PROVINCE de NAMUR
Musées & Patrimoine

Au cœur de votre culture

n°40

musée Félicien Rops

Bulletin semestriel d'information
n° 40 mars 2021

Éditeur responsable : Province de Namur // Graphisme : Pauline Tonglet, musée Rops
Réalisation : Imprimerie provinciale de Namur // Textes : V. Carpiaux (sauf mention contraire)
Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s). En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Nous contacter :
Musée Félicien Rops • Province de Namur // Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
Conservatrice : Véronique Carpiaux // Attachée de presse : Valérie Minten
Secrétariat : 081/77 67 55 • info@museerops.be
Accueil : 081/77 54 94 • accueil.rops@province.namur.be

En couverture (détail) : Félicien Rops, *La Plage de Heyst*, 1886, huile sur toile, 37 x 54,5 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PE 270

3ème de couverture : Lettre à Armand Rassenfosse, [Paris], 15 mars 1893. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. II/6957/19/115. www.ropslettres.be, n° d'édition : 1786

4ème de couverture : Tadao Cern, *Revealing The Truth,* 2013, photographie, 53 × 35 cm. Collection de l'artiste. ©Tadao Cern.

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

www.museerops.be
www.ropslettres.be

Table des matières

Retour sur 2020... Le musée et la crise sanitaire ..... p. 3

Expositions

Une programmation en perpétuelle... (re)programmation .....p. 6-8
Un été impressionniste. De Rops à Ensor. Quartiers d'été du musée d'Ixelles .....p. 10-13
Expo focus : Rops pas à pas. Sur les chemins du Poète .....p. 14-15

Agenda

.....p. 16-19

Activités/médiation

Baudelaire célèbre ses 200 ans .....p. 20-21
Journées du Patrimoine et la semaine Jeunesse et Patrimoine .....p. 22-23
« Rops en tout genre ! » : nouveau parcours thématique.....p. 24-25
Stages d'été.....p. 26-27
Un point sur les dossiers pédagogiques .....p. 28-29

La recherche au musée

Une campagne de restauration : rencontre avec Étienne Van Vyve, restaurateur....p. 30-31
Mise sous vitres anti-reflet d'une partie de la collection :
interview de Laura Debry, restauratrice .....p. 32-33
Nouvelles acquisitions .....p. 34-35
La Chronique – « Ma peinture est trouvée très distinguée & même forte » .....p. 36-39

Nouvelles de nos partenaires

Testament.be et la « Tournée Généreuse » .....p. 40-41
Le Fonds Félicien Rops.....p. 42-43
Asbl « Les Amis du musée Rops » : devenir membre..... p. 44

Boutique

..... p. 45

Exposition à venir :

Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent van Gogh....p. 46-47

Retour sur 2020…
Le musée Rops et la crise sanitaire

Cher.e.s visiteur.euse.s,
Cher.e.s amateur.rice.s d'art,
Cher.e.s lecteur.rice.s,

Au moment où vous vous plongez dans la lecture de cette revue semestrielle, il y aura (presque) un an jour pour jour que les musées fermaient leurs portes pour suivre un premier confinement sanitaire inédit. Le musée Rops, comme beaucoup d'autres institutions muséales à travers le monde, allait expérimenter, à son échelle, une nouvelle manière de partager ses collections, ses recherches et ses outils pédagogiques : un objectif commun à tout le secteur culturel subissant une crise sans précédent.
Vous avez été nombreux à nous suivre et à nous encourager durant cette période, sans oublier les journalistes qui ont soutenu nos initiatives en en faisant écho dans la presse. Vous avez également été nombreux à (re)pousser les portes du musée quand ce fut possible et tout aussi solidaires lors de la seconde vague. Tous les programmes prévus dans les deux précédentes revues (n°38 et 39, disponibles sur le site, onglet « Le musée ») ont été chamboulés et nous ne savons pas ce qu'il en sera de ceux-ci… mais comme l'écrivait Félicien Rops : « […] comme les fourmis, quand mon nid est bousculé, je le refais & j'ai raison. C'est la base de tout avenir & de tout travail[1]. » Avant de prendre connaissance de ce que nous espérons pouvoir vous faire vivre en termes d'expériences artistiques le prochain semestre, nous souhaitions vous faire partager le bilan de cette période difficile mais riche en expériences diverses…

1. Fréquentation et budget entre mars et octobre 2020

Le musée Rops restera fermé 65 jours entre mars et mai 2020. Une centaine de visites guidées et d'activités seront annulées (conférence-lunch, Apé'Rops, etc.), représentant une perte évaluée à 3500 visiteurs et un manque à gagner de près de 25 000 euros.
De mai à octobre 2020, 6500 visiteurs auront poussé les portes du musée, soit une baisse de fréquentation de 50% suivant les statistiques des années précédentes.

Cependant, durant cette période, les recettes de la billetterie et de la boutique n'enregistrent une diminution que de 30%, signe que diversifier les produits proposés à la vente et encourager les commandes en ligne sont une solution alternative.
Le 12 septembre, l'exposition et le catalogue *« Adjugé ! » Les artistes et le marché de l'art en Belgique (1850-1900)* ont vu le jour et ont été salués par la presse. Un mois plus tard, les portes du musée se fermaient à nouveau. Heureusement, grâce à la générosité des prêteurs et des institutions, l'exposition est prolongée jusqu'au 18 avril 2021 (voir p. 7).

L'équipe s'aide depuis de nombreuses années des outils numériques pour développer ses projets scientifiques et pédagogiques. Durant le confinement, le numérique qui se retrouve souvent dans des projets scénographiques, au cœur des salles, s'est davantage invité dans le salon des amateurs d'art. Différents projets ont été disponibles pour le public : la visite en 3D des expositions *Mars (1849-1912), dessinateur et collectionneur de Rops* (prolongée jusqu'au 23 août 2020), puis *« Adjugé ! »*, incluant des commentaires d'audioguide (films ou commentaires audio), des animations numériques en live avec la compagnie des Bonimenteurs « Hotline Félicien Rops » (52 visites virtuelles pour 240 participants) ou encore « Un mentaliste au musée Rops » avec Benjamin Ghislain (32 spectacles virtuels pour 170 participants), mais aussi des animations pédagogiques et des recherches scientifiques accessibles numériquement (voir ci-dessous).

3. Le service pédagogique

Durant le confinement, des animations virtuelles ont été proposées aux enfants et aux familles sur des techniques ou des thématiques. Un stage numérique « Minitrip au musée », en collaboration avec 4 musées wallons, s'est déroulé durant l'été. Deux stages en présentiel se sont déroulés au château de Thozée et à Namur pour des jeunes entre 8 et 15 ans en juillet et en août. Dans le cadre d' « Osez le musée Rops », un programme dédié aux associations sociales, Vincent Huertas, le comédien de la « Hotline Félicien Rops », est sorti de l'écran pour emmener 160 bénéficiaires au cours de 18 balades dans les rues de Namur, sur les traces (humoristiques !) de l'artiste. Grâce à la prolongation de l'exposition *« Adjugé ! »*, les modules « Osez le musée Rops » pourront reprendre.

4. Les recherches scientifiques

Durant le confinement, la mise en ligne de fiches d'inventaire de nos collections s'est poursuivie pour arriver à un total de près de 2700 entrées (dessins, gravures, peintures). Chaque mois, un « focus » a permis d'attirer l'attention sur une partie des collections, souvent en lien avec les recherches menées sur www.ropslettres.be, site sur lequel des documents inédits ont été publiés. Le travail de codage dans la correspondance a notamment permis de faire le lien entre les deux plateformes numériques du musée : l'inventaire se nourrit ainsi de la correspondance de Rops et vice versa.

N'oublions pas la définition du musée établie par l'ICOM en 2007: « une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation. » Espérons que cette ouverture au public soit constante et ininterrompue dans les prochains mois/années.

V. Carpiaux & M. Lambert

[1]Lettre à Léon Dommartin, c. 1882, www.ropslettres.be, n° d'éd. 2126

Une programmation en perpétuelle… (re)programmation

Comme nous vous l'annoncions dans les pages précédentes, le calendrier des expositions temporaires a subi de nombreux changements suite aux phases successives de fermeture et réouverture du musée. Voici donc, au moment où nous clôturons ce numéro 40 de la revue semestrielle, les prochaines découvertes que vous pourrez faire en nos murs…

Prolongation de *« Adjugé ! » Les artistes & le marché de l'art en Belgique* (1850-1900)

Jusqu'au 18/04/2021

Grâce à la générosité des prêteurs (musées et collectionneurs privés), l'exposition sur le marché de l'art au 19ème siècle a pu être prolongée jusqu'au 18 avril 2021, juste après les vacances de Pâques. Il vous reste donc encore quelques semaines pour en profiter.

Paul-Jean Clays, *Calme plat, effet de matin. Hollande*, 1872, huile sur toile, 76 x 110 cm. Morlanwelz, musée de Mariemont, inv. P.59

À cette occasion, des visites guidées et activités ont été (re)programmées (voir p.16) ainsi que des modules « Osez le musée Rops » au profit des associations sociales. Suivez-nous sur l'agenda du site, sur la page Facebook ou Instagram du musée Rops !

Un été impressionniste. De Rops à Ensor. Quartiers d'été du musée d'Ixelles

Du 19/06 au 03/10/2021

C'est à la découverte des petits coins pittoresques de Belgique que les œuvres « impressionnistes » du musée d'Ixelles vous invitent ! Plages, prairies, mais aussi vie et intérieurs bourgeois au 19ème siècle vous inviteront à (re)visiter le passé glorieux et lumineux de notre pays (voir p. 11). Continuez la visite au musée des Arts anciens du Namurois pour découvrir un autre volet des trésors du musée communal d'Ixelles, *Une promenade picturale. De Dürer à Tiepolo. Quartiers d'été du musée d'Ixelles*, qui se tiendra du 19/06 au 12/09.

Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent van Gogh

Du 23/10/2021 au 20/03/2022

Programmée du 23 janvier au 2 mai 2021, l'exposition aurait certainement peiné à trouver son public dans les circonstances sanitaires que nous connaissons. C'est pour cette raison qu'il nous a semblé judicieux de la reporter à l'automne 2021 (voir p. 46).

The circus we are

Du 21/05 au 28/08/2022

Nous avions prévu de vous emmener au Cirque cet été… Le tour de piste est reporté à 2022.
Nous reviendrons sur cette exposition d'envergure commune au musée des Arts anciens et au Delta dans notre prochaine revue : un vrai projet circassien pour Namur et ses environs. Il était prévu cet été, mais ce n'est que partie remise pour entrer dans l'univers de la fête foraine et de Namur en Mai.

V. Carpiaux

Rencontre des commissaires de l'exposition, Anvers 2020

Constantin Meunier, *Le Coron*, s.d., huile sur toile, 55,7 x 46,7 cm. Musée des Beaux-Arts de Liège (La Boverie), inv. A.W. 2116

Un été impressionniste. De Rops à Ensor

Quartiers d'été du musée d'Ixelles

Du 19/06 au 03/10/2021

Puisant dans la collection léguée par Octave Maus (1858-1919), avocat, critique d'art et collectionneur d'œuvres modernes, Claire Leblanc, directrice du musée communal d'Ixelles, a sélectionné pour le musée Rops un panel de peintures évoquant paysages, marines, scènes champêtres ou bourgeoises dans un style impressionniste typique de la fin du 19ème siècle (voir présentation de l'exposition dans la revue n°38 du musée Rops, disponible sur le site, onglet « musée »). On parcourt l'exposition en suivant un fil chronologique tout autant que thématique où couleur et lumière dominent. Mais avant tout, c'est l'audace de ces peintres qui ont bousculé les codes classiques de l'art qui frappe et enchante. Claire Leblanc revient sur cette fin-de-siècle bouillonnante à Bruxelles pour nous faire découvrir quelques aspects de cette exposition.

L'exposition commence par des marines plutôt classiques où les ciels nuageux prédominent. En quoi ces œuvres présagent-elles du tournant impressionniste qui va occuper la peinture belge quelques années plus tard ?

La vague paysagiste pré-impressionniste qui s'amorce dans les années 1860 annonce une transition importante vers la recherche d'une gestuelle libre, d'expériences esthétiques audacieuses dans le traitement des lumières et des atmosphères, de nouvelles matérialités picturales. En effet, la main du peintre se libère et confère aux œuvres une plus grande liberté expressive. C'est un passage libérateur, que l'impressionnisme va pousser plus loin encore à pleine maturité autour de 1880-1900.

James Ensor, *Christ apaisant la tempête,*
ca 1906, huile sur toile marouflée sur panneau,
40,5 x 51 cm. Musée d'Ixelles, inv. CC 4178

La lumière est l'ingrédient majeur des expérimentations impressionnistes. Éclatante, diffuse, enveloppante, rayonnante, contrastée, vaporeuse… À l'instar des multiples variantes observées, les peintres s'adonnent à des jeux picturaux foisonnants qui les confrontent à de nouveaux rapports à la pratique de leur art. À travers ces recherches novatrices sur la lumière, c'est toute une reconceptualisation de l'art de peintre qui s'opère, axée autour d'un principe-clef : celui d'une quête de liberté créatrice.

L'exposition montre un lien important entre la peinture et l'image de la nation. Comment expliquer ce phénomène ?

Créée en 1830, la Belgique assoit sa légitimité auprès des grandes nations voisines notamment par la construction d'une identité propre. Dans un tel cadre, les arts jouent un rôle prépondérant.

La vague romantique de la première moitié du 19ème siècle, s'appuyant sur la réappropriation et la réhabilitation des grandes figures locales d'antan et des grands courants artistiques du passé (néo-gothique, néo-renaissance flamande) sera décisive pour amorcer la construction d'une histoire de l'art et d'une spécificité artistique « proprement belge ».

Si les tendances historicistes s'estompent ensuite, la problématique de construction identitaire se poursuivra dans les expressions artistiques postérieures. Malgré les influences étrangères, les artistes ont à cœur de mettre en lumière les paysages de leurs contrées et de revendiquer une filiation avec le savoir-faire artistique ancestral local remontant aux primitifs flamands. Celui-ci s'articule notamment sur un amour particulier pour la peinture dans sa matérialité et un équilibre habile entre réalisme et imaginaire.

- Catalogue : V. Carpiaux, C. Leblanc, C. Massin, 60 pages, 60 illus, éd. Province de Namur

Artistes exposé.es : Louis Artan, Anna Boch, Hippolyte Boulenger, Franz Charlet, Émile Claus, Omer Coppen, Henri-Edmond Cross, Louis Dubois, Georges De Geetere, Dario De Regoyos, James Ensor, Willy Finch, Victor Hageman, Charles Hermans, Georges Lemmen, Maximilien Luce, Berthe Morisot, Georges Morren, Frans Smeers, Jan Toorop, Guillaume Van Strydonck, Théo Van Rysselberghe, Isidore Verheyden, Guillaume Vogels, Juliette Wytsman

Hippolyte Boulenger, *La Meuse à Anseremme,* s.d., huile sur panneau de bois, 21 x 28,5 cm. Musée d'Ixelles, inv. CC 2825

Expo focus

Du côté jardin...

Rops pas à pas, Sur les chemins du Poète

Carl Norac, Poète national

Du 19/06 au 03/10/2021

La littérature a toujours été engagée, avec plus ou moins de force, en fonction des événements historiques, des grandes questions sociétales, philosophiques et religieuses. Au 19ème siècle, à l'époque de Rops, les textes d'écrivains et de poètes engagés ne manquent pas : Zola, Hugo, Lamartine, Verlaine, Rimbaud,...

En ces temps de pandémie, le poète d'aujourd'hui a plus que jamais l'envie et le devoir d'« agir dans la cité ». Le Poète national, Carl Norac, ne fait pas exception à la règle. Élu en janvier 2020, il a malheureusement vu bon nombre des projets dont il avait rêvé pour ses deux années de mandat mis à mal par la crise de la COVID19. Il s'est alors demandé quel rôle les poètes pouvaient revêtir pour apporter, à leur manière, une aide aux citoyens belges touchés par la crise sanitaire. Frappé par les convois sans cortège et les funérailles « solitaires » en vigueur durant le confinement, il a souhaité offrir à chaque défunt et à sa famille, un texte d'adieu poétique. L'action, baptisée « Fleurs de funérailles » (https://www.poetenational.be/fleurs-de-funerailles/) a rassemblé plus de 70 poètes belges francophones et flamands. Une action forte, symbolique, qui a eu des répercussions au-delà de nos frontières.

Parmi les projets avortés du Poète national en 2020, une exposition à ciel ouvert entre le musée Rops et sa voisine, la Maison de la Poésie et de la Langue française. Poète, écrivain mais également collectionneur averti et détenteur de pièces uniques du 19ème siècle, Carl Norac s'était penché pour l'occasion sur le parcours de Félicien Rops, à la lumière de sa collection. Finalement repoussée à l'été 2021, cette exposition prendra place dans les jardins du musée et de la Maison de la Poésie, situés dans le tout nouveau pôle culturel des Bateliers. L'été prochain s'annonce porteur d'un nouveau souffle, salvateur, axé sur la découverte culturelle... Et si vous profitiez de cette liberté retrouvée pour vous aventurer dans la rue Fumal ? Le rendez-vous est pris !

Aline Louis, Maison de la Poésie

Gratuit. Accès libre aux jardins via l'entrée du musée Rops. De 10 à 18h du mardi au dimanche. Tous les jours en juillet et août. Plus d'informations sur www.museerops.be

Mars

Dimanche 07/03
Entrée gratuite au musée

Emma Lambotte dite Emaël, *Intérieur de l'artiste à Anvers*, 1908, huile sur toile, 56 x 46 cm. Collection privée

Vendredi 26/03
À 12h30, visite de l'exposition *Adjugé !* en compagnie de Stéphanie Dogot
Prix : 8€ (billet d'entrée et lunch compris)

Fernand Scribe en Ferdinand Vander Haeghen, *Portrait de groupe au salon*, 1892, photographie. Gand, bibliothèque de l'université, inv. BIB.FOT.GF.000201/01

Avril

Dimanche 04/04
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Adjugé !*

Evert Jan Boks, *Son Portrait*, 1898, huile sur toile, 102 x 135 cm. Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, inv. 1305

Jeudi 08/04
SPÉCIAL FAMILLE
Pendant les vacances de Pâques, découvrez l'exposition *Adjugé !* en famille.
La visite sera suivie d'un atelier intergénérationnel. De 14h à 16h. Activité comprise dans le billet d'entrée.

Vendredi 09/04
ANIMATION INTERGÉNÉRATIONNELLE
ROPS & BAUDELAIRE
(à partir de 16 ans)
Visite guidée du musée Rops suivie d'un atelier d'écriture et de gravure à 4 mains
En collaboration avec la Maison de la Poésie
De 13h30 à 16h30

Étienne Carjat, *Charles Baudelaire*, photographie, ca. 1862, 23,4 x 18,7 cm.

Du lundi 26/04 au jeudi 29/04
La semaine Jeunesse et Patrimoine
Une chasse aux trésors sur les traces de Rops à Namur
Voir p. 22

Mai

Dimanche 02/05
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite du musée Rops

Juin

Dimanche 06/06
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite du musée Rops

Félicien Rops, *Pornocratès*, 1878, aquarelle, pastel et rehauts de gouache, 75 × 48 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 10

Agenda

Dimanche 20/06
Fête de la musique
À 11h30, concert de Cloé Dutrefle au jardin

Vendredi 25/06
À 12h30, visite guidée de l'exposition *Un été impressionniste* avec Claire Leblanc, conservatrice du musée d'Ixelles, suivie d'un lunch
Prix : 8€ (billet d'entrée et lunch compris)

Anna Boch, *Dunes au soleil*, ca 1903, huile sur toile, 63,2 x 95,4 cm. Musée d'Ixelles, inv. OM 20

Juillet

Dimanche 4/07
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Un été impressionniste*

Émile Claus, *La levée des nasses*, 1893, huile sur toile, 129 x 198 cm. Musée d'Ixelles, inv. CC 102

Du 12 au 16/07
STAGE 8-12 ANS
La vie de château au temps de Félicien Rops
Au château de Thozée, Mettet
Voir p. 26

Du 26 au 30/07
STAGE DE GRAVURE POUR ADULTES
Ah la belle eau-forte « des peintres » !
Voir p. 26

Août

Dimanche 01/08
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Un été impressionniste*

Charles Hermans, *Jeune fille au bord de la mer*, s.d., huile sur toile marouflée sur panneau, 40 x 28 cm. Musée d'Ixelles, inv. FT 67

Du 23 au 27/08
STAGE 12-16 ANS
Reflets d'ombres et de lumières – Un été impressionniste
Voir p. 27

Dimanche 15/08
Une fin d'après-midi d'été en famille
À 16h, découvrez l'exposition *Un été impressionniste* en famille et testez la peinture en plein air dans le jardin.
Une action Marmaille & Co

Septembre

Dimanche 5/09
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Un été impressionniste*

Jeudi 09/09
Journée testament.be et la « Tournée généreuse »
Voir p. 40

Samedi 11 et dimanche 12/09
Journées du Patrimoine : « Femmes et Patrimoine »
Entrée gratuite au musée
Visites guidées « Rops en tout genre »

Vendredi 24/09
12h30
Conférence lunch *Rops et l'impressionnisme*, par Véronique Carpiaux
Prix : 8€ (billet d'entrée et lunch compris)

Toutes les activités reprises dans cet agenda sont soumises à une réservation préalable au 081/77 67 55 ou info@museerops.be (sauf mention contraire)

Ce programme est susceptible d'être modifié pour des raisons sanitaires !

Suivez-nous sur Facebook ou Instagram

Félicien Rops, *Les Épaves*, 1868, eau-forte et pointe sèche, frontispice pour l'ouvrage du même nom de Charles Baudelaire, 15,7 x 10,2 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. PER E0465.1.CF

Baudelaire célèbre ses 200 ans

Depuis 2017, année anniversaire des 150 ans de la mort de Baudelaire, la Maison de la Poésie et le musée Rops, tous deux voisins, proposent chaque année une activité combinant une visite guidée thématique « Rops & Baudelaire » et une lecture-spectacle pour les élèves de l'enseignement secondaire supérieur.
La visite guidée est ciblée sur les points de convergence entre l'artiste belge et le poète français pour découvrir leur anticonformisme, leur liberté de mœurs et de pensée, leurs fréquentations communes, leur modernité toujours percutante et surtout leur talentueuse collaboration avec l'illustration du recueil de poésies en son temps condamné et aujourd'hui le plus lu grâce à l'institution scolaire : *Les Fleurs du Mal.*

« J'ai allégé la tristesse de Baudelaire en Belgique » (ropslettres.be, n°d'éd. 2985), aimait à répéter Félicien Rops.

Une visite-atelier intergénérationnelle
Le vendredi 9 avril 2021
« Rops & Baudelaire » (à partir de 16 ans)
Visite guidée du musée Rops suivie d'un atelier d'écriture et de gravure à 4 mains.

La Maison de la Poésie et le musée Rops célébreront les 200 ans de la naissance de Baudelaire avec une nouvelle proposition d'animation pour un public cette fois-ci intergénérationnel : une petite visite thématique « Rops & Baudelaire » suivie d'un double atelier d'écriture et de gravure, pour réaliser à 4 mains un petit texte poétique à illustrer ou à mettre en page, à la manière de Rops qui réalisa le frontispice des *Fleurs du Mal.*
Composez un binôme parent-enfant, grand-parent et petit-enfant ou encore frère et sœur, cousin.es/ami.es… et glissez-vous dans la peau de l'illustrateur et du poète.
En collaboration avec la Maison de la Poésie.

De 14h30 à 16h30
À suivre…

Un programme plus vaste se prépare avec le Delta (Service Culture de la Province de Namur) et d'autres acteurs culturels pour clôturer cette année dédiée à Baudelaire.

S. Dogot

À noter : la visite guidée « Rops & Baudelaire » reste disponible toute l'année au musée Rops, sur réservation, avec en plus la possibilité de s'essayer au métier d'illustrateur lors d'un atelier de gravure. Prix : visite-atelier (2h) 50€ + droit d'entrée

La semaine Jeunesse et Patrimoine

Une chasse aux trésors sur les traces de Rops à Namur

Du lundi 26 avril au jeudi 29 avril 2021

L'AWaP avait programmé la Semaine Jeunesse & Patrimoine fin mai 2020. Malheureusement annulé l'an dernier en raison du Covid-19, voici cet événement reprogrammé en mai 2021 avec le thème Musées et Patrimoine. Le musée Rops est heureux de figurer cette année encore parmi les 20 musées en Wallonie repris au programme !

Pendant une semaine, le musée accueillera des classes de 5e-6e primaires ainsi que de 1e-2e secondaires pour des visites guidées suivies d'une chasse au trésor trépidante dans les jardins du musée ! L'occasion de découvrir l'œuvre de Rops de façon ludique mais aussi d'enquêter sur l'histoire de l'hôtel de maître qui abrite ses œuvres et de partir sur les traces de l'artiste dans la ville en s'arrêtant par exemple devant sa maison natale et à l'église Saint-Loup où Rops emmène son célèbre ami Charles Baudelaire en 1866.

Les élèves repartiront avec un carnet de découvertes à réaliser en classe !
La brochure complète de l'opération et les modalités d'inscription (obligatoire) sont disponibles auprès du secrétariat des Journées du Patrimoine et téléchargeables sur www.journeesdupatrimoine.be [Onglet « Scolaires »]

S. Dogot

Activité gratuite
Public : 5e-6e primaires / 1e-2e secondaires (enseignement général et spécialisé)
Du lundi 26 au jeudi 29 avril / de 9h30 à 12h ou de 13h à 15h30
(excepté le mercredi après-midi)

Journées du Patrimoine « Femmes et Patrimoine »

Samedi 11 et dimanche 12 septembre 2021

Cette 33ème édition des Journées du Patrimoine met les femmes et le patrimoine à l'honneur ! Le musée Rops propose une nouvelle thématique de visite guidée : « Rops en tout genre » (voir p. 25). Un parcours guidé dans les salles du musée s'arrête sur une sélection d'œuvres de Rops et s'interroge sur les stéréotypes de genre qui ont façonné notre société au 19ème siècle. Vous serez surpris.es d'apprendre les réalités des femmes à cette époque.

Les femmes sont considérées dans le monde artistique comme modèles, muses, ... mais pas peintres. Car si elles apparaissent nues dans la peinture, elles ne peuvent être confrontées à la vue de la nudité. Les académies officielles, en Belgique, restent fermées aux femmes jusqu'en 1889 à cause de l'étude du nu ! Considérées avant tout comme des épouses, des mères et des maîtresses de maison, les femmes n'ont accès à une formation artistique reconnue qu'à partir des années 1880, notamment grâce à l'ouverture d'académies privées réservées aux femmes. Malgré les préjugés largement sexistes, les femmes artistes en Belgique au 19ème siècle sont pourtant nombreuses et audacieuses. Certaines bénéficient d'une réelle reconnaissance via des expositions et des commandes, même si très peu d'entre elles sont passées à la postérité.

Envie de poursuivre ce programme dans les pas de Félicien Rops ? Un car vous emmène du musée au château de Thozée à Mettet où vécurent l'artiste et son épouse Charlotte Polet, pour découvrir cette charmante gentilhommière, classée comme monument historique par la Région wallonne. Ne manquez pas non plus les créations contemporaines des artistes en résidence à Thozée.

S. Dogot

Félicien Rops, *Rops dans son atelier avec son modèle*, 1878-1881, crayon gras, mine de plomb, craie blanche et gouache, 22 x 14,5 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 042

Retrouvez bientôt le programme définitif sur : www.museerops.be
Inscriptions obligatoires pour les visites guidées
081/77 67 55 ou info@museerops.be

« Rops en tout genre ! » : un nouveau parcours-atelier pour déconstruire les stéréotypes de genre

Les filles et les garçons sont-ils à égalité en 2021 ? Le débat est ouvert avec un nouveau parcours-atelier thématique au musée Rops, conçu avec le Service de coordination provinciale pour l'égalité des femmes et des hommes : Interface III, Excepté jeunes et Vie Féminine.

Le but ? Casser les stéréotypes de genre, dans l'accès aux professions notamment. Car même si le monde a évolué, beaucoup de stéréotypes sont ancrés de manière durable dans notre société. L'animation propose de parcourir les salles du musée avec Rops comme reporter de son temps, dessinateur de la société qui l'entoure, au cœur de la bourgeoisie belge et française, pour se rendre compte de leur dimension historique.

Les clichés et préjugés actuels font écho à ceux du 19ème siècle : la condition et l'image de la femme, la(les) sexualité(s), la construction de stéréotypes de genre et ses conséquences, etc.

La visite guidée interactive est complétée par un atelier-débat encadré par des animateurs.trices des associations partenaires pour prendre conscience des constructions sociales qui définissent le rôle d'un homme ou d'une femme dans la société d'hier et d'aujourd'hui.

S. Dogot

Félicien Rops, *La Chanson de Chérubin. Série des Cent légers croquis*, 1878-1881, aquarelle, pastel, gouache, pierre noire et craie blanche, 22 x 15 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 014

Disponible toute l'année pour les scolaires (secondaire) et associations sociales d'aide à la jeunesse.
Prix : visite-atelier (2h) 50€
+ droit d'entrée

Stages d'été

La vie de château au temps de Félicien Rops
Stage d'arts plastiques (8-12 ans)

Du 12 au 16 juillet

Le temps semble s'être arrêté au château de Thozée, avec ses derniers occupants : la famille de Félicien Rops. Ensemble, explorons ce lieu envoutant et recréons un monde miniature inspiré des décors et costumes du 19ème siècle. Techniques mixtes : dessin, peinture, gravure, couture, impressions textiles,...

Lieu : Château de Thozée à Mettet
Formatrices : Stéphanie Dogot et Pauline Tonglet
De 9h à 16h
Prix : 60€

Ah la belle eau-forte « des peintres » !
Adultes

Du 26 au 30 juillet

Initiation et perfectionnement à la gravure que Rops a tant pratiquée et revalorisée en Belgique. Pour lui, la gravure, de par la diversité de ses techniques et ses possibilités esthétiques, était aussi importante que la peinture : « Ah la belle eau-forte "des peintres" ! libre, brillante, spirituelle, & toute de jet où est-elle ? où s'en va-t-elle ? » écrit-il en 1876.

Lieu : Académie des Beaux-Arts de Namur (rue du Lombard, 20)
(Le lundi, accueil et petit déjeuner au musée Rops, rue Fumal, 12)
Formatrice : Laurence Chauvier, professeure de gravure
De 10h à 16h.
Prix : 100€ (hors papier, +/- 10€)
Stage avec la collaboration de l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Reflets d'ombres et de lumières – Un été impressionniste
Stage d'arts plastiques (12-16 ans)

Du 23 au 27 août

Ombres, lumières, couleurs, mouvements et reflets : les impressionnistes ont révélé la modernité de la peinture avec une approche sensorielle du sujet. Explore ces thèmes impressionnistes avec ton regard neuf et ta sensibilité. Découvre des pratiques artistiques modernes : photographie, graphisme, vidéo,...

Lieu : musée Rops
Formatrices : Stéphanie Dogot et Pauline Tonglet
De 9h à 16h
Prix : 60€

Informations et inscription obligatoire : 081/77 67 55 ou info@museerops.be
Dans la limite des places disponibles.
Plus d'informations sur www.museerops.be

Un point sur les dossiers pédagogiques

Le service éducatif du musée Rops propose un bon nombre d'outils de médiation dont les dossiers pédagogiques afin d'encourager les rencontres entre le musée Félicien Rops et le milieu scolaire. Ceux-ci constituent une ressource documentaire pour appréhender l'œuvre de l'artiste. Ils sont conçus en support d'une visite au musée, soit en visite libre, les enseignants y trouvent des informations pour encadrer eux-mêmes leurs élèves, soit en visite guidée, les dossiers sont alors des ressources à utiliser en classe.

Ces dossiers suivent notamment les thématiques présentées chronologiquement dans les salles d'exposition comme la caricature, soit les jeunes années de Félicien Rops, sa riche et dense correspondance qui fait également l'objet d'un parcours (audio) guidé et les lieux de vie de l'artiste.

Félicien Rops, *William Lesley,* 1874, crayon et fusain, 23 x 16 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 073

Félicien Rops, *Étang de Bambois*, 1870, huile sur toile marouflée sur panneau, 26 x 43 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PE 038

L'été prochain, le musée Rops accueillera l'exposition temporaire *Un été impressionniste.* Il nous paraît opportun de se pencher sur ce courant pictural né en France en 1874, critiqué à ses débuts, puis largement plébiscité. Une technique de peinture en plein air que Rops adoptera avec la *Baie de Monaco* et *Paysage de Scandinavie* (1874) et la très lumineuse *Plage de Heyst* (1886). Toutes ces huiles témoignent de ses voyages et moments de plénitude à l'extérieur de l'atelier. Ombres, lumière, mouvements et reflets se détachent de ces toiles grâce à une touche visible typique des impressionnistes qui se hâtent de saisir ces images fugaces et uniques qu'offre la nature.

Ce prochain dossier pédagogique sera bientôt disponible gratuitement en téléchargement sur www.museerops.be/les-dossiers-pedagogiques avant que d'autres dossiers consacrés aux thèmes chers à Rops suivent…

Une campagne de restauration

La Province de Namur et le Fonds Félicien Rops-château de Thozée ont signé une convention assurant la mise en dépôt d'œuvres, de documents et de lettres de l'artiste namurois au musée. C'est dans ce cadre qu'ont été confiées au restaurateur d'art, Étienne Van Vyve, une série de pochades de Félicien Rops encore totalement inédites. L'idée est de protéger ce patrimoine et de le rendre présentable pour une éventuelle exposition.
Rencontre avec Étienne Van Vyve (1ère partie).

« Tout d'abord, il est important de mettre l'accent sur la rapidité d'exécution de ces différentes pochades. Cette rapidité est maitrisée et préparée. Quand l'artiste prévoit de partir travailler dans la nature, il prépare dans son atelier tout le matériel indispensable pour son périple : boite à peindre, chevalet de voyage, sans doute un parasol, une gamme réduite de tubes de couleur à l'huile, des petits flacons de médium à peindre et de diluant, des brosses, une palette, un appuie-main et des supports préparés et pré-découpés. Il emporte donc tout ce qui est nécessaire et tout ce qui est difficile, voire impossible, à mettre en œuvre sur place et qui lui ferait d'ailleurs perdre un temps précieux. Le but est qu'une fois sur les lieux, il puisse se concentrer sur l'essentiel et rapidement.

Il a donc avec lui une série de toiles et de papiers déjà préparés, de différents formats qu'il peut maintenir à plat dans une boîte à peindre très courante à l'époque. Ces supports sont libres sans châssis, faciles et légers à transporter et manipuler. Cela lui permet d'avoir à disposition plusieurs petites surfaces à peindre quand il sera devant le sujet qu'il désire étudier et capter. Une fois installé devant le paysage qu'il a sélectionné, il choisit un format idéal dans les différents supports papier ou toile qu'il a amenés avec lui et le punaise, probablement dans le couvercle intérieur de sa boîte à peindre ou sur une planche posée sur son chevalet de voyage. Ces points de fixations sont toujours visibles dans les angles sur les différentes études traitées. Leurs présences sont particulièrement précieuses puisqu'outre le fait qu'ils précisent les conditions de réalisation, ils permettent de déterminer les dimensions originales de chaque étude et de pouvoir affirmer avec certitude qu'elles n'ont été ni montées sur châssis à l'origine ni réduites par la suite. »

Découvrez dans notre prochaine revue (octobre 2021) la suite de l'analyse d'Étienne Van Vyve sur les techniques de Rops en peinture.

Mise sous vitres anti-reflet d'une partie de la collection

Après votre visite au musée Rops, vous étiez invité.e.s à remplir un questionnaire de satisfaction qui, après dépouillement, a permis de prendre le pouls des éléments à améliorer (ou à ne pas changer !). Certains visiteurs mentionnent que les reflets sur les vitres des gravures ou dessins gênent l'approche des œuvres. Or, Rops dissémine souvent des détails qui permettent de mieux comprendre son message artistique. Cette année, une première étape est franchie : la mise sous vitres anti-reflet des œuvres du premier étage de la collection. Pour mener à bien cette mission, Laura Debry, restauratrice de papier, assistée de Sarah Aucremanne, dévoile les tenants et aboutissants de cette opération.

Pourquoi ces verres sont-ils si importants dans un musée d'art graphique ?
Ces verres ont plusieurs avantages : d'une part ils accroissent l'expérience du visiteur en proposant presqu'à nu les œuvres graphiques de Rops, qui sont alors dénuées de l'obstacle visuel que peut représenter le vitrage d'un cadre. Ils permettent ainsi de mieux s'imprégner de l'ambiance/atmosphère de Félicien Rops, déjà très présente dans la scénographie des salles d'exposition permanente. De plus, le verre « Musée » (AR TruVue) présente des qualités supplémentaires le rendant idéal pour la conservation à long terme des œuvres sensibles à la lumière.

En quoi ces vitres améliorent-elles la conservation des œuvres ?
Les verres « Musées » sont des verres polarisants qui ont pour avantage d'être anti-reflet (moins de 1% de reflet). Ils transmettent 97% de la lumière, mais ils bloquent également les longueurs d'onde entre 300 et 380nm, ce qu'on appelle les rayonnements ultraviolets, qui ont un effet néfaste catalyseur de la dégradation photochimique engendrée par la lumière visible.

Comment s'est déroulée la première phase de mise sous vitres anti-reflet ?
Nous avons travaillé en collaboration avec le régisseur du musée, Patrick Pesesse. Au cours du chantier, les gestes se sont rapidement systématisés, nous permettant de se répartir les rôles propres à chacun dans le travail. La chaîne opératoire a été clairement définie selon les étapes suivantes : décrochage des œuvres une à une ; désencadrement des œuvres ; remplacement de l'ancien vitrage par les verres « Musée »; insertion d'un carton de conservation intermédiaire au dos de l'œuvre lorsque cela s'avérait nécessaire, réencadrement scellé avec un collant approprié à la conservation long terme.

Nouvelles acquisitions

L'une des missions d'un musée est d'acquérir de manière cohérente des œuvres pour laisser aux générations futures un patrimoine qu'elles pourront découvrir. Depuis sa création, le musée Rops n'a cessé d'orienter ses achats ou donations selon différents fils rouges à savoir : les œuvres originales (dessins, peintures ou croquis qui viennent compléter des collections entamées ou des thématiques), les gravures (acquisition de la collection Pereire en 1999 avec la Fédération Wallonie-Bruxelles), les lettres ou les documents d'archives.

Melle Guël, une acrobate sans maillot, dans les collections du musée Rops

Il n'est pas rare que des collectionneurs souhaitent que leur patrimoine entre dans la collection monographique du musée Rops. C'est le cas pour ce croquis inédit qu'un couple a présenté lors de sa visite à Namur. Ce dessin à la plume (14 x 15 cm) représente : « Foire de Neuilly, 1887. Melle Élisa Guël, exercices de force – sans maillot, pour MMrs les Artistes ». Dans le cadre des recherches entamées sur

Rops et le monde du cirque (exposition reportée à mai 2022), cette œuvre et la remarque humoristique qui l'accompagne permettent d'appréhender l'intérêt de l'artiste pour cet univers de saltimbanques et d'artistes de rue (surtout féminines). D'autres découvertes doivent encore accompagner cette nouvelle acquisition que vous pouvez admirer plus en détail sur l'inventaire en ligne (museerops.be/musee/recherches).

En attendant, rejoignons l'artiste à Neuilly où coule la Seine entourée de ses plages propices aux rencontres, dans ce 19ème siècle où apparaissent les loisirs pour tou.te.s.
« [...] je suis installé à Neuilly avec mon canot. Je pousse une pointe à la Grenouillère. Très drôle en ce moment. Là sont toutes les femmes que les occupations de leurs amants retiennent à Paris – celles qui sont libres, celles qui n'ont pas le sou, celles qui font de la villégiature à Bougival, Marly, Chatou, &c. Il n'y a pas de plage au monde plus bizarre et plus fantastique comme costumes !! », écrit Rops à Maurice Bonvoisin, le 29 juillet 1880 (ropslettres.be, n° d'éd. 3533)

V. Carpiaux

Une nouvelle petite Demoiselle épistolaire sur ropslettres.be

Une nouvelle lettre a rejoint la conséquente correspondance de Rops. Datée de juillet 1893, à Paris, et adressée à un ami proche, cette lettre est enrichie d'un dessin original qui montre une jeune femme portant un chapeau en train de se déshabiller :
« Pour te rembourser les quatre étages que je te dois, je t'envoie sur le papier sur lequel je dessine d'ordinaire, un croquis de la susdite puberte, dans la première hésitation de l'ablation de sa chemise. »
Rops ne ménage pas son humour puisqu'il y compare son modèle à une lettre recommandée :
« Mon cher ami, je n'ai pas pu vous recevoir ce matin malgré votre carte soulignée de rouge. J'avais modèle, une petite Demoiselle que Georges m'avait fait parvenir, cachetée et recommandée la donzelle ! »
La lettre porte également, dans le coin supérieur droit, la petite esquisse d'un homme, avec barbe et chapeau.

C. Massin

Découvrez cette nouvelle acquisition épistolaire dans son entièreté sur www.ropslettres.be, n° d'édition : 3557

Chronique ropsienne

« Ma peinture est trouvée très distinguée & même forte »

Graveur, illustrateur, épistolaire, caricaturiste… Autant de facettes tenues par Félicien Rops. Il en est une autre que nous connaissons moins, mais qui n'est pourtant pas sans importance pour un artiste plasticien : Rops-peintre.

Au début de sa carrière, Rops choisit délibérément la voie du livre, qui, même si elle parait moins noble, plus commerciale, lui permet de créer sa réputation dans la ville Lumière qu'il souhaite alors conquérir à coups d'illustrations et de contacts sociaux. Il l'expliquera lui-même en 1863, à son beau-père, Théodore Polet de Faveaux :
« Maintenant Cher Père je vais vous expliquer pourquoi je continue à faire de la Peinture : […] Je crois et je maintiens que la Publication soit d'estampes soit de livres illustrés est le meilleur moyen pour un jeune artiste, et de se faire connaître et de gagner de l'argent : le tableau n'est tiré qu'à un seul exemplaire, le livre ou l'estampe sont tirés à des milliers d'exemplaires et font connaître votre nom partout. […] les tableaux peuvent être bons ou mauvais ce n'est pas la valeur artistique que le marchand de tableaux et les collectionneurs paient, c'est seulement comme je vous l'ai dit plus haut je pense que pour se faire rapidement une réputation et des bénéfices il faut commencer par publier des estampes et des livres illustrés[1]. »

Le jeune Félicien Rops se fera donc une réputation d'illustrateur. Il créera le réseau d'amateurs qu'on lui connait, expérimentera durant de nombreuses années différentes techniques de gravure et vivra de son art. Sa notoriété dans le domaine du dessin et du livre est évidente, et d'aucuns, parmi ses contemporains, iront jusqu'à dire que ce n'est tout simplement pas un peintre.

Félicien Rops, *La Cantinière du pilotage*, 1876, huile sur toile, 32 x 21 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PE 153

Pour autant, il usera du pinceau, de manière sporadique, pour lui-même et des collectionneurs plus privés. Même si ce medium est moins visible sur la scène publique, il n'en perd pourtant pas de sa valeur, en témoigne l'avocat et collectionneur français Eugène Rodrigues dans le numéro spécial de *La Plume* consacré exclusivement à Félicien Rops : « Rops est également un grand peintre, et cela vient d'apparaître publiquement au cours de la vente après le décès de notre regretté et excellent ami Armand Gouzien. Là, parmi les tableaux collectionnés par celui-ci [...] figuraient plusieurs toiles de Rops, notamment une petite figure de Hollandaise à mi-corps, mesurant environ 15 centimètres sur 25, intitulée par l'auteur *la Cantinière du pilotage* [...]. À l'exposition, les marchands estimaient cela à 500 et 600 francs. Aux enchères, *la Cantinière* est montée à 1900 francs. Et c'est pour rien[2]. »

Félicien Rops, *Tête de vieille Anversoise*, 1873, huile sur panneau, 66,5 x 49 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PE 088

D'autres toiles feront partie des chefs-d'œuvre de Rops, dont la *Tête de vieille Anversoise,* comparable au style de Rembrandt par ses valeurs et son modelé des chairs. Outre ces portraits réalistes, l'artiste namurois trouvera dans ses voyages, ses séjours à Thozée, Bambois et à la mer du Nord, les cadres propices à son utilisation de la peinture. C'est au grand air qu'il aimera nourrir son inspiration pour la réalisation de ses toiles : « L'esprit se trouve en nature et c'est celui-là qu'il faut peindre, l'esprit que vous découvrez comme on découvre une orchidée dans un fouillis d'herbe, sur lequel les bourgeois du dimanche ont dîné, sans rien voir[3]. »

Cette affirmation deviendra un précepte artistique pour Rops puisqu'il participe en 1868 à la fondation à Bruxelles de la Société libre des Beaux-Arts, jeune garde artistique qui s'inscrit dans le sillage de Gustave Courbet. Ces artistes belges et étrangers vont se réunir autour de la création d'une nouvelle modernité, sans pittoresque ni contraintes. Leur programme revendique « une interprétation libre & individuelle de la nature ». Cette société a profondément contribué à la percée du réalisme en Belgique et au renouvellement de la peinture de paysage.

Peu après, apparaîtra un phénomène nouveau sur la scène artistique, celui de la peinture impressionniste, en plein air (facilitée par l'invention du tube de peinture transportable) qui séduira beaucoup d'artistes, dont Rops : « Il y aura peut être à espérer beaucoup d'un mouvement de peinture bizarre qui commence maintenant sous le nom d'École des Impressionnistes & a pour caractéristique une peinture claire dans le genre de celle qu'on fait beaucoup maintenant en Belgique mais plus heurtée plus

Félicien Rops, *La Plage de Heyst*, 1886, huile sur toile, 37 x 54,5 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. PE 270

enlevée. C'est plein de choses grotesques mais il y a là trois bonshommes Caillebotte & Degas & Monet – (pas Manet) qui sont d'une jolie force & très artistes[4]. »

Rops le dira dans ses lettres, il aime aller se promener à la Mer du Nord : « Mes dunes blanches, mes belles flamandes blondes, mes vastes horizons et la mer nacrée à nulle autre pareille, qui ont fait si longtemps ma joie, & qui la feront encore je l'espère ![5] » À ces mots, on peut aisément imaginer l'artiste, marchant sur le sable fin, avec ses tubes de couleur, ses pinceaux et sa toile, prêt à capter un moment éphémère dans ses pigments. Il plante son chevalet sur la plage et peint les ciels nuageux de ces nouveaux lieux de villégiature de la bourgeoisie belge et étrangère qui découvre la société de loisirs.

Une toile de Rops rentre dans cette nouvelle mouvance picturale : *La Plage de Heyst*. Cette œuvre, aux touches de lumière et de couleurs impressionnistes, est singulière dans le corpus de Rops. Sa palette éclaircie et l'atmosphère prédominent, contrairement à ses autres peintures de paysages, à la gamme de couleurs très différente.

Mais, tout ceci n'est qu'hypothèse, puisque contrairement à la *Pornocratès* et au *Scandale* par exemple, rien dans la correspondance ne nous permet d'établir l'histoire de l'œuvre. Rops n'y fait aucunement référence, de près ou de loin, ce qui laisse de nombreux points d'interrogation autour de cette toile réalisée en 1886. Elle apparait ainsi comme une véritable exception dans l'ensemble de l'œuvre de Rops.

C. Massin

[1] Lettre à [Théodore Polet de Faveaux], [1863], s.l. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. III/215/7/46. www.ropslettres.be, n° d'éd. 0840.
[2] *La Plume*, numéro consacré à Félicien Rops, 15 juin 1896 (numéro 172), p. 94.
[3] Lettre à Théo [Hannon], s.l., 1er juin-12 juin 1878. Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/00026/0188. www.ropslettres.be, n° d'éd. 2068.
[4] Lettre à Armand [Dandoy], [Paris], s.d. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. III/215/8/41. www.ropslettres.be, n° d'éd. 0881.
[5] Lettre à [Armand] Rassenfosse, Paris, 26 juillet 1893. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. II/6957/19/126. www.ropslettres.be, n° d'éd. 1797.

En campagne pour les bonnes causes : testament.be et la « Tournée Généreuse »

Le 9 septembre 2021 au musée Rops

Depuis 2018, l'asbl « Les Amis du musée Rops » fait partie de la campagne testament.be qui facilite l'accès des candidats testateurs aux bonnes causes. Léguer pour l'art et la culture permet souvent d'associer son nom à celui d'un artiste ou d'un musée. Rencontre avec Valérie Denis, nouvellement coordinatrice Bruxelles-Wallonie de testament.be.

Qu'est-ce que testament.be ? Quelle est sa philosophie ?

testament.be est une campagne de groupe de grande envergure qui accompagne les particuliers mais aussi les associations participantes sur le thème des legs et successions. Nous voulons créer de la visibilité sur la possibilité d'inclure une cause qui nous est chère à son testament. Et soutenir ainsi les associations de tous secteurs dans leur travail.

Qu'est-ce qui incite les gens à léguer pour une association culturelle ?

Les candidats testateurs choisissent la cause qui les touche, qui leur est chère, avec laquelle ils ont un lien. Le secteur culturel est essentiel à la société dans laquelle nous vivons et a souvent grandement besoin de mécènes pour continuer à proposer une offre de qualité. De nombreuses personnes ont envie de soutenir les efforts des associations culturelles pour pouvoir continuer à en bénéficier elles-mêmes mais aussi pour pouvoir les partager avec d'autres !

L'asbl « Les Amis du musée Rops » est entrée dans la campagne testament.be en 2018. Pourquoi l'avoir sélectionnée dans votre panel de bonnes causes ?

On ne pense pas automatiquement au secteur culturel quand on évoque le terme de « bonnes causes » et pourtant, le travail des associations concernées est essentiel et doit être préservé. Testament.be souhaite créer de la visibilité et accompagner au mieux ces associations qui travaillent souvent dans l'ombre mais dont les actions sont primordiales.

Vous voulez en savoir plus ? Bonne nouvelle : le 9 septembre 2021, des experts juridiques ainsi que des notaires se tiendront à votre disposition dans le cadre de la Tournée Généreuse justement au musée Rops, à Namur. Pendant 30 minutes, vous pourrez leur poser toutes vos questions concernant la rédaction de votre testament au profit d'une bonne cause, et ce en toute confidentialité. Après cet échange, vous serez invités à visiter l'exposition *Un été impressionniste* (p.11) pour joindre l'utile à l'agréable.

Plus d'infos sur le site de www.testament.be
Consultez le programme de la journée sur www.museerops.be rubrique « Agenda ».

TESTAMENT.BE

Le Fonds Félicien Rops

Face à l'incertitude, un programme complet à Thozée en 2021

Le virus dont nous pensions nous défaire en quelques mois est toujours collé sur notre dos, comme le sparadrap du capitaine Haddock* ! Face à l'incertitude, on peut gamberger ou bien agir. C'est ce que nous faisons à Thozée pour cette année 2021.

On commencera nos activités par une résidence d'auteurs début juin, puis le week-end des 5 et 6 juin sera occupé par les photographes des académies d'Ixelles et de Namur sous la houlette d'Olivier Van Rossum.

Les stages de création artistique seront animés par Nicolas Mayné (gravure) et Benjamin Monti (dessin) du lundi 5 au vendredi 9 juillet. Le stage de peinture en paysage se fera du 2 au 6 août sous l'égide de Pierre Debatty et, celui de photographie, sous la conduite de Luc Stokart, du 23 au 27 août. L'année dernière, nous avons dû refuser des inscriptions tardives, nous avons déjà 8 inscrits... N'attendez donc pas pour vous manifester !

Deux résidences d'artistes seront organisées cette année, entre juillet et septembre. Une exposition d'art contemporain sera présentée du 4 au 19 septembre. Et n'oublions pas les Journées du Patrimoine des 11 et 12 septembre dont la thématique est articulée sur les femmes et le patrimoine.
Rendez-vous sur notre site pour des précisions ou envoyez un mail à info@fondsrops.org.
D'autres activités seront programmées, comme des dîners découvertes à partir des recettes de Charlotte Polet, la femme de Félicien Rops, concerts, présentation d'écrivains... Pour être tenu au courant et être invité, faites-vous membre de l'asbl :
30 € à virer sur notre compte :
BE46 2500 0116 8836
(en précisant votre adresse mail).
À bientôt, le printemps sera fleuri à Thozée

Michel RENARD
Administrateur Délégué Fonds Félicien Rops

L'asbl Fonds Félicien Rops a été créée en 1994 pour gérer le château et le domaine de Thozée à Mettet, à l'initiative de sa petite-fille Élisabeth avec le double objectif de lieu de mémoire et d'espace de création artistique.

* Les aventures de Tintin, "L'Affaire Tournesol", page 46.

Photos de Thozée sous la neige prises par Yves Empain

Vous aussi, devenez membre des « Amis du musée Rops » !

Et soutenez de beaux projets…

En étant membre, vous soutenez les nombreuses actions de l'association, notamment l'extension du musée Rops au 10 rue Fumal, le développement de www.ropslettres.be, les acquisitions d'œuvres, les projets pédagogiques en lien avec le public fragilisé, etc.

La cotisation vous donne droit aux avantages suivants :

- Entrée gratuite au musée (collection et expositions temporaires)
- Réduction de 10% sur les produits boutique (catalogues, objets, etc.).
- Réduction sur certaines activités organisées par le musée (excursions, etc.)
- Invitation à des événements exclusifs

Montants de la cotisation au 1er janvier 2021

- 25€ pour les membres adhérents (ces membres ne participent pas aux assemblées générales, mais peuvent y assister et prendre connaissance sans déplacement des PV de délibération)
- 50€ pour les membres effectifs (ces membres participent aux assemblées générales. Les candidatures doivent être approuvées par le conseil d'administration)
- 100€ et plus pour les membres bienfaiteurs (ces membres sont adhérents et participent à des événements exclusifs)

Cette cotisation annuelle est strictement nominative.

Versez votre cotisation sur le compte BE15 3501 0050 2530 avec la communication : « nom + année + adresse postale ». Afin de recevoir votre carte de membre, complétez le formulaire (sur demande ou téléchargeable sur www.museerops.be) et envoyez-le par courrier (Amis du musée Rops - rue Fumal, 12 • 5000 Namur) ou par mail (info@museerops.be).

amis [ROps] TESTAMENT.BE

Boutique

Catalogue d'exposition *Un été impressionniste. De Rops à Ensor. Quartiers d'été du musée d'Ixelles*, aux éditions Province de Namur. Auteur.e.s : V. Carpiaux, C. Leblanc

Catalogue de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur van Gogh*, aux éditions Silvana Éditoriale, Milan. Auteur.e.s : V. Carpiaux, N. Goldman, B. Moens, L. Prins, F. Roos Rosa de Carvalho, 166 pages, 100 illus. Prix : 22 euros

Nouveau !!!
Sac shopping XL
Prix : 15 euros

Bottle Rops
Pour ceux qui ont décidé d'abandonner le plastique, la gourde (inox, 790 ml) est l'objet indispensable à avoir avec soi partout et tout le temps…
Une gourde qui vous rappellera « d'appeler un chat, un chat ! », devise de Rops !
Prix : 12,50 euros

Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent van Gogh

Du 23/10/2021 au 20/03/2022

Alors que Vincent van Gogh n'a que 4 ans, paraît le 29 mars 1857 à Bruxelles, dans Uylenspiegel, le journal des ébats artistiques et littéraires, une lithographie de Félicien Rops représentant une vieille femme recueillie ou endormie dans une église, En attendant la confession. Près de 30 ans plus tard, Van Gogh qui souhaite devenir artiste, copie des gravures que lui et/ou son frère Théo ont collectionnées, notamment cette caricature de la série Souvenirs. En partant du fac-similé de cette copie identifiée par l'artiste lui-même « D'après F. Rops » (coin inférieur droit), l'exposition déroule le fil des artistes belges qui ont influencé le jeune Vincent lors de ses séjours en Belgique.

Si la nationalité des artistes ne joue guère de rôle important dans les jugements esthétiques de Van Gogh, il existe bel et bien à l'époque des tendances artistiques nationales : les œuvres des Belges sont souvent traversées par une émotion plus manifeste, contrastant avec l'approche plus sobre de la tradition protestante des Pays-Bas. Van Gogh cherche à retrouver dans les œuvres d'art ses idéaux esthétiques, mais aussi ses principes éthiques particulièrement en adéquation avec le mouvement du réalisme social. En 1874, énumérant les « peintres que j'aime particulièrement », il cite cinq Belges : Henri Leys, Charles Degroux, Henri de Braekeleer, César de Cock et Marie Collart. Dans sa correspondance, Van Gogh énumèrera au fil des ans des avis particulièrement diversifiés et personnels sur les artistes qu'il apprécie, faisant peu de cas des hiérarchies traditionnelles de l'histoire de l'art. C'est à cette découverte que l'exposition vous convie : un autre regard sur notre patrimoine artistique du 19ème siècle…

V. Carpiaux

Constantin Meunier, *La Glèbe*, s.d., pastel sur papier marouflé sur toile, 55 x 80 cm. Musée d'Ixelles, inv. OM 135

Artistes exposé.e.s : Théodore Baron, Anna Boch, Eugène Boch, Karin Borghouts, Ferdinand de Braekeleer, Henri de Braekeleer, Tadao Cern, César de Cock, Joseph Coosemans, Auguste Danse, Charles Degroux, Ronny Delrue, Henry de Groux, Émile Hoetericckx, Jacob Jordaens, Jef Lambeaux, François Lamorinière, Xavier Mellery, Charles Mertens, Constantin Meunier, Félicien Rops, Vincent van Gogh, Paul Van Ryssel, Frans Vinck, Tony Voncken, Émile Wauters.

L'exposition contient des fac-similés de haute qualité d'après des œuvres et des lettres de Vincent van Gogh, fournis par le Van Gogh Museum d'Amsterdam.

Commissariat d'exposition : Bart G. Moens, chercheur doctorant ULB

Catalogue sous la dir. scient. B.G. Moens, éd. Silvana Éditoriale, Milan, 166 p, 100 illus, 22 euros. Auteur.e.s : V. Carpiaux, N. Goldman, B.G. Moens, L. Prins, F. Roos Rosa de Carvalho

Équipe du musée

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
081 77 67 55 • info@museerops.be

www.museerops.be
www.ropslettres.be

Réservations visites guidées et renseignements

morgane.lambert@province.namur.be // +32 81 77 53 79
accueil.rops@province.namur.be // +32 81 77 54 94

Direction

veronique.carpiaux@province.namur.be // +32 81 77 67 55

Régie des œuvres et collection

alexia.bedoret@province.namur.be // +32 81 77 57 60

Service presse et bibliothèque

valerie.minten@province.namur.be // +32 81 77 53 70

Service pédagogique

stephanie.dogot@province.namur.be // +32 81 77 54 76
pauline.tonglet@province.namur.be // +32 81 77 50 58

Ropslettres.be

coralie.massin@province.namur.be // +32 81 77 56 77