PROVINCE de NAMUR
Musées & Patrimoine

Au cœur de votre culture

n°39

musée Félicien Rops

Bulletin semestriel d'information
n° 39 octobre 2020

Éditeur responsable : Province de Namur // Graphisme : Pauline Tonglet, musée Rops
Réalisation : Imprimerie provinciale de Namur // Textes : V. Carpiaux (sauf mention contraire)
Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s). En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Nous contacter :
Musée Félicien Rops • Province de Namur // Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
Conservatrice : Véronique Carpiaux // Attachée de presse : Valérie Minten
Secrétariat : 081/77 67 55 • info@museerops.be
Accueil : 081/77 54 94 • accueil.rops@province.namur.be

En couverture : Félicien Rops, *Souvenirs. En attendant la confession*, 1857, lithographie sur papier blanc, 26,3 x 19,3 cm. Bibliothèque royale de Belgique, cabinet des estampes, inv.S.V85038

3ème de couverture : Vincent Van Gogh, *Vieille femme endormie (d'après Rops)*, 1880-1881, crayon sur papier, 26,3 x 19,4 cm. Amsterdam, Van Gogh Museum, inv. D0289v1962

4ème de couverture : Félicien Rops, *Souvenirs. En attendant la confession*, lithographie avec légende parue dans *Uylenspiegel*, n°9, le 29/03/1857, 26,3 x 19,3 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. PER E0098.1.CF

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

www.museerops.be
www.ropslettres.be

Table des matières

Exposition

Adjugé ! Les artistes et le marché de l'art en Belgique (1850-1900)... p. 2-7
Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent Van Gogh p. 8-11
Expo focus : Rops et la franc-maçonnerie p. 12-13

Agenda

p. 14-17

Activités/médiation

Apé'Rops 2020-2021 p. 18-19
Vente aux enchères d'œuvres d'art contemporaines p. 20
Osez le musée Rops ! 2020 p. 21
« Une journée au musée » : renouvellement de la formule scolaire p. 22
Minitrip virtuel aux musées p. 23
Rops et Van Gogh en langue étrangère p. 24
Love is in the air p. 25
Une journée d'étude et de réflexion autour de ropslettres.be p. 26-27

La recherche au musée

Prêt d'œuvres : Rops voyage p. 28-31
Du côté de l'inventaire p. 32-35
Du côté de ropslettres.be : des lettres aux notes p. 36-37
Chronique ropsienne p. 38-41

Nouvelles de nos partenaires

Fonds Félicien Rops : les résidences d'artistes p. 42-43
Asbl « Les Amis du musée Rops : Jean-Pierre Lothe, président p. 44

Boutique

p. 45

Exposition à venir

The Circus we are ! p. 46-47

Adjugé ! Les artistes et le marché de l'art en Belgique (1850 - 1900)

Du 11 septembre 2020 au 3 janvier 2021

C'est dans les années 1850 - au moment même où Félicien Rops débute sa carrière - que le marché de l'art connaît un développement sans précédent. Jamais auparavant, la production des artistes vivants n'avait fait l'objet d'autant de spéculation. Rops en témoigne en 1863 : « [...] il y a maintenant une véritable bourse d'œuvres d'art comme il y a une bourse de commerce, les noms des peintres sont cotés comme les titres des maisons de commerce[1]. » Quelles stratégies les créateurs et créatrices du 19ème siècle ont-ils mis en place pour avoir la cote, gagner leur vie et vendre leurs œuvres? Quels sont les lieux et les acteurs du marché nécessaires à leur succès commercial ? Un ensemble d'œuvres ayant fait l'objet de transactions commerciales inédites révéleront l'histoire de ces échanges, les prix atteints à l'époque et le goût belge au 19ème siècle. Derrière le mythe de l'artiste bohème et désintéressé se cache une toute autre réalité. Véritable plongée dans le monde de l'art, *Adjugé !* vous invite à une exploration des coulisses du marché de l'art belge au 19ème siècle.

- Commissariat : Noémie Goldman et Émilie Berger, Docteures en histoire de l'art de l'Université libre de Bruxelles
- Catalogue : J. D. Baetens, E. Berger, I. Goddeeris, N. Goldman, D. Laoureux, U. Müller et E. Warmenbol, éd. Mare et Martin, Paris, 140 pages, 80 ill. Prix 29 euros

[1] www.ropslettres.be, n° d'éd. 0840

Louis Delbeke, *Le Jury et le juge à Paris, Les Perplexités d'un jury* ou *Le Jugement de Paris*, ca 1877, huile sur toile, 54 x 65 cm. Bruxelles, musée d'Ixelles, inv. CC1520

Paul-Jean Clays, *Calme plat, effet de matin. Hollande*, 1872, huile sur toile, 76 x 110 cm. Morlanwelz, musée de Mariemont, inv. P.59

Eugène Verboeckhoven, *Moutons*, s.d., huile sur toile, 19 x 23 cm. Kortrijk museum, inv. 262

« L'artiste, devant vivre de son travail, a, à nos yeux, un droit incontestable à désirer vendre son œuvre le plus avantageusement possible, et, pour atteindre ce but, nous ne trouvons rien de plus juste que de le voir aller au-devant de l'amateur plutôt que de l'attendre chez lui. »

Journal des Beaux-Arts et de la Littérature, 1862

Alfred Stevens, *La Lettre*, 1892, huile sur toile, 81 x 65 cm. Collection privée

Artistes exposé.es : Louis Artan, Anna Boch, Evert Jan Boks, Marcel Broodthaers, Jacques Charlier, Émile Claus, Paul-Jean Clays, Théodore Ceriez, Henri De Braekeleer, Louis Delbeke, Peter De Meyer, James Ensor, Louis Ghémar, Charles Hermans, Adrien-Joseph Heymans, Jacob Jacobs, Pauline Jamar, Emma Lambotte, Jean-Baptiste Madou, Ludovico Marchetti, Pieter Oyens, Gauthier Pierson, Henri Privat-Livemont, Jean Robie, François Roffiaen, Henriëtte Ronner, Ernest Slingeneyer, Agapit Stevens, Alfred Stevens, Jan Van Beers, Théo Van Rysselberghe, Guillaume Van Strydonck, Eugène Verboeckhoven, Eugène Verdyen, Frans Verhas, Alfred Verwée & Florent Willems.

Jean-Baptiste Madou, *L'Amateur d'art* ou *La Visite chez le marchand de tableaux*, s.d., huile sur toile, 101,5 x 88, 5 cm. Anvers, KMSKA, inv. 1634 © photo : Hugo Maertens (CC0)

Guillaume Van Strydonck, *Portraits d'amis à Blankenberghe*, 1890, huile sur toile, 120 x 160 cm. Tournai, musée des Beaux-Arts, inv. 1971 / n° 603

Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent Van Gogh

Du 23 janvier au 25 avril 2021

« En Belgique, Félicien Rops et Degroux ont dessiné à leur époque, entre autres, de beaux types dans une publication qui s'appelait *Uylenspiegel*. Je l'ai eue dans le temps et je désirerais ardemment l'avoir de nouveau, mais hélas je ne parviens pas à la retrouver[1] », écrivait Van Gogh en 1882. Dès 1873, le jeune Vincent qui n'a pas encore embrassé la carrière d'artiste, se trouve à Londres et dit connaître l'œuvre de Rops. Lors de son apprentissage du dessin, il copie une caricature « d'après Rops » : la lithographie de la série *Souvenirs*, intitulée *En attendant la confession*, parue en 1857 dans le journal fondé par Rops un an plus tôt, *Uylenspiegel, le journal des ébats artistiques et littéraires*.

Durant ses séjours en Belgique entre 1878 et 1881, Van Gogh va découvrir l'art belge dans le borinage, à Anvers et à Bruxelles : des peintres qui auront un impact sur son œil de peintre. Parallèlement aux impressions qu'il décrit à Théo, son frère, sa présence en tant qu'artiste en Belgique est favorisée par le groupe d'avant-garde les XX jusqu'à faire scandale : Henry de Groux s'insurge contre l'iconographie de Van Gogh au point d'être exclu du groupe. Contrairement à ce rejet, Anna Boch marque son intérêt pour l'artiste et lui achète une peinture, la seule qu'il ait vendue de son vivant…

[1] http://vangoghletters.org, n° 273

Vincent Van Gogh, *Vieille femme endormie (d'après Rops)*, 1880-1881, crayon sur papier, 26,3 x 19,4 cm.
Amsterdam, Van Gogh Museum, inv. D0289v1962

Henry de Groux, *Le Charnier*, ca 1894, pastel sur papier, sur toile, 33 x 41 cm. Collection Daniel Guéguen

Constantin Meunier, *La Glèbe*, s.d., pastel sur papier marouflé sur toile, 55 x 80 cm. Bruxelles, musée d'Ixelles, inv. OM 135

Quels artistes belges ont été vus, appréciés ou critiqués par Van Gogh ? Comment l'artiste a-t-il pris connaissance de ces travaux qui vont l'inspirer ? Quelle fut la réception critique du travail avant-gardiste de Van Gogh lors de son séjour en Belgique ? Comment fut acceptée sa modernité et fut-elle associée à des artistes belges ? *Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Vincent Van Gogh* tente de répondre à ces questions en présentant des facsimiles de dessins de l'artiste hollandais à côté d'œuvres d'artistes belges qu'il a mentionnés.

Se basant sur l'édition en ligne vangoghletters.org, cette exposition s'inspire du travail impressionnant réalisé par le musée Van Gogh. Le musée Rops qui se consacre depuis plusieurs années à la mise en ligne des lettres de Rops (ropslettres.be) voit dans cette exposition l'occasion d'attirer l'attention sur l'importance des contenus épistolaires pour les musées monographiques.

- Commissariat d'exposition : Bart Moens, chercheur doctorant à l'ULB
- Auteurs du catalogue publié par Silvana Éditoriale (Milan) : É. Berger, V. Carpiaux, N. Goldman, B. Moens, L. Prins, F. Roos Rosa de Carvalho

Théodore Baron, *Le Retour des champs*, s.d., huile sur toile, 77 x 56 cm. Namur, Musée des Arts anciens

Artistes exposé.es : Théodore Baron, Anna Boch, Eugène Boch, Karin Borghouts, Ferdinand De Braekeleer, Henri De Braekeleer, Tadao Cern, César de Cock, Auguste Danse, Ronny Delrue, Joseph Coosemans, Charles Degroux, Henry de Groux, Émile Hoetericckx, Jacob Jordaens, Jef Lambeaux, François Lamorinière, Xavier Mellery, Constantin Meunier, Charles Mertens, Félicien Rops, Paul Van Ryssel, Vincent Van Gogh, Frans Vinck, Tony Voncken, Émile Wauters

Rops et la franc-maçonnerie

En collaboration avec l'Atelier symboliste, Bruxelles

À partir du 12/09/2020

La franc-maçonnerie demeure historiquement une société secrète. Cependant, on sait que la plupart des grands artistes belges de la période *fin-de-siècle* ont été des francs-maçons souvent éminents, dont Rops, Delville, Fabry, Doudelet, Meunier et bien d'autres. En 1960, dans la revue *Le Flambeau*, Maurice Kunel, critique d'art et historien, révèle l'appartenance de Rops à ce groupe en se basant sur une exposition anti-maçonnique organisée en 1941 par l'armée allemande où le nom de Rops apparait. Depuis, le diplôme franc-maçon de Rops a été retrouvé grâce au Fonds Félicien Rops-château de Thozée. L'Atelier symboliste de Bruxelles fait le point sur les liens tissés entre l'artiste et cette société, au travers d'œuvres et documents qui retracent ces connections. En plus de cette exposition qui prend place dans le parcours permanent du musée, un fascicule explicite l'implication de Rops, parfois ambiguë, dans la loge de la Bonne Amitié de Namur dès 1861, puis ses collaborations avec des francs-maçons bruxellois.

Daniel Guéguen, *Rops et la franc-maçonnerie*, 20 p., 20 illus, éd. Province de Namur

Diplôme de la loge franc-maçonne de Namur délivré à F. Rops, 19/05/1862, 41,5 x 57 cm. Fonds F. Rops en dépôt au musée, inv. FFR DIV 023

Félicien Rops, *Affiche pour La Libre Pensée* , 1860, craie noire et crayon, 45,8 x 58 cm. Les Amis du musée Rops, inv. AMIS D 003

Octobre

Dimanche 04/10
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Adjugé !*

Louis Artan, *Le Retour de pêche*, 1869, huile sur toile, 49 x 99 cm. Palais royal de Bruxelles, inv. 440

Vendredi 16/10
À 12h30, *Apé'Rops : Le journal au second degré* par Denis Saint-Amand, voir p. 18

Vendredi 30/10
À 12h30, visite de l'exposition *Adjugé !* en compagnie d'Émilie Berger, commissaire de l'exposition
Visite guidée incluse dans le billet d'entrée

Novembre

Dimanche 01/11
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Adjugé !*

Louis Ghémar, *Salon de Bruxelles*, 1863.
Ypres, musée de la Ville

Vendredi 06/11
SPÉCIAL FAMILLE
De 14h à 16h, pendant les vacances de Toussaint, découvrez l'exposition *Adjugé !* en famille.
La visite sera suivie d'un atelier intergénérationnel et d'un goûter.
Activité et goûter compris dans le billet d'entrée

Alfred Verwée, *In West-Flandre*,
s.d., huile sur toile, 111 x 151,5 cm.
Collection privée

Décembre

Vendredi 04/12
À 12h30, visite de l'exposition *Adjugé !* en compagnie de Noémie Goldman, commissaire de l'exposition
Visite guidée incluse dans le billet d'entrée

Adrien-Joseph Heymans, *Les Chasseurs dans la neige*, ca 1880, huile sur toile, 101 x 149 cm.
Bruxelles, musée Charlier

Dimanche 06/12
Entrée gratuite au musée.
À 11h, une visite guidée gratuite de l'exposition *Adjugé !* pour la Saint-Nicolas !

Ce programme est suceptible d'être modifié pour des raisons sanitaires !

Suivez-nous sur Facebook ou Instagram

Vendredi 11/12
Apé'Rops : Rops et les auberges d'artistes en Belgique par Marie Becuwe, voir p. 18

Armand Dandoy, *Portrait de groupe sur l'île de Noyon-Pré à Anseremme*, 1875, photographie. Coll. Société archéologique de Namur, inv. 012

Samedi 12/12
Vente d'œuvres d'art contemporaines au profit des « Petits riens », voir p. 20
En collaboration avec la Ville de Namur

Dimanche 27/12
Visite de Noël
À 14h, une visite du musée Rops a été glissée sous votre sapin. Joyeux Noël !
Visite guidée incluse dans le billet d'entrée

Janvier

Dimanche 03/01
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Adjugé !*

Alfred Stevens, *Une étude d'une élégante tenant un vase de fleurs*, s.d., huile sur panneau, 36 x 26 cm. Collection privée

Samedi 24/01
Ouverture de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Van Gogh*, voir p. 9

Eugène Boch, *Houillières*, 1891, huile sur toile, 98 x 145 cm. Collection privée

Février

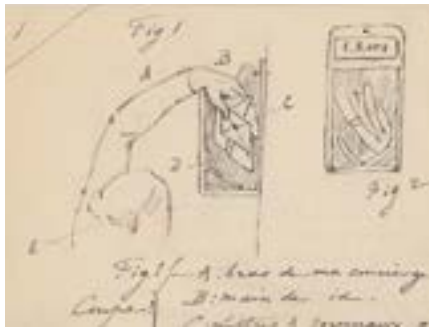
Dimanche 07/02
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh*

Dimanche 14/02
Visite spéciale Saint-Valentin
En collaboration avec le TreM.a

Vendredi 19/02
À 12h30, conférence-lunch en compagnie de Bart Moens, commissaire de l'exposition : *Le contexte artistique en Belgique a influencé Van Gogh dans la première phase de sa carrière. Explorons ces peintres qui ont laissé leur empreinte sur son œuvre.*
Visite et conférence :
7 euros (billet d'entrée inclus)

Mars

Jeudi 04/03
Journée d'études autour du site ropslettres.be



Lettre de Félicien Rops à [Léon Dommartin], La Demi-Lune à Corbeil-Essonnes, 24 octobre 1892. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. II/6655/458. www.ropslettres.be, n° d'édition : 2088

Dimanche 07/03
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite
Dans les yeux de Van Gogh

Eugène Boch, *Les Toits rouges*, 1888, huile sur toile, 65 x 92 cm.
Collection privée

Vendredi 12/03
Apé'Rops : Dans les yeux de Rops par Véronique Carpiaux et Émilie Berger, voir p. 19

Toutes les activités reprises dans cet agenda sont soumises à une réservation préalable au 081/77 67 55 ou info@museerops.be (sauf mention contraire)

Apé'Rops 2020-2021

La 11ème saison des Apé'Rops arrive

Grâce à ces activités programmées sur le temps de midi, apprenez à mieux connaître Félicien Rops et son siècle. Chaque session de 30 minutes est suivie d'un lunch convivial où chacun peut rencontrer le conférencier et l'équipe du musée, le tout dans une ambiance détendue. Quatre rendez-vous sont à nouveau proposés entre octobre 2020 et juin 2021.
À vos agendas !

Le journal au second degré

par Denis Saint-Amand, chercheur qualifié du FNRS à l'Université de Namur

Vendredi 16 octobre 2020, 12h30

Au 19ème siècle, l'émergence de la petite presse favorise les audaces en tous genres. Tout comme Rops qui lance l'*Uylenspiegel* en 1856, poètes, satiristes et caricaturistes y trouvent un terrain de jeu et un laboratoire pour exercer leur pratique, réagir à l'actualité et tourner en dérision les travers de leur époque. Denis Saint-Amand, chercheur à l'Université de Namur, vous propose un parcours sur le rire du journal, de l'*Uylenspiegel* au *Chat Noir* et du *Tintamarre* au *Gil-Blas*.

Rops et les auberges d'artistes en Belgique

par Marie Becuwe, titulaire d'un master en histoire de l'art de l'Université de Gand

Vendredi 11 décembre 2020, 12h30

Découvrez les secrets de ces lieux qui ont joué un rôle central dans l'essor de la peinture de paysage et la vie des artistes en Belgique. C'est le cas pour Rops qui séjourne régulièrement Au Repos des artistes à Anseremme ou à Heyst pour peindre en pleine nature et retrouver ses amis artistes et écrivains. Marie Becuwe, titulaire d'un master en histoire de l'art de l'Université de Gand est l'autrice d'un livre sur ce sujet passionnant.

Dans les yeux de Rops

par Véronique Carpiaux, conservatrice & Émilie Berger, adjointe à la conservation au musée Rops

Vendredi 12 mars 2021, 12h30

Quels artistes Rops a-t-il incendiés ou loués dans sa correspondance ? Alfred Stevens, Gustave Doré, Ernest Slingeneyer, sont autant de noms qui reviennent sous sa plume pour le meilleur… et parfois, pour le pire ! En parallèle à l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh,* Véronique Carpiaux (conservatrice) et Émilie Berger (attachée scientifique) vous proposent une plongée dans le regard de Rops.

Sur les traces de Rops

par la Compagnie des Bonimenteurs, Namur

Vendredi 18 juin 2021, 12h30

Vous les avez peut-être déjà rencontrés virtuellement pendant le confinement ? La Compagnie des Bonimenteurs revient en chair et en os pour un parcours théâtral dans le Vieux Namur. De l'église Saint-Loup aux bords de Meuse, (re)découvrez les lieux que Rops a fréquentés dans une ambiance décalée et humoristique. Une petite « garden party » dans les jardins de l'îlot des Bateliers suivra pour clôturer ce cycle en beauté.

Envie de rejoindre ces temps de midi culturels et décontractés ?
2 possibilités s'offrent à vous :
• 8€ par activité (entrée au musée et lunch compris)
• 28€ l'abonnement à l'ensemble du cycle

Réservation (obligatoire) et abonnement : 081/77 67 55 • info@museerops.be

Vente aux enchères d'œuvres d'art contemporaines

En décembre 2020 (consultez les sites www.rops.be et www.museerops.be)

Vous avez toujours rêvé d'assister à des enchères, sans avoir osé pousser les portes d'une salle de vente ? Le musée Rops et le collectif « Vis-à-vis 2020 » vous invitent à partager cette expérience !

En parallèle à l'exposition *Adjugé !*, le collectif « Vis-à-vis 2020 » organise une vente publique d'œuvres d'art avec le concours de la Salle de Ventes Rops à Suarlée – Namur.

À cette occasion, un appel aux dons est fait auprès d'artistes, dont certain.es participant.es de « Chambres avec vues 2020 ». Une occasion de faire preuve de générosité de la part des artistes puisque les bénéfices de cette vente reviendront aux « Petits Riens – Namur ».
Avant le lever du marteau, une brève introduction au marché de l'art au 19ème siècle et son évolution vous sera proposée par le musée Rops. De quoi vous donner envie de pousser les portes du musée avec votre nouvelle acquisition sous le bras !

©jpruelle.com

Gauthier Pierson, **TAJUOG - UDNEV**, 2020, gravure sur bois, marteau de président en acajou, 5 x 28 x 8 cm. Coll. privée

Cette œuvre sera mise en vente au profit des Petits Riens en décembre 2020, www.rops.be, Namur.

Participation gratuite
Adresse : Salle de ventes Rops, Avenue d'Ecolys 2, 5020 Namur, www.rops.be
Pour le collectif : Jacques Patris

Osez le musée Rops ! 2020

Du 06/10 au 17/12/2020

Le programme *Osez le musée Rops !* poursuit sa route, fort des 13 éditions précédentes. La formule initiale reste inchangée : une visite guidée adaptée suivie d'un atelier créatif s'adresse aux bénéficiaires d'associations sociales. Grâce aux contacts établis au fil du temps avec les responsables de groupes, *Osez le musée Rops !* cherche à s'enrichir des questions, des observations et des souhaits des uns et des autres, notamment lors de la réunion de présentation annuelle et de l'évaluation consécutive à la visite. Plus que jamais, vos avis nous intéressent !

Pour sa 14ème édition, *Osez le musée Rops !* propose une visite-atelier de l'exposition temporaire *Adjugé ! Les artistes et le marché de l'art en Belgique (1850-1900)*, voir p. 3.
Avec votre groupe, découvrez ce qui fait la côte d'un artiste ou d'une œuvre d'art à travers des exemples d'œuvres du 19ème siècle. Quelle valeur donnons-nous aux objets qui nous entourent ? Des questions qui en entrainent bien d'autres, à débattre avec un.e guide du musée puis à l'atelier pour un moment d'expérience artistique en compagnie d'un.e plasticien.ne.

Activité gratuite (sous réserve de places disponibles)
Pour toute information et réservation :
081/77 54 76
stephanie.dogot@province.namur.be

La formule «Une journée au musée» pour l'enseignement primaire se renouvelle

Une journée entière pour découvrir l'univers de Félicien Rops et trois de ses moyens d'expression : la gravure, la peinture et le dessin. La formule existe depuis de nombreuses années : il nous est apparu opportun de la renouveler.

Lors de la visite guidée, tous les sens sont sollicités pour appréhender l'œuvre de Félicien Rops : extraits sonores, lectures de lettres, manipulations, dégustation sont au rendez-vous. Les élèves sont ensuite répartis en petits groupes et vont successivement participer aux trois ateliers créatifs.

L'atelier favorise l'expression personnelle et permet d'appréhender concrètement les supports plastiques utilisés par l'artiste. À la fin de la journée, chaque enfant repart avec ses réalisations.

La journée au musée se déclinera désormais en deux nouvelles formules pour s'adapter à chaque degré de l'enseignement, car entre la 1ère et la 6ème primaire, il y a un monde de différence…

1-2-3 Primaire
S'initier à la gravure avec un regard sur la botanique, passion de Rops, composer un paysage à la gouache et à la brosse, et comprendre les mélanges de couleurs, caricaturer à la manière de Rops à son époque…

4-5-6 Primaire
Découvrir les multiples effets de gravure à la pointe sèche, autour du thème du costume au 19ème siècle, peindre un paysage impressionniste à partir d'une audio-description et travailler la touche chromatique, dessiner le portrait caricaturé de son/sa camarade de classe.

Durée : 5h, tarif : 60€ par classe
avec 1 brochure *Rops and roll*
pour l'enseignant ou
80€ par classe avec 1 brochure
Rops and roll par élève
Informations et inscription
obligatoire : musée Rops
081/77 67 55 • info@museerops.be

Minitrip virtuel dans les musées wallons : une expérience à renouveler

Du 27 au 31 juillet 2020, cinq musées wallons – le musée Félicien Rops (Namur), le musée de la photographie (Charleroi), le musée L (Louvain-la-Neuve), le musée royal de Mariemont (Morlanwez) et la Boverie (Liège) – se sont lancés ensemble dans la conception d'un stage virtuel pour enfants, dans le contexte de la crise sanitaire : le « Mini-trip au musée » est né.

Durant la semaine, chaque service pédagogique a proposé à tour de rôle une animation en visioconférence sur le thème du voyage à une dizaine de stagiaires de 10 à 14 ans. Une immersion artistique et culturelle inédite dans les collections fascinantes de ces cinq musées très différents, avec une courte visite guidée virtuelle suivie d'un atelier original avec un matériel de base simple et économique.

Une animation gratuite très accessible pour les enfants restés à la maison cet été.

La semaine « Mini-trip aux musées » a encore de beaux jours devant elle : les musées wallons prévoient de développer ce concept sur le territoire belge ou international, aussi bien dans le monde scolaire qu'associatif. Évolution à suivre…

Rops et Van Gogh en langue étrangère : visite immersive au cœur des œuvres

Du 23 janvier au 25 avril 2021

Vous enseignez le français ou le néerlandais ? Vous êtes à la recherche de défis stimulants pour vos étudiants ? Venez tester nos visites guidées immersives pour mobiliser les connaissances linguistiques de vos élèves en situation réelle !

L'exposition temporaire *Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Van Gogh* – voir p. 9 est l'occasion de découvrir le monde de l'artiste hollandais guidé par un « native speaker », professeur de néerlandais ou de français (FLE).
Au début de la visite, le guide évaluera le niveau de vos étudiants et s'adaptera au mieux afin de favoriser les interactions.

Cette offre s'adresse aux classes de l'enseignement secondaire et supérieur, mais aussi à tous groupes désireux de perfectionner leur pratique linguistique (promotion sociale, tables de conversation, etc.)

Et n'oubliez pas que toute l'année, il est possible de visiter nos collections en anglais et en néerlandais.

Deux formules possibles :
- Une exposition (Rops OU Van Gogh).
  Durée : 1h / Entrées : 1,50 € par étudiant / Guide : 60 € par groupe
- Deux expositions (Rops ET Van Gogh).
  Durée : 1h30 / Entrées 1,50 € par étudiant / Guide : 80 € par groupe

Informations et réservation obligatoire
(22 pers. max. par groupe)
081/77 67 55 • info@museerops.be

Ronny Delrue, *Vincent Van Gogh*, janvier 2015, 2015, mixed media sur photo, 30 x 20,1 cm. Collection privée

Love is in the air

Dimanche 14 février 2021 à 11h et à 14h

Pour la fête des amoureux, le TreM.a et le Musée Rops vous proposent une journée sous le signe de l'amour : Cupidon, putti et autres symboles amoureux vous suivront à travers le temps…

À 11h au musée Rops : apprenez-en plus sur la vie amoureuse au 19ème siècle ! L'exemple de Félicien Rops en trouple avec les sœurs Duluc dès les années 1874 à Paris laisse transparaître les codes, us et coutumes amoureux de ce siècle, entre puritanisme et libération des mœurs.

À 14h au TreM.a : les amours libres et la courtoisie faisaient parfois mauvais ménage au Moyen Âge. Suivez une visite passionnée sur les traces de Jacques de Vitry et de Marie d'Oignies : les écrits qui sont arrivés jusqu'à nous lèvent le voile sur une débauche de sentiments amoureux…

Durée : 1h/visite
Prix : 5 euros/visite ou 7 euros/deux visites
(le billet d'entrée des musées est inclus)

Une journée d'étude et de réflexion autour de ropslettres.be

Le jeudi 04 mars
De 10h à 16h

Chercheurs et spécialistes liés à l'élaboration de ropslettres.be vous présenteront l'apport de cette édition numérique dans leur travail de recherche. Comment le site a-t-il contribué à l'étude de Rops, son œuvre, sa carrière mais aussi, plus largement, à l'histoire et l'histoire de l'art du 19ème siècle ? L'équipe du musée retracera l'historique du projet et montrera comment ce dernier nourrit ses expositions, activités et outils de médiation. Cette journée sera l'occasion d'un échange entre les chercheurs, l'équipe du musée et le public sur les prochains défis à relever.

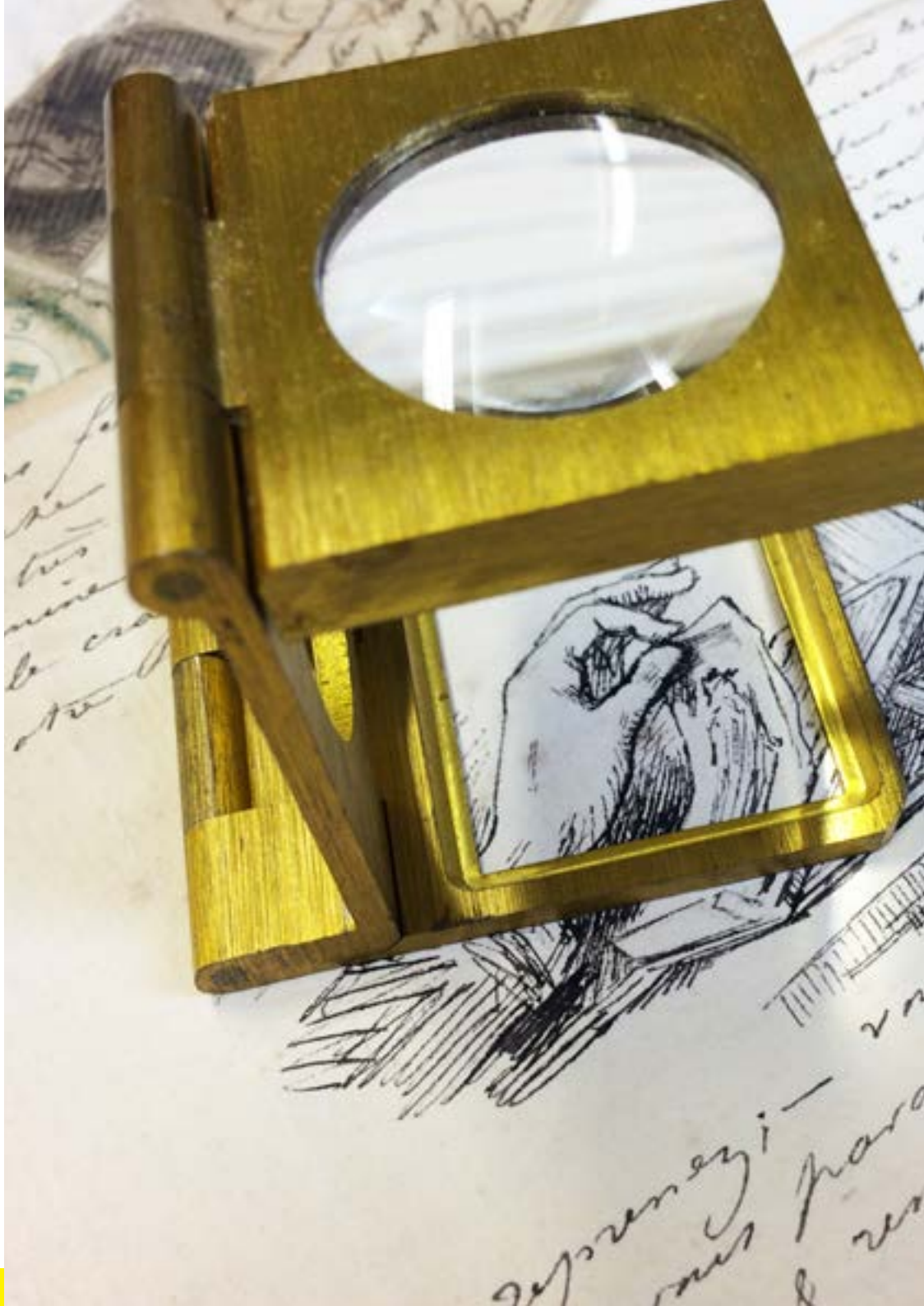
Une journée ouverte à tous : amoureux de la plume de Rops et de l'art du 19ème siècle, étudiants, chercheurs et curieux !

Intervenants : Émilie Berger, Laurence Brogniez, Véronique Carpiaux, Tanguy Habrand, Denis Laoureux, Coralie Massin, Carl Norac et Hélène Védrine.

Retrouvez l'intégralité du programme de la journée sur www.museerops.be
Informations et inscription obligatoire :
081/77 67 55 • info@museerops.be

Appel à témoignages
Vous êtes étudiant.e, mémorant.e, doctorant.e ou chercheur.cheuse ?
Ropslettres a été un outil précieux dans vos recherches ?

Votre expérience, votre témoignage et votre travail nous intéressent !
Prenez contact avec le musée via coralie.massin@province.namur.be.



Prêt d'œuvres : Rops voyage...

DANSER BRUT

Musée Dr. Guislain (Gand, Belgique)
Du 24/09/2020 au 10/01/2021

Cette exposition en partenariat avec BOZAR offre une vision atypique de la danse, du corps et du mouvement. Elle explore le mouvement sous toutes ses formes : du carrousel à l'épidémie dansante, de la transe à l'hystérie, de la fondation à la scène.
Dans le cadre de ce projet, le musée Guislain souhaite montrer la gravure de Rops *La Mort qui danse* dans la partie «Transe et possession ». Il souhaite confronter la danse macabre de Rops dans laquelle la Mort est montrée seule dansante, avec une œuvre de danse macabre en groupe de Goran Djurovic.

OP LOSSE SCHROEVEN. OVER ZENUWPEZEN, ZWARTKIJKERS EN ZIELENKNIJPERS

Musée Dr. Guislain (Gand, Belgique)
Du 12/10/2020 au 12/10/2021

« Op losse schroeven. Over zenuwpezen, zwartkijkers en zielenknijpers » est le nom du nouvel accrochage permanent du musée Dr. Guislain. Il emprunte pour l'année 2020 entière, la gravure de Rops, *Étude pour la Tentation de Saint-Antoine*, cette estampe qui montre une femme nue sur la croix, qui a pris la place du Christ. L'œuvre sera montrée dans leur section consacrée à l' « imagination ».

Félicien Rops, *Étude pour la Tentation de Saint-Antoine*, s.d., héliogravure, gravée probablement par L. Evely, 26,9 x 22 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. PER E0843.1.CF

LE NOIR

Le Louvre-Lens (France)
Du 25/03/2020 au 25/01/2021 (prolongement dû au covid-19)

L'exposition n'ayant pas pu ouvrir en mars 2020, l'exposition est prolongée jusqu'en janvier 2021 (fermeture de l'exposition initialement prévue en juillet 2020). Pour ce projet, le musée Rops prête la série des *Sataniques* composée de cinq gravures avec des textes autographes de l'artiste en marge (voir p.36).

BELGIAN SYMBOLISM. DREAM, DEATH AND DECADENCE

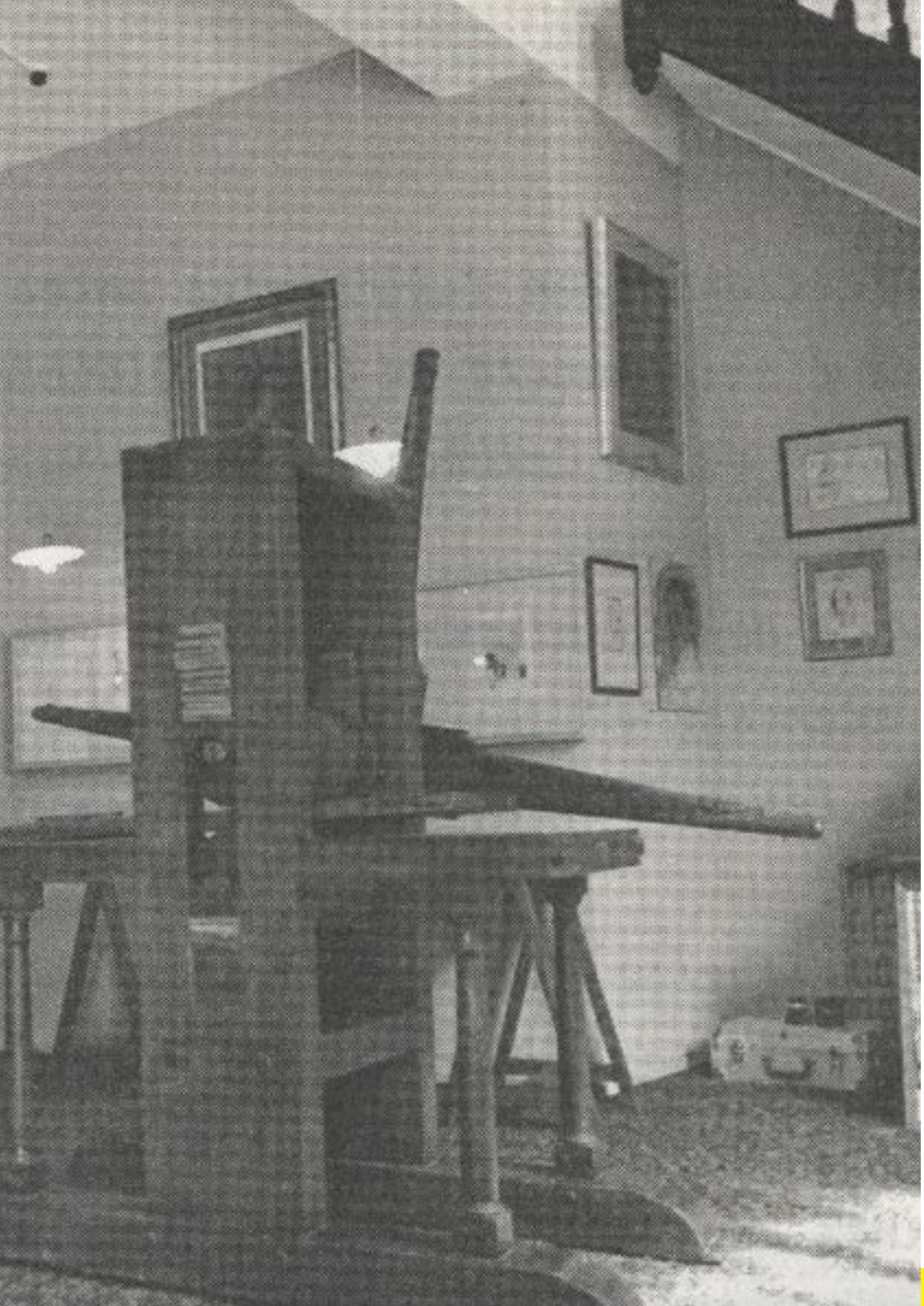
Alte Nationalgalerie, Berlin, Allemagne
Du 19 septembre 2020 au 17 janvier 2021

La prestigieuse Alte Nationalgalerie de Berlin a dû modifier les dates de son exposition consacrée au symbolisme belge et à ses ramifications avec le mouvement européen. Dans le cadre de ce projet, les organisateurs empruntent la gravure en couleurs *Pornocratès* réalisée par A. Bertrand ainsi que *La Grande Lyre* et l'ouvrage *Poésies de Mallarmé.*

A. Bedoret

Félicien Rops, *Satan semant l'ivraie. Série des Sataniques,* 1882, héliogravure et vernis mou, 24 x 16,5 cm. Province de Namur, musée Félicien Rops, inv. PER E0783.1.P

Félicien Rops, *La Grande Lyre,* 1887, héliogravure, 21,7 x 14,7 cm. Province de Namur, musée Félicien Rops



Du côté de l'inventaire
Mise en ligne de la collection de gravures du « premier » musée Rops

Le site de l'inventaire de la collection du musée Rops est régulièrement alimenté de nouvelles fiches. Après le Fonds Pereire, les dessins et les peintures, ce sont désormais les gravures qui ont fait partie de la première collection du musée (reprises sous les numéros d'inventaire commençant par G E) qui s'ajoutent régulièrement à l'ensemble déjà mis en ligne.

L'idée de créer un musée consacré à l'œuvre de Félicien Rops date d'avant la guerre 1940 et vient initialement du Gouverneur François Bovesse et de l'amateur d'art M. Grafé. C'est en 1960 que se constitue une association fondée par Maurice Kunel appelée les « Amis de Félicien Rops », groupe d'amateurs éclairés auquel appartient le Comte Ferdinand (dit Fernand) Visart de Bocarmé (Président des « Amis du Musée des Beaux-Arts à Namur » et administrateur des « Amis du musée de Croix »).

Cette association souhaite la création d'une salle « Rops » au sein de l'Hôtel de Gaiffier d'Hestroy, l'actuel musée des arts anciens du Namurois (24, rue de Fer).

La Province de Namur accepte et charge les « Amis de Félicien Rops » de trouver des donations et de faire des achats. Dès 1962, le Comte Visart de Bocarmé offre sa collection de gravures de Rops à la Province de Namur. L'inauguration du « premier » musée a lieu en 1964. Trois cents œuvres sont exposées dont une centaine provenant de la collection Visart. Deux cents œuvres de sa collection restent cependant en réserve, faute de place. Il faudra attendre le déménagement du musée en 1987 dans son bâtiment actuel (12, rue Fumal) pour que le reste de la donation puisse être montré.

Retrouvez des images d'archives exceptionnelles (1969) du « premier » musée Rops sur le site de la Sonuma dans l'émission, « Ce pays est à vous » - les musées de Namur.

Qui était Fernand Visart de Bocarmé (1890-1976) ?

Fernand Visart de Bocarmé est le fils de Ferdinand Visart de Bocarmé et de Jeanne Bequet.

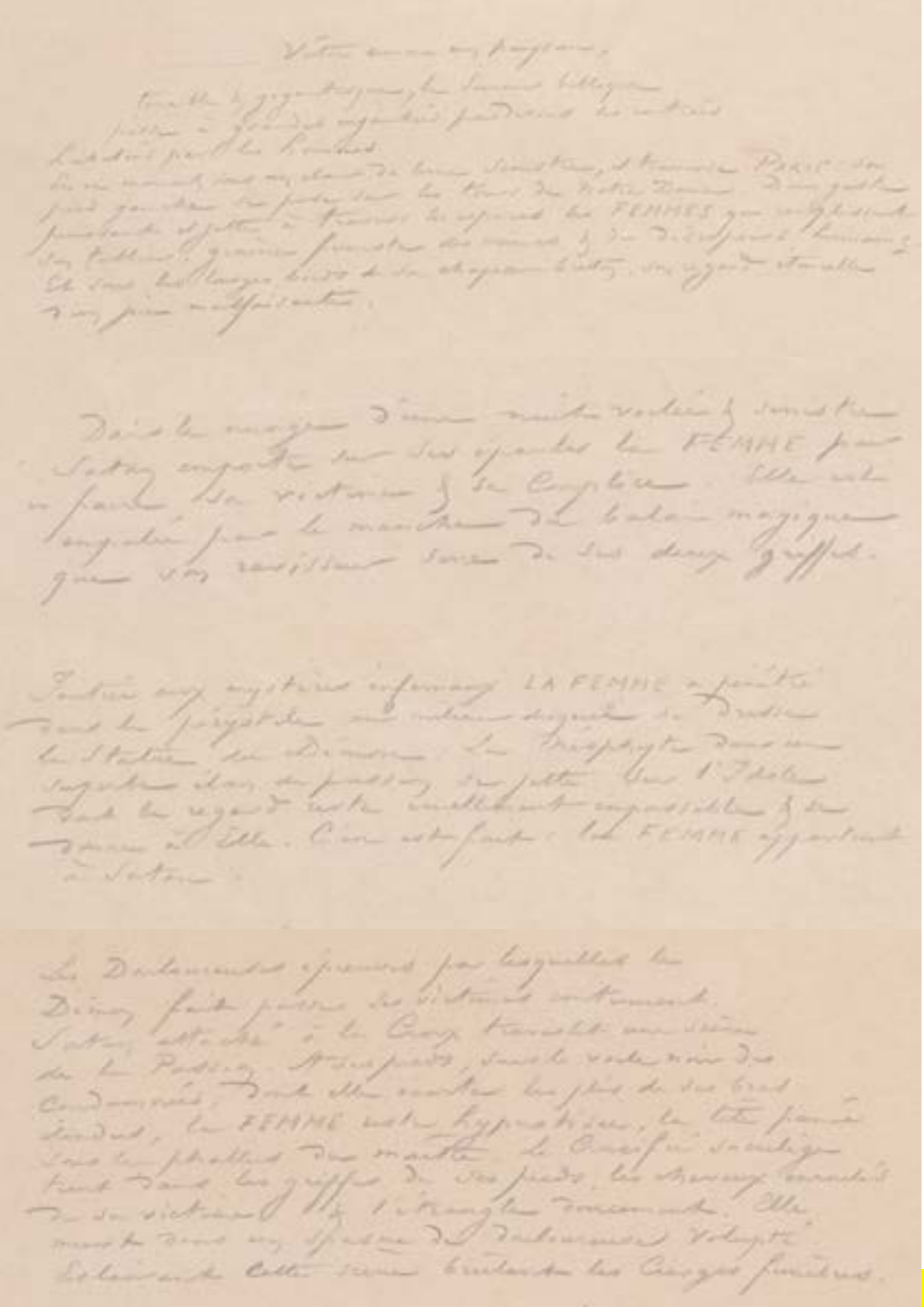
Né en 1890, il devient substitut au Tribunal de première instance de Namur en 1920 avant d'en devenir vice-président dès 1945. Il participe aux deux guerres qui ébranlent l'Europe. En 1960, il prend sa retraite du Palais de justice de Namur.

Fernand Visart de Bocarmé a passé sa vie au château d'Emines qu'Alfred Bequet (1826-1912), son grand-père, possédait. C'est sans doute cet aïeul qui donna au magistrat sa passion pour l'art : archéologue, président de la Société archéologique de Namur et auteur de nombreux ouvrages sur ses recherches archéologiques, Alfred Bequet fut sans doute une source d'inspiration pour son petit-fils. Fernand Visart s'illustra aussi comme un « connaisseur érudit des formes multiples de l'art » et fut auteur de *Recherches sur l'art régional du pays de Namur et du XVIII^e siècle en Belgique et à Namur*[1]. Ami de François Bovesse, il s'investit dans le projet d'un futur musée des beaux-arts à Namur et lègua à la Province de Namur sa collection en 1962. Il meurt célibataire et sans enfant en 1976, salué par tous ses confrères du Palais de Justice de Namur.

« Mais ce gentihomme ne portait aucune décoration. Peut-être au contact des petites et grandes misères du prétoire, s'était-il fait une idée de la valeur relative des choses. Il laisse en tous cas le souvenir d'un homme intègre et cultivé, d'un Namurois très estimé »[1].

Le Comte Fernand Visart de Bocarmé apposait un cachet à l'encre rouge au verso des gravures qu'il possédait ce qui facilite leur identification au sein de la collection.

[1] Informations tirées de l'article posthume d'Isy Laloux, *Vers l'Avenir*, 1976. http://www.visart.be/vers_l'avenir.html



Du côté de ropslettres.be
Des lettres aux notes

Au début du projet ropslettres.be, un choix a été posé quant à la sélection des autographes à publier. Au vu de la quantité impressionnante de lettres inventoriées, seuls les écrits pourvus d'une salutation au destinataire et d'une signature de l'artiste étaient édités.

Puisque cette étape de publications touche à sa fin, c'est tout naturellement que nous avons décidé de développer davantage le site ropslettres.be, en élargissant l'édition numérique à d'autres types de manuscrits écrits par Rops découverts dans les fonds d'archives chez des privés et des institutions : des billets, des notes techniques sur la gravure, des petites sentences ou formules en marge d'œuvres (marginalias). Ces autographes vont enrichir les recherches dans la correspondance qui va ainsi rendre le site Internet encore plus complet.

Nous vous invitons à découvrir très prochainement ces nouveaux aspects de Rops-écrivain sur ropslettres.be. Les textes en marge des *Sataniques* y sont déjà en avant-première !

C. Massin

Les textes en marge (marginalias) de la série des *Sataniques*

Chronique ropsienne

L'Attrapage/L'Attrapade

Histoire d'une œuvre

À l'occasion de l'exposition *Adjugé ! Les artistes & le marché de l'art en Belgique (1850-1900)*, Émilie Berger a rédigé un article évoquant un dessin majeur de Félicien Rops, *L'Attrapade*[1]. Grâce aux recherches effectuées sur ropslettres.be, l'histoire de l'œuvre se dévoile d'une manière inédite.

Quand Félicien Rops s'installe à Paris en 1874 après sa séparation avec sa femme Charlotte, il s'infiltre pleinement dans la vie nocturne des bas-fonds de la ville Lumière. Il laisse la cruauté directe et réaliste des rues, des bars et des casinos/cabarets imprégner son Art. Il saisit une scène sur le vif, afin « tout bêtement et tout simplement de rendre ce qu'[il] sen[t] avec [s]es nerfs et ce qu'[il] voi[t] avec [s]es yeux[2] ». Les modèles se trouvent devant lui, il les croque, les dessine, les étudie : « Et je reviens de Paris ! avec mes poches pleines de Parisiennes, des folles, des sombres, des étranges, des squelettables[3]. » Cette manière réaliste de rendre la part d'ombre de Paris à travers le dessin sera reconnue par les artistes de son époque. Van Gogh dira en 1881 : « J'aime beaucoup le paysage mais encore 10 fois mieux ces études de mœurs parfois d'effrayante vérité tels que [...] de Groux, Félicien Rops &c. &c. les ont dessinées si magistralement[4]. »

C'est dans cet esprit de réalisme moderne que Rops dessine en 1877 *L'Attrapade*, qu'il nomme d'abord *L'Attrapage*. « Puis encore il faut faire ces machines là en pouvant aller voir tous les jours son modèle les "casinos" sont fermés nous remettrons cela à l'an prochain[5]. » Rops confiera son dessin au peintre belge Jean-François Taelemans (1851-1931) afin qu'il lui trouve acquéreurs. Il invitera plusieurs de ses amis à aller voir son œuvre avant qu'elle ne soit vendue à l'avocat belge Edmond Picard (1836-1924), important collectionneur de l'artiste namurois. À son ami intime,

Félicien Rops, *L'Attrapade*, 1877, mine de plomb, charbon, pastel et aquarelle sur papier vélin, 74 x 53 cm. Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, inv. 3567

l'écrivain, journaliste et critique d'art belge Léon Dommartin (1839-1919), il écrit : « Et je te prie d'aller chez Taelemans 26. R. de la Chancellerie pour y voir une peinture du bon Fély qui représente un "Attrapage" & qui a obtenu un succès assez tapageur dans le monde des "Expressionnistes" école dont j'ai l'honneur d'être un des caporaux[6]. » Il demandera même à Théodore Hannon (1851-1916) qui s'était associé au lancement d'un hebdomadaire, *L'Artiste*, d'intercéder auprès de l'écrivain belge Camille Lemonnier (1844-1913) pour avoir son avis sur son œuvre réaliste : « As-tu vu "l'attrapage" Je te parlerai de cela j'ai pris en pleine nature le Sujet, – j'y étais ! au Moulin Vert !! Je serais très heureux si Lemonnier voulait me dire là dessus son sentiment. < dans l'Artiste >[7]. »

Quand 9 ans plus tard, Rops pousse Edmond Picard à vendre *L'Attrapade* car elle a selon lui trop « vieilloté », on peut se demander pourquoi ce retournement d'opinion pour une œuvre qu'il semblait estimer. « Il est vrai que vous avez peu de place disponible chez vous, & que vous avez beaucoup de choses ; mais à votre place, je laverais un peu, il y a beaucoup de choses médiocres, à commencer par mon "Attrapade" ! Ah je laverais !!! je ferais de la place, & j'acheterais des choses plus modernes. Il y a beaucoup d'œuvres qui ont vieilloté, soit dit entre nous[8]. »

La raison de ce revirement se trouve dans une crise artistique que traverse Rops un an après la réalisation de *L'Attrapade*, en 1878.

À 45 ans, l'artiste vit un mal-être créatif, un spleen, qui va l'amener à renouveler son style artistique, passant d'études de mœurs et représentations réalistes à des réalisations plus allégoriques.
« J'ai le spleen ou dégoût de tout, l'horreur de ce que je fais comme art. Est-ce une transformation ou un anéantissement ? Mais je traverse une crise, je le sens. Il me semble qu'il y a un autre Rops qui surgira de cela, s'il en surgit quelque chose[9]. »
Des chefs-d'œuvre comme *Pornocratès* et *Les Sataniques* découleront de ce spleen artistique. Même si Rops reste attaché à ses œuvres réalistes, ce sont ces nouvelles créations d'un genre symbolique et satanique qu'il veut imposer dans ses dernières années de carrière.

Picard préférera garder *L'Attrapade* encore un peu chez lui puisqu'il la vendra au gouvernement belge trois ans après la mort de Félicien Rops, en 1901, en l'intégrant à la collection des Musées royaux des Beaux-Arts. Cette acquisition gouvernementale marque une reconnaissance institutionnelle de l'art de Félicien Rops, cet artiste moderne et anticonformiste, qui, plein d'ambivalence, n'a eu de cesse de chercher des marques de légitimation officielles.

C. Massin

Lettre de Félicien Rops à Maurice [Bonvoisin],]Paris], [11/10/1877]. Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/03270/0006. www.ropslettres.be, n° d'éd. 1436

[1] Voir le catalogue : BERGER É, « Félicien Rops face au marché de l'art » dans : BAETENS J. D. & al., *Adjugé ! Les artistes & le marché de l'art en Belgique (1850-1900)*, Paris, Mare & Martin, p. 72-85
[2] Lettre à [Fortuné Calmels], [Knocke], [1864]. Copie non autographe réalisée par Gustave Lefebvre et Maurice Kunel, Belgique, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Archives de l'Art contemporain, inv. 8812/t6/p41-p43. www.ropslettres.be, n° d'éd. 3025
[3] Lettre à Auguste Poulet-Malassis, s.l.n.d. Publiée dans : Dufay Pierre, « Dix-huit lettres de Félicien Rops à Poulet-Malassis », *Mercure de France*, n° 847, 1er octobre 1933, p. 48-52. www.ropslettres.be, n° d'éd. 3490
[4] Lettre de Vincent Van Gogh à Théo Van Gogh, Bruxelles, 1881. Leo Jansen, Hans Luijten, Nienke Bakker (éds.) (2009), Vincent van Gogh The Letters. Version : Amsterdam et La Haye : Musée Van Gogh et Huygens ING. http://vangoghletters.org, n° 162
[5] Lettre à Maurice [Bonvoisin], [Paris], [11/10/1877]. Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/03270/0006. www.ropslettres.be, n° d'éd. 1436
[6] Lettre à [Léon Dommartin], s.l.n.d. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. II/6655/463/3. www.ropslettres.be, n° d'éd. 2096
[7] Lettre à Théo [Hannon], Paris, 19/01/1878. Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/00026/0020. www.ropslettres.be, n° d'éd. 1902
[8] Lettre à [Edmond] Picard, [Paris], 18/08/1886. Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, inv. ML/00631/0044. www.ropslettres.be, n° d'éd. 2308
[9] Lettre de Félicien Rops à Maurice Bonvoisin, s.l., 08/02/1878. Collection privée, www.ropslettres.be, n° d'éd. 3557

Le Fonds Félicien Rops

Une année « très nature » au château de Thozée

Les stages de dessin (Muriel Peers), gravure (Nicolas Mayné) et peinture en paysage (Pierre Debatty) ont fait le plein à Thozée, n'en déplaise au méchant Codid 19. Grâce aux gestes barrières édictés par les autorités sanitaires, nous sommes parvenus à maintenir les activités artistiques.
Au grand bonheur des participants. Plaisir du partage artistique dans un lieu magique, semaine de ressourcement.

L'artiste Émelyne Duval a déployé sa créativité en juillet, lors de sa résidence axée sur l'univers de Félicien Rops. La médiation du 26 juillet a permis aux membres et happy fews de découvrir son riche univers. Quarante dessins pour un ouvrage dédié au beau Fély.

Le stage de photo avec chambres techniques (Luc Stokart) et sténopés (Rosemary Laneau) a pu être déplacé d'avril à fin août. Les participants ont bénéficié de cette nouvelle activité sur le thème « portraits d'arbre et visages ». Formidables moments de rencontre de la nature et des autres...

L'été est beau à Thozée, même par temps d'épidémie.

Michel RENARD
Administrateur Délégué
Fonds Félicien Rops

Émelyne Duval, *La Tentation de Saint-Antoine*,
dessin réalisé lors de sa résidence d'artiste à Thozée.

La Fondation Roi Baudouin nous aide à poursuivre les travaux de rénovation. Virez votre don via notre compte de projet BE10 0000 0000 0404 avec la mention structurée ***128/2564/00027***.
Le Ministère des Finances le défiscalise à hauteur de 60%. Une aubaine !
Vous bénéficiez d'activités spéciales à Thozée (rencontre d'écrivains, musiciens, plasticiens, etc).

L'asbl « Les Amis du musée Rops » Jean-Pierre Lothe, président

Lors de sa dernière Assemblée générale, l'asbl « Les Amis du musée Rops » a élu à l'unanimité Jean-Pierre Lothe comme nouveau président. Avocat honoraire au barreau de Namur, Jean-Pierre Lothe siégeait au Conseil d'administration depuis plus de 10 ans comme simple membre, puis comme vice-président. Il n'a pas hésité à remplacer durant plusieurs mois Jean-Pierre Babut du Marès, son prédécesseur, lorsque la maladie l'a empêché de se rendre aux réunions. Passionné de l'œuvre de Rops mais aussi de l'histoire de l'art en général, Jean-Pierre Lothe a toujours soutenu activement les associations namuroises qui promeuvent leur patrimoine.

C'est ainsi qu'il est aussi membre de la Société archéologique de Namur.

Jean-Pierre Lothe souhaite s'investir activement dans un dossier important : celui de l'extension du musée Rops puisque la Fondation Roi Baudouin vient d'acquérir le bâtiment situé au 10, rue Fumal pour permettre à l'équipe pédagogique de mener à bien ses missions. Conventions, financements, projets pédagogiques et d'expositions, autant de défis que Jean-Pierre Lothe a envie de relever en tant que nouveau président de cette association dynamique.

amis [ROps]

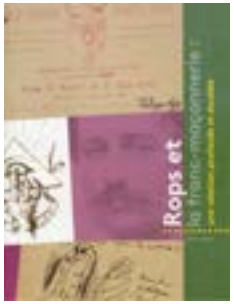
Vous souhaitez aider l'association « Les Amis du musée Rops » et ses projets ? Devenez membre en remplissant le formulaire sur www.musee-rops.be – onglet « Le musée » – « Les Amis du musée » !

Boutique

Catalogue de l'exposition *Adjugé ! Les artistes & le marché de l'art en Belgique (1850-1900)* aux éditions Mare & Martin, Paris. Auteurs : J. D. Baetens, É. Berger, I. Goddeeris, N. Goldman, D. Laoureux, U. Müller et E. Warmenbol, 144 p., 80 illus.
Prix : 29 euros

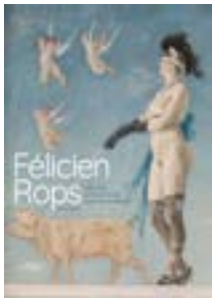
Catalogue de l'exposition *Dans les yeux de Van Gogh. L'empreinte des artistes belges sur Van Gogh*, aux éditions Silvana Éditoriale, Milan. Auteurs : É. Berger, V. Carpiaux, N.Goldman, B. Moens, L. Prins, F. Roos Rosa de Carvalho, 120 p., 90 illus.
Prix : 20 euros

Livret *Rops et la franc-maçonnerie*, réalisé à l'imprimerie de la Province de Namur. Auteurs : Daniel Gueguen de l'Atelier symboliste, 40 p., 30 illus.
Prix : 7 euros



Bottle Rops
Pour ceux qui ont décidé d'abandonner le plastique, la gourde (inox, 790 ml) est l'objet indispensable à avoir avec soi partout et tout le temps… Une gourde qui vous rappellera « d'appeler un chat, un chat ! », devise de Rops !
Prix : 12,50 euros

Catalogue monographique sur Félicien Rops en néerlandais *Ik ben Rops, deugdzaam zijn kan ik niet en hypocriet wil ik niet*, aux éditions Stichting Kunstboek, Bruges. Ouvrage collectif sous la coordination du musée Rops, 248 p., 187 illus.
Prix : 32 euros



The circus we are !
Namur à l'heure du cirque

Du 13 mai au 12 septembre 2021

À partir du 13 mai 2021, à l'occasion de « Namur en mai », trois expositions prestigieuses se dérouleront aux Delta, musée Rops et TreM.a.
Le monde du cirque y sera abordé du moyen-âge à nos jours, en faisant la part belle aux artistes internationaux contemporains dont certains présenteront des œuvres créées spécialement pour l'occasion.

« Je vais me faire Saltimbanque
Et vivre avec les baladins !
Que la bise des nuits flagelle
La tente où j'irai bivouaquant
Mais que le maillot où je gèle
Soit fait de pourpre & de clinquant ![1] »

Félicien Rops rêve de temps à autre d'abandonner sa carrière artistique pour vivre dans une roulotte en compagnie des gens du spectacle. Il évoque cet univers dans plusieurs dessins et gravures : comédien, trapéziste, acrobate au repos dans les coulisses. D'autres artistes ont comme lui illustré cet univers inspirant, coloré et pourtant parfois bien désœuvré : Gustave Doré, Camille Van Camp, Théo Van Rysselberghe, Henri de Groux, etc. L'exposition retrace avec des œuvres, des photographies et des documents, le quotidien parfois difficile de ces acteurs qui ont fait rêver ou frémir le public du 19ème siècle.

En parallèle de cette immersion artistique circassienne, la Ville de Namur, la Citadelle, les Abattoirs de Bomel (CEC) et d'autres acteurs namurois présenteront un programme alléchant d'expositions, de spectacles ou de formations autour du cirque et des arts de la scène. Tous en piste !

- Commissaire des expositions :
  Joanna Devos, historienne de l'art.

Félicien Rops, *L'Entracte de Minerve. Série des Cent légers croquis*, 1878-1881, pastel, crayon et aquarelle, 22,5 x 15,5 cm. Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. CFR 016

[1] www.ropslettre.be, n° d'éd. 2858

Équipe du musée

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
081 77 67 55 • info@museerops.be

www.museerops.be
www.ropslettres.be

Réservations visites guidées et renseignements

marie-noelle.douxfils@province.namur.be // +32 81 77 53 79
accueil.rops@province.namur.be // +32 81 77 54 94
morgane.lambert@province.namur.be // +32 81 77 54 94

Direction

veronique.carpiaux@province.namur.be // +32 81 77 67 55
emilie.berger@province.namur.be // +32 81 77 50 59

Régie des œuvres et collection

alexia.bedoret@province.namur.be // +32 81 77 57 60

Service presse et bibliothèque

valerie.minten@province.namur.be // +32 81 77 53 70

Service pédagogique

stephanie.dogot@province.namur.be // +32 81 77 54 76
pauline.tonglet@province.namur.be // +32 81 77 50 58

Ropslettres.be

coralie.massin@province.namur.be // +32 81 77 56 77

En attendant la confession