Les Portes d'or. Charles Doudelet (1861-1938) et le symbolisme

Du 22/10/22 au 05/03/23

« J'entends par symbolisme l'essence même de l'Art, l'intérieure splendeur qui donne à telle œuvre un rayonnement magique, qui fait qu'on la sépare et qu'on l'admire comme un diamant parmi des cabochons de verre. » Charles Doudelet, *Le symbolisme dans la peinture*, 1901

L'exposition s'attache à faire redécouvrir un artiste pleinement inscrit dans le monde de l'art symboliste belge et international : Charles Doudelet. Né à Lille le 8 février 1861, il est artiste peintre, illustrateur et graveur. Au cours de sa carrière, Doudelet fait plusieurs voyages en Italie qui influencent grandement son œuvre.

Les années 1890 marquent le début de sa production symboliste jusqu'à une exposition théosophique à Rome en 1917 dont une partie des œuvres a été identifiée grâce aux recherches récentes sur l'artiste qui meurt à Gand le 7 janvier 1938.

C'est tout l'univers « fin-de-siècle » qui se donne à voir dans l'œuvre de Doudelet, notamment grâce à la relation amicale qu'il a entretenue avec Maurice Maeterlinck : tableaux, dessins, illustrations de poésie, estampes, décors de théâtre témoignent de cette aventure artistique spirituelle et ésotérique.

En collaboration avec le MSK Gent.

Charles Doudelet, *Orgueil et humilité*, *ca*. 1917, encre rehaussée de sépia sur papier. Coll. Privée.

Charles Doudelet, *Nativité*, s.d., huile sur toile. Coll. Lucile Audouy. ©Photo Thomas Hennocque

Boutique

Rops en tout genre.

Ce livret est publié à l'occasion de la création d'une visite-atelier thématique « Métiers en tout genre »,

au musée Félicien Rops.

Auteur : Giuseppe Di Stazio
Editeur : Province de Namur, 2022
40 illus, 57 pages
Prix : 7 euros

Musée Félicien Rops. Guide du visiteur

Autrice : Véronique Carpiaux

Editeur: Stichting Kunstboek, 2022
100 illus, 64 pages, FR, NL, EN
Prix : 12,50 euros

The Circus We Are !

Autrices : Joanna De Vos, Véronique Carpiaux, Tamara Beheydt

Editeur : Stichting Kunstboek, 2022
100 illus, 96 pages
Prix : 25 euros

Félicien Rops. Histoires de portraits, feuillet n°12

Auteur : Thomas Cleerebaut

Editeur : Province de Namur, 2022
Prix : 2,50 euros

Équipe du musée

Réservations visites guidées et renseignements

morgane.lambert@province.namur.be // +32 81 77 53 79
accueil.rops@province.namur.be // +32 81 77 54 94

Direction

veronique.carpiaux@province.namur.be // +32 81 77 67 55
giuseppe.distazio@province.namur.be // +32 81 77 50 59

Régie des œuvres et collection

thomas.cleerebaut@province.namur.be // +32 81 77 57 60

Service presse et bibliothèque

valerie.minten@province.namur.be // +32 81 77 53 70

Service pédagogique

beatrice.watte@province.namur.be 081/775549
stephanie.dogot@province.namur.be // +32 81 77 54 76

Ropslettres.be

catherine.fanuel@province.namur.be // +32 81 77 56 7