PROVINCE de NAMUR
Musée Félicien Rops

Au cœur de votre culture

n°38

musée Félicien Rops

Bulletin semestriel d'information
n° 38 mars 2020

Éditeur responsable : Province de Namur // Graphisme : Pauline Tonglet, musée Rops
Réalisation : Imprimerie provinciale de Namur // Textes : Émilie Berger, musée Rops
(sauf mention contraire)
Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s). En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Nous contacter :
Musée Félicien Rops • Province de Namur // Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
Conservatrice : Véronique Carpiaux // Attachée de presse : Valérie Minten
Secrétariat : 081/77 67 55 • info@museerops.be
Accueil : 081/77 54 94 • accueil.rops@province.namur.be

En couverture : Félicien Rops, *Le Scandale*, 1877-79, aquarelle, 26,5 x 34,5 cm. Coll. Arwas Archives
3ème de couverture : Félicien Rops, *Le Scandale* avec gravure en marge, 1895, gravure en couleurs au repérage par A. Bertrand, 27,5 x 35 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0854.1
4ème de couverture : Félicien Rops, *Les Soeurs de Bruges et Les Moines comme les soeurs de Bruges*, s.d., crayon, 17,4 x 21,5 cm. Coll. musée Félicien Rops, Province de Namur. Inv. D 156

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

www.museerops.be
www.ropslettres.be

Table des matières

Hommage à Jean-Pierre Babut du Marès....p. 2-3

Exposition

Mars (1849-1912), dessinateur & collectionneur de Rops.... p.4-7
Un été impressionniste. De Rops à Ensor. Les collections du musée d'Ixelles..... p.8-11
Deux expos-focus ....p. 12-13

Agenda

....p. 14-17

Activités/médiation

Stages d'été 2020 ....p. 18-19
Semaine Jeunesse et Patrimoine .... p. 20
Workshop/atelier d'illustration avec Mr. La Mine.... p. 21
Excursion à Tournai....p. 22-23
16ème Nuit européenne des musées à Namur .... p. 24
Fêtes de la musique .... p. 25
Autour de « ropslettres.be » ....p. 26-27
Journées du Patrimoine....p. 28-29

La recherche au musée

Prêt d'œuvres : Rops voyage....p. 30-31
Inventaire : les livres illustrés bientôt en ligne....p.32
Sur ropslettres.be : de nouvelles notices.... p. 33
Chronique ropsienne....p.34-37

Nouvelles de nos partenaires

Les Amis du musée Rops ....p. 38-39
Fonds Félicien Rops. Une année « très nature » au château de Thozée....p. 40-41

Exposition à venir

Adjugé ! Le marché de l'art en Belgique (1850-1900) ....p. 42-43

Hommage à Jean-Pierre Babut du Marès

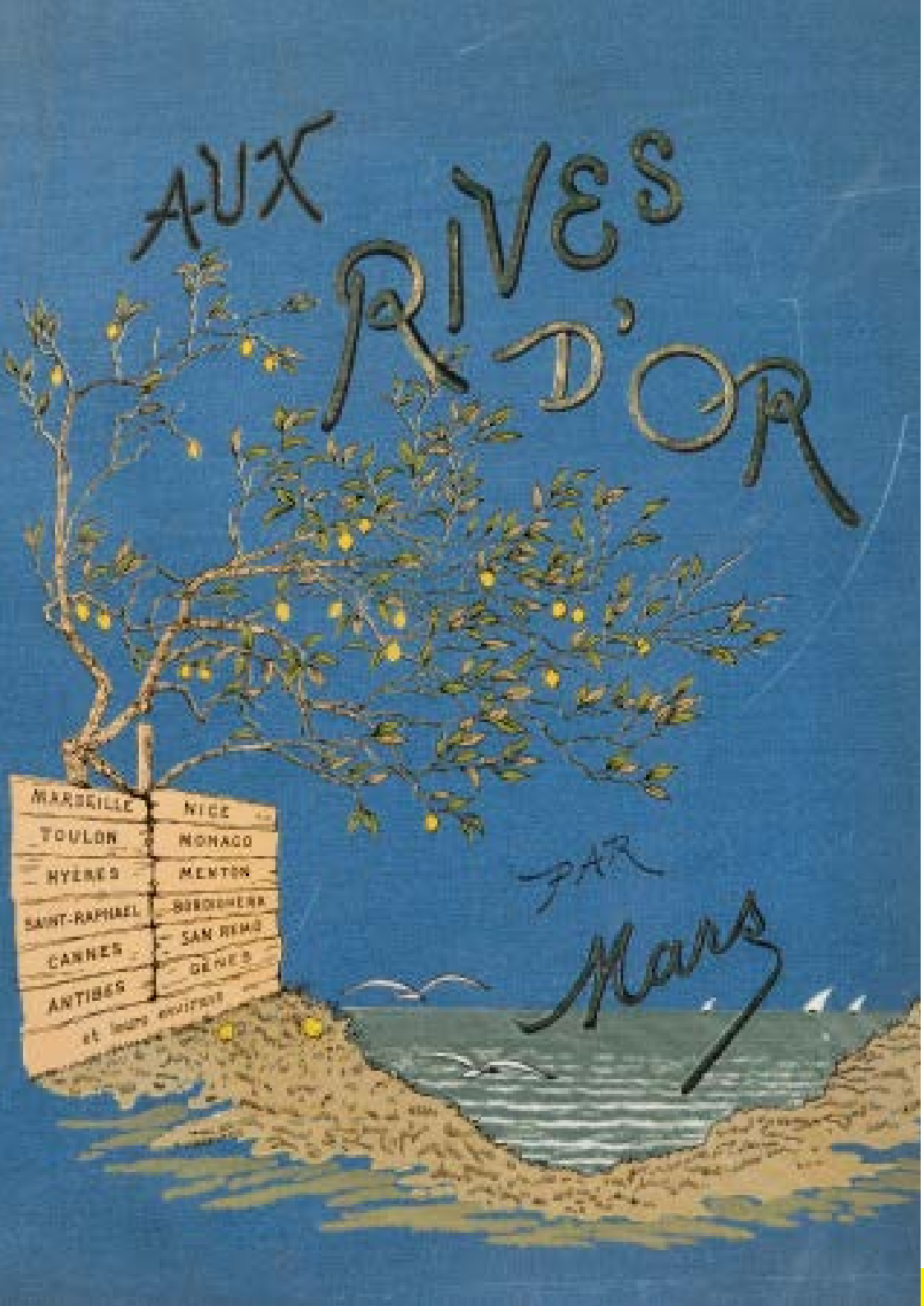
« Jean-Pierre suis, aultre ne veulx estre»

Toutes nos condoléances
à sa famille et à ses proches

Le musée Rops et l'asbl « Les Amis du musée Rops » sont en deuil. Ce 25 octobre 2019, Jean-Pierre Babut du Marès, président de l'asbl et grand amateur de Rops, nous quittait. Sa passion pour l'œuvre de l'artiste namurois a marqué plusieurs générations d'amoureux de l'art belge, de chercheurs et de collectionneurs. Né en 1931, « Ropsiste » de la première heure, Jean-Pierre Babut du Marès racontait, dans une vidéo visible dans les salles du musée, que tout jeune déjà, il feuilletait le catalogue raisonné des gravures de Rops établi par Ramiro en 1905, un livre conservé dans la bibliothèque paternelle. Le virus était contracté et jamais plus, ne le quitta.

Avocat au barreau de Namur, investi dans la politique namuroise, père de trois enfants, il trouva néanmoins le temps de s'adonner à ses recherches sur Félicien Rops. En 1971, il rédigea un ouvrage sur l'artiste et ne s'arrêta plus d'écrire ou de donner des conférences. Cultivé, fouineur, passionné, Jean-Pierre aura été l'un des meilleurs ambassadeurs de Félicien Rops en Belgique et à travers le monde.

En septembre 2017, lors d'un hommage festif organisé par l'asbl « Les Amis du musée Rops », Jean-Pierre Lothe, membre du Conseil d'administration, souligna la « ropsitude », la « ropsmania » ou encore la « Rops addict » de Jean-Pierre Babut du Marès.



Mars (1849-1912), dessinateur & collectionneur de Rops

Du 7 mars au 17 mai 2020

Né d'une famille industrielle à Verviers, Maurice Bonvoisin est promis à une belle carrière dans l'entreprise familiale du textile. Et pourtant, cette vie ne le satisfait pas entièrement : il commence dès 1872 à publier des dessins et caricatures dans des journaux parisiens comme *Le Monde comique*, *Le Journal amusant* ou *Le Daily telegraph* en Angleterre, sous le pseudonyme de Mars.

C'est en 1874 qu'a lieu la rencontre avec Félicien Rops, de 16 ans son aîné. Ayant la réputation d'être l'un des artistes belges à avoir réussi à Paris, Rops souhaite tout de même écouler des œuvres en Belgique. Mars va alors collectionner et parfois revendre dessins et gravures de « l'infâme Fély », allant jusqu'à passer, à la demande de son ami, un contrat avec lui. En échange, Rops soutient la carrière du jeune homme en lui apprenant l'eau-forte. En 1881, Mars se laisse convaincre par Rops de quitter Verviers pour s'installer dans la capitale française, confiant l'entreprise familiale à son frère. Rapidement, il se fait un nom, passant de festivités en cercles intimes.

Il côtoie Victor Hugo, participe aux dîners de Mme Ménard Dorian, se fait féliciter par Léopold II à l'occasion de la sortie d'un album d'illustrations, *Aux bains de mer d'Ostende* (1885). Entre journalisme, illustration et caricature, la production de Mars va traverser des domaines aussi différents que la presse, la littérature enfantine ou le reportage.

« Mars est au suprême degré l'homme de son œuvre ; il est d'une amabilité, d'une gaieté, d'une volubilité extrêmes ; il respire la santé et l'humour. »

Émile Bayard, *La Caricature et les caricaturistes*, 1900

Mars, *Aux rives d'or*, couverture, Paris, E. Plon, 1888. Paris, coll. privée

Après la mort de Rops en 1898, Mars liquide petit à petit sa collection et l'éditeur Pellet vient souvent puiser dans ses cartons de gravures et dessins. Le reste de sa collection est vendu à la mort de Mars : 174 œuvres et livres dont certains sont aujourd'hui conservés au musée Rops.

Mars, entre industriel, artiste, collectionneur et marchand occasionnel, est une figure atypique du 19ème siècle. Jonglant entre le monde des affaires et la sphère artistique, sa carrière concentre les possibilités et opportunités qui s'offrent à l'époque aux bourgeois-artistes.

À l'occasion de cette exposition, ropslettres.be fait peau neuve ! Avec ses 3500 lettres en ligne, découvrez notre focus « Rops-Mars » : la correspondance entre les deux hommes est agrémentée de notices et de liens vers l'inventaire en ligne des collections du musée Rops (voir p.33).

Édition numérique ropslettres.be :
Émilie Berger, Coralie Massin

- Une exposition conçue en collaboration avec Hervé de Bonvoisin, arrière-petit-fils de Maurice Bonvoisin.
- Catalogue de l'exposition : É. Berger, H. de Bonvoisin, V. Carpiaux, B. Tillier, C. Massin, 112 pages, 120 illus, éd. Province de Namur.

Mars, *Arromances*, 1892, encre de Chine à la plume rehaussé de crayon bleu. Paris, coll. privée

Mars, *Diane et Actéon*, s.d., fusain, lavis et crayon de couleurs, 26,6 x 20 cm. Paris, coll. privée

Mars, *Au Havre – Touristes aller et retour*, [1890-1891], crayon rehaussé de crayon bleu et encre de Chine, 21,5 x 32 cm. Bruxelles, coll. privée

Mars, [*Baigneuses en bord de mer*], s.d., encre de Chine et aquarelle. Paris, coll. Hubert Verckende Vreuschmen

Mars, [*Escrimeuses*], 1882, encre et rehauts de crayons, 26,5 x 17 cm. Paris, coll. privée

Un été impressionniste. De Rops à Ensor. Les collections du musée d'Ixelles

Du 29 mai 2020 au 23 août 2020

« Il y aura peut-être à espérer beaucoup d'un mouvement de peinture bizarre qui commence maintenant sous le nom d'École des Impressionnistes & a pour caractéristique une peinture claire dans le genre de celle qu'on fait beaucoup maintenant en Belgique mais plus heurtée plus enlevée. C'est plein de choses grotesques mais il y a là trois bonshommes, Caillebotte & Degas & Monet (pas Manet) qui sont d'une jolie force & très artistes. »[1], écrivait Félicien Rops qui réalise tardivement une toile inspirée de ce nouveau mouvement pictural, *La Plage de Heyst*, en 1886.

Partant de cette œuvre, l'exposition va établir les liens entre Rops et l'impressionnisme, puis définir cette notion à travers l'art belge jusqu'à son apogée au début du 20ème siècle.

Puisant dans la collection léguée par Octave Maus (1858-1919), avocat, critique d'art et collectionneur d'œuvres modernes, le musée d'Ixelles présente quelques-uns de ses trésors à Namur. Paysages, marines, scènes champêtres, la couleur s'invite au musée Rops tout l'été grâce à des artistes qui ont bousculé les codes classiques de la peinture pour laisser entrer la lumière et leurs ombres colorées dans leurs toiles.

Félicien Rops, *La Plage de Heyst*, 1886, huile sur toile, 37 x 54,5 cm. Province de Namur, musée Rops, inv. PE 270

[1] Lettre de Félicien Rops à Armand Dandoy, Paris, [après 1874]. www.ropslettres.be, n° d'éd. 0881

En filigrane se pose la question de l'identité nationale : l'impressionnisme belge a-t-il une spécificité par rapport à son voisin français ? Camille Lemonnier y voit en effet l'expression du terroir belge : « Plus que partout ailleurs, nos artistes sont restés près de la nature et de l'instinct ; ils ont gardé l'espèce d'âme spontanée, émotive, émerveillée, en qui renouvelle infiniment le spectacle du monde », écrit-il en 1906.

- Commissariat d'exposition : Claire Leblanc, conservateur du musée d'Ixelles
- Catalogue d'exposition : V. Carpiaux, C. Leblanc, 60 pages, 60 illus, éd. Province de Namur

Artistes exposés :
Artan Louis, Boch Anna, Boulenger Hippolyte, Charlet Franz, Claus Émile, Coppen Omer, Cross Henri-Edmond, Dubois Louis, De Geetere Georges, De Regoyos Dario, Ensor James, Finch Willy, Hageman Victor, Hermans Charles, Lemmen Georges, Luce Maximilien, Morisot Berthe, Morren Georges, Smeers Frans, Toorop Jan, Van Strydonck Guillaume, Van Rysselberghe Théo, Verheyden Isidore, Vogels Guillaume, Wytsman Juliette

Hippolyte Boulenger, *Ciel nuageux*, s.d., huile sur panneau, 29,5 x 42 cm. Musée d'Ixelles

Théo Van Rysselberghe, *Le Thé au jardin*, 1903, huile sur toile, 97,5 x 129,5 cm. Ixelles, Musée d'Ixelles.

Juliette Wytsman, *Joli verger*, s.d., huile sur toile, 80 x 100 cm. Ixelles, Musée d'Ixelles.

Deux expos-focus

Au jardin…

Rops pas à pas, sur les chemins du poète

Carl Norac, Poète national

Du 29 mai au 13 septembre 2020

Le musée Rops et sa voisine, la Maison de la Poésie, s'associent une nouvelle fois, à l'initiative du Poète national, Carl Norac. Détenteur de pièces uniques du 19ème siècle, l'écrivain montois se penche sur le parcours de Félicien Rops à la lumière de sa collection.

Comment l'œuvre d'un artiste du 19ème accompagne-t-elle, subtilement, parfois même par surprise, les pas d'un poète d'aujourd'hui ? Un dessin de Rops découvert et rapporté du Québec, un croquis du célèbre auteur de BD, Tanino Liberatore, qui s'inspire du maître, des lettres, des documents qui questionnent le motif du squelette dans l'art… Carl Norac ébauche un texte inédit où il éclaire l'œuvre de Rops de son regard de poète et de collectionneur passionné.
Cette création prendra place dans les jardins de la Maison de la Poésie et du musée Rops, sous la forme d'une exposition de panneaux qui se clôturera en septembre dans le cadre des Journées du Patrimoine (voir p. 28)

Élu Poète national en janvier 2020, Carl Norac est, pour une période de deux ans, ambassadeur de la poésie belge au-delà des frontières linguistiques et nationales.

Gratuit. Accès libre aux jardins via l'entrée du musée Rops. De 10 à 18h du mardi au dimanche. Tous les jours en juillet et août. Plus d'informations sur www.museerops.be

Dans les salles…

Rops et la franc-maçonnerie

Daniel Guéguen,
fondateur de L'Atelier symboliste

Du 29 mai au 13 septembre 2020

La franc-maçonnerie demeure historiquement une société secrète. Cependant, on sait que la plupart des grands artistes belges de la période *fin-de-siècle* ont été des francs-maçons souvent éminents, dont Rops, Delville, Fabry, Doudelet, Meunier et bien d'autres. En 1960, dans la revue *Le Flambeau*, Maurice Kunel, critique d'art et historien, révèle l'appartenance de Rops à ce groupe en se basant sur une exposition anti-maçonnique organisée en 1941 par l'armée allemande où le nom de Rops apparait. Depuis, le diplôme franc-maçon de Rops a été retrouvé grâce au Fonds Félicien Rops-château de Thozée. L'Atelier symboliste de Bruxelles fait le point sur les liens tissés entre l'artiste et cette société, au travers d'œuvres et documents qui retracent ces connections. En plus de cette exposition qui prend place dans le parcours permanent du musée, un fascicule explicite l'implication de Rops, parfois ambigue, dans la loge de la Bonne Amitié de Namur dès 1861, puis ses collaborations avec des francs-maçons bruxellois.

Daniel Guéguen, *Rops et la franc-maçonnerie*, 20 p., 20 illus, éd. Province de Namur

Diplôme de la loge franc-maçonne de Namur délivré à F. Rops, 19/05/1862, 41,5 x 57 cm. Fonds F. Rops en dépôt au musée, inv. FFR DIV 023

Mars

Dimanche 01/03
Entrée gratuite au musée

Dimanche 08/03
À 11h, visite guidée gratuite
de l'exposition *Mars*
Activité incluse dans le billet d'entrée

Vendredi 13/03
Apé'Rops : La toile de Rops : carrière et réseau
À 12h30, conférence d'Émilie Berger, attachée scientifique au musée
Prix : 8€ (lunch compris) ou via l'abonnement

Vendredi 20/03
À 12h30, visite guidée suivie d'un lunch en compagnie d'Hervé de Bonvoisin, arrière-petit-fils de Mars et auteur du catalogue.
Prix : 8€ (billet d'entrée et lunch compris)

Avril

Jeudi 03/04
À 12h30, présentation suivie d'un lunch des nouveautés du site « ropslettres.be », en compagnie de Coralie Massin et Émilie Berger, attachées scientifiques au musée.
Prix : 8€ (billet d'entrée et lunch compris)
Voir, p. 26

Dimanche 05/04
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Mars*

Mai

Dimanche 03/05
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite
de l'exposition *Mars*

Dimanche 10/05
De 10h à 17h, workshop/atelier d'illustration avec Mr. La Mine
Voir p. 21

Samedi 16/05
• Excursion à Tournai, Voir p. 22
• Nuit européenne des musées à Namur :
De 18h à minuit, entrée libre et animations.
Voir p. 24

Jeudi 21/05, vendredi 22/05 et samedi 23/05
25e édition de Namur en mai.
Festival des arts forains
Entrée gratuite au musée

Juin

Vendredi 05/06
De 10 à 16h, journée d'étude et de réflexion autour de www.ropslettres.be
Voir p. 26

Dimanche 07/06
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de *Un été impressionniste*

Mardi 09/06
À 12h30, visite guidée de l'exposition *Un été impressionniste* avec Claire Leblanc, conservatrice du musée d'Ixelles, suivie d'un lunch
Prix : 8€ (billet d'entrée et lunch compris)

Vendredi 19/06
Apé'Rops : La « playlist » de Rops
Une séance d'écoute en présence de Camille De Rijck, chroniqueur sur Musiq3 (RTBF). Dans la salle circulaire du Delta, laissez-vous porter par une sélection d'œuvres musicales mentionnées par Rops (Wagner, Debussy, etc.).
Prix : 8€ (lunch compris) ou via l'abonnement

Dimanche 21/06
Fête de la musique
À 11h30, concert de Cloé du Trèfle
Voir p. 25

Juillet

Dimanche 5/07
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Un été impressionniste*

Du 13 au 17/07
Contempler / écouter / sentir … créer !
Stage d'arts plastiques pour enfants de 8 à 12 ans
Voir p. 18

Du 27 au 31/07
Ah la belle eau-forte « des peintres » !
Stage de gravure pour adultes
Voir p. 18

Août

Dimanche 2/08
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Un été impressionniste*

Du 17 au 21/08
Morphing Yourself
Stage d'arts plastiques pour adolescents de 13 à 16 ans. Voir p. 18

Vendredi 21/08
Nocturne en famille
Musée ouvert à tous jusqu'à 20h. À 18h, découvrez l'exposition *Un été impressionniste* en famille. Venez ensuite tester la peinture en plein air dans le jardin. Pour les petits, doudous et port du pyjama autorisés ! Une action Marmaille & Co

Septembre

Dimanche 6/09
Entrée gratuite au musée

Samedi 12 et dimanche 13/09
- Journées du Patrimoine « Patrimoine & Nature ». Entrée gratuite au musée, visites guidées « Rops, botaniste », animations contées et navettes vers le château de Thozée. Voir p. 28

- Début de l'exposition « Adjugé ! ». Voir p. 42

Willy Finch, *Les Meules*, 1889, huile sur toile, 32,5 x 50 cm. Ixelles, Musée d'Ixelles.

Stages d'été 2020

Contempler / écouter / sentir ... créer !

(8 à 12 ans)

Du 13 au 17 juillet

Le parc et le bois du château de Thozée se découvre à l'aventure, loupe en main. Écorces, insectes, plantes et fleurs ... Une vie végétale et animale insoupçonnée se révélera à ton regard d'artiste et t'inspirera des créations étonnantes ! Prêt pour ce retour artistique à l'état sauvage ? Techniques explorées : dessin, peinture, gravure, land art, impressions végétales et cuisine

Lieu : château de Thozée
(rue de Thozée, 12 - 5640 Mettet).
Possibilité d'organiser du co-voiturage depuis Namur.
Formatrices : Pauline Tonglet & Stéphanie Dogot
De 9h à 16h. Prix : 60€

Ah la belle eau-forte « des peintres » !

(Adultes)

Du 27 au 31 juillet

Initiation et perfectionnement à la gravure que Rops a tant pratiquée et revalorisée en Belgique. Pour lui, la gravure, de par la diversité de ses techniques et ses possibilités esthétiques, était aussi importante que la peinture : « Ah la belle eau-forte "des peintres" ! libre, brillante, spirituelle, & toute de jet où est-elle ? où s'en va-t-elle ? » écrit-il en 1876.

Lieu : Académie des Beaux-Arts de Namur
(rue du Lombard, 20)
(Le lundi, accueil et petit-déjeuner au musée Rops, rue Fumal, 12)
Formatrice : Laurence Chauvier, professeure de gravure
De 10h à 16h. Prix : 100€
(hors papier, +/- 10€)
Stage en collaboration de l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Morphing Yourself

(13-16 ans)

Du 17 au 21 août

Selfie, morphing, photomaton, caricature... Transforme-toi et réinvente le genre de l'autoportrait. À partir de ton image, fais émerger des personnages et créatures aux multiples facettes. Surprises et effets spéciaux garantis ! Principales techniques : photographie, photomontage, cyanotype, sérigraphie, dessin sur calque et gravure.

Lieu : musée Rops (rue Fumal, 12)
Formatrices : Pauline Tonglet & Stéphanie Dogot
De 9h à 16h. Prix : 60€

Informations et inscription obligatoire :
081/77 67 55 ou info@museerops.be
Dans la limite des places disponibles.
Plus d'informations sur
www.museerops.be

Semaine Jeunesse et Patrimoine

Spécial scolaire

Une chasse aux trésors « Escape game » sur les traces de Rops !

Du lundi 27 avril au jeudi 30 avril 2020

Le patrimoine se dévoile tout particulièrement pour les plus jeunes lors de la semaine Jeunesse & Patrimoine dont le thème 2020 est « Musées et Patrimoine ». Le musée Rops est heureux de figurer cette année parmi les 20 musées en Wallonie repris au programme !

Pendant une semaine, le musée accueillera des classes de la 5ème primaire à la 2ème secondaire pour des visites guidées suivie d'une chasse au trésor trépidante dans les jardins de l'îlot des Bateliers ! L'occasion de découvrir l'œuvre de Rops de façon ludique mais aussi d'enquêter sur l'histoire de l'hôtel de maître qui abrite ses œuvres.

Les élèves repartiront avec un carnet de découvertes à réaliser en classe !
La brochure complète de l'opération et les modalités d'inscription (obligatoire) sont disponibles auprès du secrétariat des Journées du Patrimoine et téléchargeables sur www.journeesdupatrimoine.be [Onglet « Scolaires »]

Activité gratuite
Public : 5ème-6ème primaire / 1ème-2ème secondaire (enseignement général et spécialisé)
Du lundi 27 au jeudi 30 avril
de 9h30 à 12h ou de 13h à 15h30
(excepté le mercredi après-midi)

Workshop /atelier d'illustration avec Mr. La Mine

Dimanche 10 mai 2020
De 10h à 17h

Envie de vous perfectionner ou de vous essayer au dessin d'humour et d'actualité ? De 10h à 17h, Mathieu Minet alias Mr. La Mine, un « Maurice Bonvoisin » contemporain, vous initie à l'illustration ou l'art de mélanger texte et image. Pendant une journée, apprenez les ficelles pour parler avec humour de la société qui nous entoure !

Après une thèse en langues et lettres (2014), Mathieu Minet, a décidé de consacrer plus de temps à son violon d'Ingres : le dessin d'humour et d'actu. Publiés sur son blog et les réseaux sociaux, ses strips, cartoons et planches lui ménagent un public nombreux et enthousiaste. En 2018, il publie l'*Encyclopédie non exhaustive des savoirs approximatifs* chez Delcourt, un premier recueil de ses planches à l'humour profondément marqué par sa formation littéraire, la satire et un certain goût pour l'absurde !

Découvrez ses réalisations sur Instagram et Facebook : laminecomics

Un atelier intergénérationnel (à partir de 12 ans), pas de pré-requis nécessaires.
Informations et inscription obligatoire : 081/77 67 55 ou info@museerops.be
Prix : 20€/prix réduit : 15€ (étudiants en arts)

Papier et feutres vous seront fournis mais n'hésitez pas à amener votre propre matériel. Lunch non inclus.

Excursion à Tournai

Une escapade sous le signe de l'art textile

Samedi 16 mai 2020
De 8h15 à 17h30

Tout en étant artiste, Maurice Bonvoisin, illustrateur et collectionneur de Rops auquel nous consacrons une exposition (voir, p. 4) travaille dans l'industrie textile de ses parents. Cet héritage familial nous emmène à Tournai ! Renommée pour ses tapisseries et ayant pris part au développement de l'industrie textile au 19ème siècle, la ville met encore et toujours l'art du textile à l'honneur.

Durant cette journée en compagnie de l'équipe du musée Rops, vous découvrirez l'exposition *Plis* qui se tient sur deux lieux : au musée des Beaux-Arts de Tournai et au TAMAT (musée de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts du Tissu). Cette exposition explore le thème du pli via l'art textile mais aussi la peinture, la sculpture, la performance et la photographie. 26 aspects différents du plissé y sont déclinés de la lettre A à la lettre Z.

Vous serez guidés dans le musée des Beaux-Arts, l'occasion aussi de (re)découvrir ce bijou architectural d'Art nouveau signé Horta qui abrite notamment les œuvres du mécène belge Henri Van Cutsem (1839-1904), un collectionneur d'art, contemporain de Maurice Bonvoisin. Après le repas, direction le TAMAT pour la suite de la visite.

© Tournai.be

8h15 : Rendez-vous à l'arrière de la gare de Namur (Boulevard du Nord) pour prendre le train de 8h30. Arrivée à Tournai prévue à 10h36. Marche de 20 min vers le musée des Beaux-Arts

11h15-12h : Visite guidée de *Plis* au musée des Beaux-Arts

12h-13h30 : Lunch à la «Maison des grillades» et temps libre

14h-14h45 : Visite guidée de *Plis* au TAMAT

15h - 15h20 : Marche vers la gare en passant devant le Beffroi et la cathédrale

15h29 : Départ du train vers Namur. Arrivée à Namur à 17h30

Prix : 45€ / 40 € tarif réduit (Amis du musée, enfants, étudiants et demandeurs d'emploi). Trajets, entrées, visites guidées et repas compris (boissons non incluses)

Pour participer à cette belle journée :
• Inscrivez-vous auprès du secrétariat : 081/77 67 55 ou info@museerops.be
• Payez soit par virement sur le compte des Amis du musée (BE15350100502530) avec en communication les noms des inscrit.e.s, soit en liquide ou via Bancontact, à l'accueil du musée.

16ème Nuit européenne des musées à Namur

Samedi 16 mai 2020

De 18h à minuit

Entrée gratuite, visites guidées, concerts

et animations dans plusieurs musées

namurois : Les Bateliers, le TreM.a,

le musée Rops, Delta....

Programme bientôt disponible sur :

www.museerops.be

La Nuit européenne des musées est placée
sous le patronage du Conseil de l'Europe, de la Commission
nationale française pour l'UNESCO et de l'ICOM
(Conseil international des musées).

SAVE THE DATE !
A VOS AGENDAS !

Cloé du Trèfle

Fêtes de la musique

Dimanche 21 juin à 11h30

Au musée Rops, on aime les artistes qui sortent des sentiers battus et qui jouent avec la langue française. C'est donc un plaisir d'accueillir la talentueuse Cloé du Trèfle à l'occasion des Fêtes de la musique !

Cloé du Trèfle présentera 'Vertige horizontal' sorti avec le label brésilien Tratore en 2019. Façonné à la croisée d'un fourmillement électronique et d'une panoplie d'arrangements ultra organiques, cet album est une quête d'absolu et un retour à la lumière. Inclassable, la musique se dévoile par petites touches impressionnistes. Entre couleurs électro-pop et motifs symphoniques, prose romantique et poésie urbaine, les compos déjouent les formats, évitant soigneusement la redite. Épaulée par le violoncelle de Céline Chappuis, les idées de Cloé du Trèfle prennent de la hauteur.

© Julie Guiches

Pour l'écouter, rendez-vous sur
www.cloedutrefle.com
Le concert sera suivi d'un apéro
au jardin !
Gratuit et sans réservation.
Dans la limite des places disponibles.

Une manifestation organisée en collaboration avec le Secteur Musique de la Province de Namur et le Service Culture de la Ville de Namur dans le cadre du parcours « MusicÔmusée » de la Fête de la Musique à Namur.

Autour de ropslettres.be

11 ans après ! Bilan et perspectives

« [Rops] écrit mieux encore qu'il ne grave. Si l'on publie un jour sa correspondance, je m'inscris pour mille exemplaires de propagande », écrivait Edgard Degas à Édouard Manet.

Après de nombreuses années de travail, on peut dire que le souhait de Degas a en partie été réalisé puisque ropslettres.be, le site consacré à l'édition en ligne de la correspondance de Félicien Rops depuis 2009, compte à ce jour plus de 3500 lettres numérisées et transcrites.

Fort de ce beau résultat, la recherche sur les lettres et le développement du site se poursuivent plus que jamais ! C'est bien là l'atout d'une édition numérique de pouvoir constamment être optimisée et alimentée.

Dans le cadre de l'exposition consacrée à Mars (voir p. 4), 183 lettres de Rops adressées à ce collectionneur-illustrateur ont ainsi été choisies pour créer un nouveau système de notices explicatives sur les personnes et œuvres mentionnées (voir p. 33). Pour rentrer dans les coulisses de ce projet titanesque, comprendre les possibilités qu'offre ropslettres.be et être informé de nos prochaines actions pour le site, deux événements à noter dans vos agendas :

Conférence-lunch ropslettres.be

Le vendredi 3 avril

À 12h30, présentation suivie d'un lunch des nouveautés du site ropslettres.be en compagnie de Coralie Massin et Émilie Berger, attachées scientifiques au musée. Venez en apprendre davantage à propos des personnalités et œuvres dont Mars et Rops s'entretiennent.

Prix : 8€ (billet d'entrée et lunch compris)

Informations et inscription obligatoire :
081/77 67 55 ou info@museerops.be

Journée d'étude et de réflexion autour de ropslettres.be

Le vendredi 5 juin

De 10h à 16h

Chercheurs et spécialistes liés à l'élaboration de ropslettres.be vous présenteront l'apport de cette édition numérique dans leur travail de recherche. Comment le site a-t-il contribué à l'étude de Rops, son œuvre, sa carrière mais aussi, plus largement, à l'histoire et l'histoire de l'art du 19ème siècle ? L'équipe du musée retracera l'historique du projet et montrera comment ce dernier nourrit ses expositions, activités et outils de médiation. Cette journée sera l'occasion d'un échange entre les chercheurs, l'équipe du musée et le public sur les prochains défis à relever.

Une journée ouverte à tous : amoureux de la plume de Rops et de l'art du 19ème siècle, étudiants, chercheurs et curieux !

Intervenants : Émilie Berger, Laurence Brogniez, Véronique Carpiaux, Tanguy Habrand, Denis Laoureux, Coralie Massin et Hélène Védrine.

Appel à témoignages
Vous êtes étudiant.e, mémorant.e, doctorant.e ou chercheur.cheuse ? Ropslettres a été un outil précieux dans vos recherches ?

Votre expérience, votre témoignage et votre travail nous intéressent ! Prenez contact avec le musée via coralie.massin@province.namur.be.

Retrouvez l'intégralité du programme de la journée sur www.museerops.be

Informations et inscription obligatoire :
081/77 67 55 ou info@museerops.be

Journées du Patrimoine

« Patrimoine et nature. Parcs, jardins, espaces verts et naturels »

Samedi 12 et dimanche 13 septembre

Pour cette 32ème journée du Patrimoine sur le thème de la « nature », le musée Rops, la Maison de la Poésie et les Bateliers mettent leurs jardins mitoyens à l'honneur !

Évadez-vous dans cet écrin de verdure au cœur du Vieux Namur. Les variétés de plantes et d'arbres que l'on y trouve font écho à la passion de Rops pour la botanique. Comme il l'écrit en 1890 : « Mon jardin me console. (...) Je finirai jardinier. »[1]

La nature comme refuge, Rops l'a entre autres expérimentée au château de Thozée où vous pourrez aussi vous rendre en après-midi. C'est dans cette gentilhommière en pleine nature à Mettet, propriété de son épouse Charlotte Polet de Faveaux, qu'il se rend pour jardiner, trouver le calme et l'inspiration. Ces 19 hectares de pâtures, de bois et de plans d'eau gérés par le Fonds Rops, abritent encore des arbres séculaires.

Pour découvrir le rapport particulier de Rops à la nature, suivez une visite de nos collections autour de la thématique « Rops botaniste » à 11h. À 13h30, possibilité de prendre une navette depuis le musée vers Thozée pour visiter le château et son parc. Des animations contées sur la thématique des arbres sont également prévues dans le jardin des Bateliers où une sculpture de Bob Verschueren, adepte du Land Art, vous attend ! Dans les jardins du musée Rops et de la Maison de la Poésie, vous profiterez aussi de l'expo-focus du poète Carl Norac (voir p. 12).

[1] Lettre de Félicien Rops à [Armand] Rassenfosse, Paris, 11/06/1890. www.ropslettres.be n° d'édition 1263.

Samedi 12 et le dimanche 13 septembre

- Accès libre aux expositions et aux jardins de 10h à 18h (gratuit)
- À 11h (au musée Rops) : visite guidée « Rops botaniste »
- À 13h30 : Départ du car vers le château de Thozée (Mettet)
- À partir de 14h (au château de Thozée) : visites thématiques et animations
- Animations contées (dans le jardin des Bateliers) : horaire à déterminer

Retrouvez le programme définitif sur www.museerops.be
Inscriptions obligatoires pour les visites guidées et la navette vers Thozée 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Une manifestation organisée en collaboration avec Les Bateliers (Ville de Namur), La Maison de la Poésie et le Fonds Rops.

Prêt d'œuvres : Rops voyage …

Plis
au musée des Beaux-Arts de Tournai et au TAMAT (musée de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts du Tissu de Tournai)
Du 8 février au 24 mai 2020
Ce projet a pour ambition d'explorer le thème du pli dans sa définition la plus large.
Le dessin *Inutilités* de la série des *Cent légers croquis* sera prêté pour illustrer la partie consacrée à la liturgie. Venez découvrir cette exposition avec nous le samedi 16 mai ! (voir p. 22)

Le Noir
au Louvre-Lens
Du 25 mars au 13 juillet 2020
Le Louvre-Lens propose une exposition qui a pour thématique la couleur noire dans toutes ses symboliques : la nuit, l'ombre, la modernité, le portrait, le sacré, mais aussi les Enfers et la mort. On y trouvera la célèbre série des *Sataniques*, dans laquelle Rops lie la femme à Satan.

Désir de mort et décadence. Le symbolisme Belge
à la Alte Nationalgalerie, Berlin
Du 15 mai au 13 septembre 2020
Cette exposition est consacrée au symbolisme belge et à sa prédilection pour les sujets morbides et décadents, dans la tension entre Eros (l'amour) et Thanatos (la mort). Le musée Rops prêtera de nombreuses œuvres dont la gravure de *Pornocratès* en couleur et des œuvres en dépôt dans nos collections telles que le *Sphinx* (Fondation Roi Baudouin) et l'*Incantation* (Fédération Wallonie-Bruxelles).

Le Théâtre des émotions
au Musée Marmottan Monet, Paris
Du 10 septembre 2020 au 17 janvier 2021
L'émotion, avec ses réactions souvent intenses, est systématiquement présente dans les arts visuels. Cette exposition a pour but d'illustrer les différentes émotions : de la souffrance à la joie, de l'enthousiasme à la terreur. Les organisateurs emprunteront donc cinq œuvres de Rops dont *La Révolution sociale* et *Le Lait de Poule,* ainsi que les gravures en couleur *Pornocratès*, *Agonie* et le dessin *Hommage à Pan*.

A. Bedoret

Félicien Rops, *Inutilités*, 1878-1881, pastel, crayon et aquarelle, 21 x 14,5 cm. Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 066

Du côté de l'inventaire : les livres illustrés en ligne

Fort de quelques 450 ouvrages illustrés par Félicien Rops, le fonds de livres précieux de la bibliothèque du musée est maintenant entièrement inventorié. Une première campagne de numérisation permettra à une centaine de livres de rejoindre l'inventaire en ligne de notre collection qui comprend déjà 1800 dessins, peintures et gravures.

Ce travail permet une belle visualisation de l'œuvre de Félicien Rops en tant qu'illustrateur. Une production centrale dans la carrière de l'artiste qui, en collaborant avec les plus grands écrivains de son temps (Jules Barbey d'Aurevilly, Alfred de Musset, Paul Verlaine...) a assuré sa renommée dans la capitale parisienne. « Je suis plus payé que Gustave Doré qui était "le plus cher" des dessinateurs »[1], écrit-il en 1876.

Retrouvez ces livres et leurs illustrations sur : www.musee-rops-collection.opacweb.fr

Antoine-Gustave Droz, *Un été à la campagne, correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode*, Bruxelles, Poulet-Malassis, 1867, 16,4 x 11 cm. Province de Namur, musée Félicien Rops, inv. Li036

[1]Lettre de Rops à Maurice Bonvoisin, Paris, 27 juin 1876. www.ropslettres.be, n° d'éd. 1433

Sur ropslettres.be : de nouvelles notices

Dans le cadre de l'exposition consacrée à Mars, 173 lettres de Rops adressées à ce collectionneur-illustrateur ont été choisies pour créer un nouveau système de notices explicatives sur les personnes mentionnées. Au simple passage de la souris, des fenêtres (pop-up) apparaissent à l'écran avec de plus amples informations. Ce travail de recherche et de rédaction de notices permet, en outre, sur le plan scientifique de reconstituer et d'affiner les connaissances sur le réseau relationnel de Rops. Voici un exemple :

Gouzien, Armand (Brest, 1839 - Guernesey, 1892)
Compositeur, critique et inspecteur des Beaux-Arts au sein du Ministère (à partir de 1879). Après des études de médecine, Gouzien s'oriente vers la critique dramatique et musicale. Fondateur avec Villiers de l'Isle Adam de *La Revue des Lettres et des Arts* (1867-1868), il collabore à plusieurs périodiques (*L'Evénement*, le *Gaulois*, le *Figaro*...). Rops adressa de nombreuses missives à celui qui fut l'un de ses meilleurs amis et un important collectionneur de son œuvre. Sa collection de Rops constituée d'au moins 367 eaux-fortes et de plusieurs peintures est vendue publiquement en 1893. Lié avec de nombreux écrivains, artistes et notabilités de son temps (Victor Hugo, Armand Sylvestre...), Gouzien fait connaître le travail de Rops dans son entourage. Entre 1868 et 1875, ils tentent de lancer ensemble un journal illustré qui doit s'intituler *La Vie moderne* mais qui, faute de soutiens financiers, ne voit jamais le jour. Rops l'accompagne lors de voyages officiels en Hongrie (1879) et en Espagne (1880) et découvre la Bretagne en sa compagnie. Il réalise en 1876 l'en-tête du *Journal de musique* fondé par Gouzien. Il lui a aussi rendu hommage au sein de plusieurs planches : *La Muse en crinoline, L'Amour-orchestre, L'Amour harpiste* et *Fantaisie sur Gouzien.*

Retrouvez d'autres notices sur www.ropslettres.be en sélectionnant les lettres adressées à Maurice Bonvoisin (dit Mars). Ces notices seront bientôt étendues à d'autres fonds !

Félicien Rops, *Le Scandale*, 1877-79, aquarelle,
26,5 x 34,5 cm. Coll. Arwas Archives

Chronique ropsienne

Le Scandale

« Ce dessin tout spécial & d'une époque de transition »

Le musée consacre actuellement une exposition à Maurice de Bonvoisin (1849-1912) qui fut illustrateur de presse sous le pseudonyme de Mars et l'un des amateurs les plus importants de Rops[1]. À cette occasion, plusieurs œuvres vendues par ce « collectionneur-marchand » sont mises à l'honneur dans nos salles. Parmi elles, *Le Scandale*, aujourd'hui conservé à la Galerie Arwas à Londres, une œuvre particulière au vu de l'ensemble de la production de l'artiste. La correspondance adressée à Bonvoisin permet d'entrer dans les coulisses de la réalisation de ce dessin en couleur que Rops qualifiait lui-même de « dessin tout spécial » et d'en comprendre les enjeux esthétiques. « Le dessin du *Scandale* est bien curieux et le seul que j'aie fait dans ces colorations là. Je suis certain qu'il va t'étonner à cause de son étrangeté[2]. », écrivait Rops à Bonvoisin en 1879.

La première mention du *Scandale* remonte au 7 août 1877. Rops écrit alors à Bonvoisin : « Je t'envoie un bout de gouache – vernie au vernis copal – tu vois que quoique sur papier si on veut, ce procédé a tout le charme & le brillant de l'huile. C'est plus solide que l'aquarelle & sans la prétention du tableau à l'huile. J'ai esquissé "le récit du scandale" par ce procédé quatre vieilles femmes se racontant dans une vieille chambre flamande à tapisserie rouge " la bonne petite nouvelle scandaleuse". Costumes hollando-flamands[3]. »

La description épistolaire de cette première esquisse révèle d'une part, les nouvelles explorations techniques dont *Le Scandale* fait l'objet et indique d'autre part le caractère traditionnel du sujet. Rops y met en scène quelques « vieilles hollandaises », à l'instar de *L'Experte en dentelles* (1873) et la *Tête de vieille Anversoise* (1873), inscrivant ainsi son œuvre dans la tradition de la peinture flamande et hollandaise du 17ème siècle prisée par les artistes belges pour forger leur identité nationale. Les costumes traditionnels, l'agencement de personnages en pleine discussion autour d'une table, la grande fenêtre à l'arrière-

plan ne sont pas sans rappeler certains portraits de groupe de Rembrandt ou Hals[4].

Ralenti par la réalisation du frontispice pour les *Œuvres complètes* (1876) d'Alfred de Musset, Rops reprendra la réalisation du *Scandale* quelques mois plus tard. Le premier jour de 1878, il précise : « Je veux retoucher un personnage & le petit fond du *Scandale*. [...] C'est en couleur, sur papier Pelée cela donne des tons spéciaux fort doux & des travaux intéressants[5]. » Rops évoquera son œuvre au moins sept fois dans ses lettres, entre le 1er janvier 1878 et fin avril 1879. Il finalise quand même *Le Scandale* le 27 avril 1879, date d'envoi de l'œuvre à Mars. Il lui écrit alors :

« Il ne me reste qu'une tête à modeler, et le dessin est fait. Est-ce bon ? est-ce mauvais ? – C'est un dessin qui n'aura pas son pendant parce que je suis en pleine transition, et celui que je ferai demain ne sera pas celui là, ce sera autre chose. C'est drôle ! Ce dessin fini – me paraît sec et plein d'air – deux choses opposées !!! Dans tous les cas, je l'ai recommencé deux fois, s'il ne te plaît pas, je t'en ferai pour fin mai un autre. Je ne peux le juger & je ne le montre à personne, il me semble qu'on ne comprendra pas ce que j'ai voulu faire. Si tu ne prends pas ce dessin, je voudrais le garder pour moi parce que je sais ce que j'ai voulu faire, – et cela me plaît . »[6]

On perçoit dans cette dernière missive à quel point *Le Scandale* s'inscrit au cœur d'une période de transition axée sur l'élaboration d'un nouveau procédé résolument « moderne » et « pictural » mêlant aquarelle, crayon et pastel[7]. On retrouve cette quête dans d'autres dessins réalisés à la même période tels que *Pornocratès* (1878), *La Saisie* (1878) et la série des *Cents légers croquis* (1878-1881). Dans ce contexte, la référence iconographique à la grande peinture flamande qui caractérise *Le Scandale* n'est peut-être pas anodine. On peut en effet se demander si elle ne participe pas à la volonté de l'artiste de démontrer que le dessin peut rivaliser avec la grande peinture.

La « curiosité » du *Scandale* soulignée par Rops réside donc dans son positionnement inédit entre tradition picturale flamande et expérimentations techniques. Armand Silvestre, le critique d'art de *La Vie moderne*, avait sans doute cerné cette association étonnante lorsqu'il déclare devant l'œuvre: « c'est un gothique avec la lumière & l'accent moderne[8]. » Rops avait déjà utilisé une expression similaire en qualifiant son œuvre de « gothique moderne avec de la lumière[9]. »

Ce point de vue n'échappe pas à Eugène Ramiro, qui en 1897 dans la préface d'un catalogue de vente publique, voit dans *Le Scandale* – « la perle de la collection » – l'œuvre parfaite à accrocher aux cimaises d'un musée belge. Ainsi, après en avoir décrit le sujet et souligné la maîtrise des couleurs par l'artiste, il écrit : « Nous souhaitons vivement qu'un de nos musées s'en emparât. Jamais occasion meilleure ne se présentera de saisir au passage une œuvre irréprochable de Félicien Rops et capable de plaire à tous les publics. »[10] Si le souhait de Ramiro avait été exaucé, *Le Scandale*[11] de Rops – ce « dessin tout spécial » – aurait ainsi pu côtoyer, du vivant de l'artiste, les peintures des maîtres du 17ème siècle...

E. Berger & C. Massin

Félicien Rops, *Le Scandale* avec gravure en marge, 1895,
gravure en couleurs au repérage par A. Bertrand, 27,5 x 35 cm.
Musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. G E0854.1

[1] À ce sujet, voir le catalogue : BERGER E., CARPIAUX V. DE BONVOISIN H., MASSIN C. et TILLIER B., *Mars (1849-1912), dessinateur & collectionneur de Rops*, Province de Namur, musée Rops, du 7 mars au 17 mai 2020.
[2] Lettre à Maurice [Bonvoisin], Paris, 23 avril 1879. www.ropslettres.be, n° d'éd. 3146.
[3] Lettre à Maurice [Bonvoisin], [Paris], [7 août 1877]. www.ropslettres.be, n° d'éd. 1435.
[4] Didier Prioul a comparé *Le Scandale* au *Banquet des officiers de la garde civile de Saint-Adrien*, *Haarlem* (c. 1627) de Frans Hals. Voir : BONNIER B. LEBLANC V. et al., *Félicien Rops. Rops suis, aultre ne veulx être*, Bruxelles, Complexe, 1998, p. 108
[5] Lettre à Maurice [Bonvoisin], [Paris], [2 janvier 1878]. www.ropslettres.be, n° d'éd. 3101.
[6] Lettre à Maurice [Bonvoisin], [Paris], [27 avril 1879]. www.ropslettres.be, n° d'éd. 3148.
[7] CARPIAUX V., « "A l'œuvre !" Félicien Rops ou la modernité à l'épreuve du dessin » in *Félicien Rops (1833-1898) : « Rops suis, vertueux ne puis, hypocrite ne daigne »*, ouvrage collectif sous la coord. du musée Rops, Paris, Somogy, 2017, pp. 146-156 ; DRAGUET M., *Rops. Le cabinet des dessins,* Paris, musée Galerie de la Seita, 20 octobre - 13 décembre 1998, Flammarion, Paris.
[8] Lettre à Maurice [Bonvoisin], Paris, 1er mai 1879. www.ropslettres.be, n° d'éd. 3152.
[9] Lettre à Maurice [Bonvoisin], [Paris], [27 avril 1879]. www.ropslettres.be, n° d'éd. 3148.
[10] RODRIGUES E. [RAMIRO E.] (préf.), *Catalogue des œuvres de Félicien Rops, eaux-fortes, frontispices, illustrations, aquarelles et dessins... composant la collection de M. T**** [Auguste Tricaud], Vente des 5 et 6 avril 1897 à l'Hôtel Drouot. Paris, Imprimerie Maulde et Renou, 1897, p. 12.
[11] *Le Scandale* sera finalement acquis par l'égyptologue britannique Lord Carnavon.

Vous aussi, devenez membre des « Amis du musée Rops » ! Et soutenez de beaux projets...

Vous pouvez régler votre cotisation 2020, et ce faisant, soutenir les nombreuses actions de l'association : développement de ropslettres.be, acquisitions de lettres de Rops ou d'œuvres originales, extension du musée.

La cotisation vous donne droit aux avantages suivants :

- Entrée gratuite au musée (collection et expositions temporaires)
- Réduction de 10% sur les produits boutique (catalogues, objets, etc.).
- Réduction sur certaines activités organisées par le musée (excursions, etc.)
- Invitation à des événements exclusifs

Montants de la cotisation au 1er janvier

- 25€ pour les membres adhérents
- 50€ pour les membres effectifs
- 100€ et plus pour les membres bienfaiteurs

La cotisation des deux premières catégories est ramenée à 20€ pour les étudiants et seniors. Cette cotisation annuelle est strictement nominative.

Versez votre cotisation sur le compte BE15 3501 0050 2530 avec la communication : « nom + année + adresse postale ». Afin de recevoir votre carte de membre, complétez le formulaire (sur demande ou téléchargeable sur www.museerops.be) et envoyez-le par courrier (Amis du musée Rops - rue Fumal, 12 • 5000 Namur) ou par mail (info@museerops.be).

amis [ROps]

TESTAMENT.BE

Koning Boudewijnstichting
Fondation Roi Baudouin

Le musée s'agrandit ! Fondation Roi Baudouin / Testament.be

Ce n'est plus un secret... La Fondation Roi Baudouin soutient « Les Amis du musée Rops » en mettant à sa disposition la maison voisine qu'elle a achetée fin 2019. Cet achat par la Fondation rend possible les projets de médiation pour les jeunes enfants ou les personnes à mobilité réduite. Une excellente nouvelle pour bien commencer 2020 ! Vos dons peuvent nous aider à concrétiser les travaux d'aménagement prévus dans quelques années...
La Fondation Roi Baudouin a ouvert un compte qui permet l'exonération fiscale à partir de 40 € par an. Aidez-nous : BE10 0000 0000 0404 avec la communication « 018/1920/00089 ». Réduction d'impôt de 45% sur le montant versé.

L'asbl « Les Amis du musée Rops » participe à la campagne Testament.be. Combinés aux cotisations des membres, ces legs peuvent soutenir les nombreux projets portés par les Amis. N'hésitez pas à vous renseigner sur Testament.be et consultez l'un de leurs notaires.

Le Fonds Félicien Rops

Une année « très nature » au château de Thozée

Cette année, l'offre de formations artistiques est complétée du 6 au 10 avril par un stage de photographie animé par Luc Stokart (chambre technique) et Rosemary Laneau (sténopé). Les stages de dessin et de gravure, animés par Muriel Peers et Nicolas Mayne, auront lieu du 6 au 10 juillet. Pierre Debatty pilotera le stage de paysage en peinture du 3 au 7 août.
Du 13 au 17 juillet aura lieu le stage pour enfants (8-12 ans) organisé par le musée Rops (voir p. 18).

Cette année, Florian Kiniques organisera une rencontre d'artistes au domaine de Thozée. Deux résidences d'artistes plasticiens (candidature avec dossier à rentrer avant le 1er avril 2020) sont également prévues. Le dimanche 7 juin sera une journée réservée aux membres du Fonds Félicien Rops, ils pourront rencontrer des écrivains dans une ambiance festive et musicale !

Je rappelais l'année dernière « Les arbres, c'est aussi du patrimoine ». L'AWAP a enchaîné en dédiant les Journées du Patrimoine 2020 (12 et 13 septembre) à la nature. Ce sera l'occasion de rappeler combien Félicien Rops était attaché au domaine de Thozée. Il y a expérimenté sa passion pour la botanique en y acclimatant près d'un millier d'espèces de plantes, entre autres des rosiers. Nous respectons cette belle biodiversité par un fauchage tardif et en portant une attention particulière aux plantes et à la faune locales. Des visites thématiques, expositions et animations diverses dédiées à la nature seront organisées à Thozée (voir. p. 28).

Pour participer à tous ces événements et à d'autres activités non décrites ici, faites-vous membre du Fonds Félicien Rops!

Michel Renard
Administrateur Délégué
Fonds Félicien Rops asbl

Pour toute information
info@fondsrops.org / www.fondsrops.org

[Paul Rops?], *Petit pont sur le canal, avec un des petits-fils de Félicien Rops*. Photographie argentique sur support de verre, ca 1910. Tirage et numérisation par Luc Stokart. Ce canal sera remis sous eau pour les Journées du Patrimoine.

Luc Stokart, *Petit pommier chorégraphe de Thozée*. Photographie © L. Stokart

Guillaume Van Strydonck, *Portrait d'amis*, 1890,
huile sur toile, 120 x 160 cm.
Tournai, musée des Beaux-Arts.

Adjugé ! Le marché de l'art en Belgique (1850-1900)

Véritable plongée dans le monde de l'art, « Adjugé ! » vous invite à une exploration des coulisses du marché de l'art belge au 19ème siècle. C'est dans les années 1850 - au moment même où Félicien Rops débute sa carrière - que le marché de l'art contemporain connaît un développement sans précédent. Jamais auparavant, la production des artistes vivants n'avait fait l'objet d'autant de spéculation. Rops en témoigne en 1863 : « (...) il y a maintenant une véritable bourse d'œuvres d'art comme il y a une bourse de commerce, les noms des peintres sont côtés comme les titres des maisons de commerce (...) ».[1]

Derrière le mythe de l'artiste bohème et désintéressé, quelles stratégies les créateurs ont-ils mis en place pour avoir la cote, gagner leur vie et vendre leurs œuvres ? Découvrez les lieux et les acteurs du marché nécessaires à leur succès commercial : salle de vente, atelier, salons officiels et expositions indépendantes, collectionneurs et marchands d'art. Un ensemble d'œuvres ayant fait l'objet de transactions commerciales inédites, révéleront l'histoire de ces échanges, les prix atteints à l'époque et le goût belge au 19ème siècle. La sélection met en évidence de nombreux artistes belges ou actifs en Belgique tels que Félicien Rops bien sûr mais aussi Paul-Jean Clays, Alfred Stevens, Pieter Oyens ou Anna Boch.

Une exposition co-commissionnée par Noémie Goldman et Émilie Berger, Docteures en histoire de l'art de l'Université libre de Bruxelles. Elle sera accompagnée d'un catalogue comprenant les textes de Jan D. Baetens, Émilie Berger, Ingrid Goddeeris, Noémie Goldman, Denis Laoureux, Ulrike Müller et Eugène Warmenbol.

[1] Lettre de Félicien Rops à [Théodore Polet de Faveaux], s.l., [1863]. www.ropslettres.be, n° d'éd. 0840

Équipe du musée

Réservations visites guidées et renseignements

marie-noelle.douxfils@province.namur.be // +32 81 77 53 79
accueil.rops@province.namur.be // +32 81 77 54 94
morgane.lambert@province.namur.be // +32 81 77 54 94

Direction

veronique.carpiaux@province.namur.be // +32 81 77 67 55
emilie.berger@province.namur.be // +32 81 77 50 59

Régie des œuvres et collection

alexia.bedoret@province.namur.be // +32 81 77 57 60

Service presse et bibliothèque

valerie.minten@province.namur.be // +32 81 77 53 70

Service pédagogique

stephanie.dogot@province.namur.be // +32 81 77 54 76
pauline.tonglet@province.namur.be // +32 81 77 50 58

Ropslettres.be

coralie.massin@province.namur.be // +32 81 77 56 77

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
081 77 67 55 • info@museerops.be

www.museerops.be
www.ropslettres.be

Les Soeurs de

Bruges

Et toutes elles s'excusaient d'avoir
fait le cas.