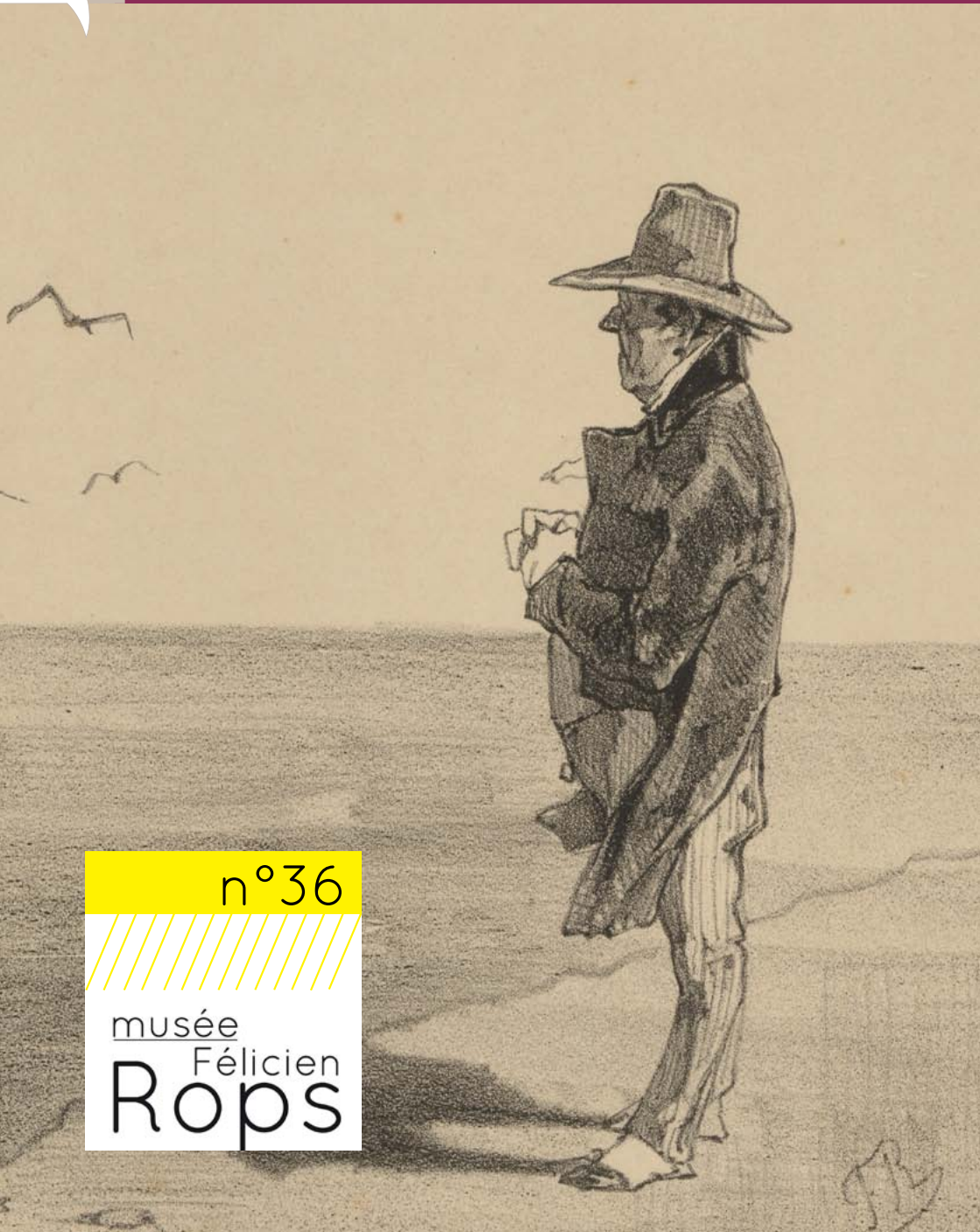
PROVINCE de NAMUR
Musée Félicien Rops

Au cœur de votre culture



n°36

musée Félicien Rops

Bulletin semestriel d'information
n° 36 mars 2019

Éditeur responsable : Province de Namur // Graphisme : Pauline Tonglet, musée Rops
Réalisation : Imprimerie provinciale de Namur // Textes : Sophie Laurent, musée Rops
(sauf mention contraire)
Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s). En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Nous contacter :
Musée Félicien Rops • Province de Namur // Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
Conservatrice : Véronique Carpiaux // Attachée de presse : Valérie Minten
Secrétariat : 081/77 67 55 • info@museerops.be
Accueil : 081/77 54 94 • accueil.rops@province.namur.be

En couverture : Félicien Rops, *Ostende II*, lithographie parue dans l'*Uylenspiegel* n° 31 du 31/08/1856, 20,3 x 17,5 cm. Coll. musée Félicien Rops, Province de Namur. Donation Massar, inv. MA G E0056
3ème de couverture : Lettre de Félicien Rops à [Armand Gouzien], s.l.n.d. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. II/6958/83. Édition en ligne : www.ropslettres.be, n° d'édition : 2231.
4ème de couverture : Lettre de Félicien Rops à Madame De Francquen, s.l.n.d. Collection privée. www.ropslettres.be, n° d'édition : 3381.

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

www.museerops.be
www.ropslettres.be

Table des matières

Expositions

Félicien Rops en son château ..... p. 2-5
Henry de Groux (1866-1930), maître de la démesure ..... p. 6-11

Agenda

..... p. 12-15

Activités/médiation

Stages 2019 ..... p. 16-17
Activités épistolaires ..... p. 18-19
Excursion ..... p. 20
Fête de la musique ..... p. 21
Semaine Jeunesse et Patrimoine ..... p. 22
Journées du Patrimoine ..... p. 23

La recherche au musée Rops

Du côté de la collection ..... p. 24-27
Un nouveau défi scientifique ..... p. 28-29
Chronique ropsienne ..... p. 30-33

Nouvelles de nos partenaires

Les Amis du musée Rops ..... p. 34-35
Fonds Félicien Rops - château de Thozée ..... p. 36-37

Exposition à venir

Henri De Braekeleer ..... p. 38

Félicien Rops en son château

Du 18 février au 12 avril 2019

« Il est dix heures du soir. Je suis seul dans le grand atelier qui ressemble à une vieille église, le vent, mon maëstro de prédilection, improvise pour moi dans les mélèzes de l'allée une étrange & vieille complainte, pleine de demi-teintes automnales qui s'harmonisent doucement avec ma pensée. Ce soir, mon vieux & mélancolique Thozée a pour moi des charmes infinis ».[1]

Le peintre et graveur namurois Félicien Rops (1833-1898) était très attaché au château de Thozée, gentilhommière campée en pleine nature, à Mettet (Province de Namur), propriété de son épouse. L'artiste s'y adonne à quelques loisirs - jardinage, chasse, pêche, patinage en hiver - entretient ses amitiés et relations artistiques - en y conviant notamment Charles Baudelaire - et se consacre à deux passions : la botanique et l'art.

« Je pars demain pour ce pays fantastique qui s'appelle Thozée, il y a là des bouleaux & des grands chênes qui sont de vieux amis & qui connaissent les bonnes paroles avec lesquelles on guérit les fièvres pernicieuses, très dangereuses en ces temps de ciel bas. »[2], écrit-il en évoquant cette nature sauvage qu'il connaît bien. Rops peindra souvent à Thozée ou au Lac de Bambois.

En 1994, Elisabeth Rops, petite-fille de l'artiste, a suscité la création du Fonds Félicien Rops dans le but de préserver les archives familiales et de sauver Thozée du délabrement et de l'oubli. Depuis son décès, en juin 1996, le Fonds Rops fait revivre ce site exceptionnel classé comme monument historique par la Région wallonne.

Le château est désormais un lieu de mémoire et un espace de création contemporaine.

Découvrez le château et son parc au cours de huit semaines d'ouverture exceptionnelle : le musée Félicien Rops, fermé pour travaux, y présente une évocation du parcours artistique et personnel de l'artiste à travers des reproductions d'œuvres et des extraits de lettres.

« Que veux-tu, je devrais rester six mois sans toucher un crayon. Je suis nerveux, impatient, fiévreux & depuis six mois, je ne fais rien de bon. Je vais partir pour Thozée jusqu'au mois d'avril & travailler là dans le calme. »[3]

Vous aussi, tombez sous le charme du lieu, grâce à des visites guidées prises en charge par l'équipe pédagogique du musée.

Exposition disponible uniquement en visite guidée, 2 formules au choix : avec ou sans transport au départ de Namur.

Attention : prévoir une tenue adaptée à la météo car le parc et le château sont en travaux.
Pour toute information et réservation (obligatoire) : info@museerops.be ou 081/77 67 55

[1] Lettre de Félicien Rops à [Armand Gouzien], s.l.n.d. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrit, inv. II/6958/84. www.ropslettres.be, n° d'édition : 2232.
[2] Lettre de Félicien Rops à [Mélanie], s.d, s.l – Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, II/7043/87. www.ropslettres.be n° d'édition 1263.
[3] Lettre de Félicien Rops à Maurice Bonvoisin, Paris, 24/01/1878 – Namur, musée Félicien Rops, Bon/LE/46. www.ropslettres.be n° d'édition 3104.

Henry de Groux (1866-1930), maître de la démesure

Du 24 mai au 22 septembre 2019

« J'avais connu le peintre belge Henry de Groux chez Félicien Rops, son compatriote », écrit Ambroise Vollard, célèbre marchand d'art, dans ses *Souvenirs d'un marchand de tableaux.*

La carrière du jeune de Groux commence à Bruxelles au milieu des années 1880 et se poursuit en France puis en Italie. Félicien Rops, ami du père d'Henry, Charles Degroux, joue le rôle de conseiller et de protecteur auprès du jeune artiste.

Henry de Groux naît à Saint-Josse-Ten-Noode, près de Bruxelles, en 1866. Il suit les cours de Jean-François Portaels à l'Atelier libre de Bruxelles, mais doit les interrompre à dix-sept ans. Il expose ses premières œuvres en 1885 avec le groupe l'Essor à Bruxelles, puis est élu en 1886 au sein du groupe des XX, avec lequel il participe à trois expositions annuelles (1887-1889). En 1888-89, il peint son œuvre la plus célèbre, *Le Christ aux outrages* qu'il expose à Paris en 1892, dans une grange, défrayant la chronique artistique. Il est menacé d'exclusion du groupe des XX en 1890 pour avoir refusé d'exposer ses œuvres à proximité de celles de Van Gogh.

Henry de Groux, *Le Christ aux outrages*, 1889, huile sur toile, 293 x 353 cm. Avignon, Ville d'Avignon, Palais du Roure

Henry de Groux, *Lohengrin*, 1908, pastel sur papier, 79 x 61 cm. Collection privée. © Peter Nahum at The Leicester Galleries, London / Bridgeman Images

En quête perpétuelle d'acheteurs ou de mécènes qui l'aideraient à mener à bien ses projets grandioses, Henry de Groux poursuit sa carrière entre Paris, Bruxelles, Florence, Avignon et Marseille. Il y mène une vie chaotique, perturbée par la détresse matérielle et un rejet obstiné, quasiment maladif, des évolutions sociales, politiques et artistiques du monde moderne.

L'exposition présente une soixantaine de peintures, dessins, sculptures, gravures, photographies et documents des années 1880 à la Première Guerre mondiale. Henry de Groux s'y dévoile à travers des figures emblématiques comme le Christ, Dante, Wagner ou Napoléon. Ses pastels, souvent de grandes dimensions, aux coloris vifs et enlevés participent à sa réputation de peintre de la démesure. La violence des rapports sociaux et de la guerre est une thématique récurrente dans son iconographie.

Henry de Groux, photographie extraite du journal de l'artiste © BINHA- coll. J. Doucet

« Ma profonde conviction de peintre – archi-bafoué du reste ! – est qu'un tableau ne peut être équitablement jugé qu'une fois bien terminé et exposé dans de bonnes conditions. Et tant que l'auteur l'estime perfectible, il ne devrait absolument pas être montré, à personne » !...

Henry de Groux, lettre à Léon Bloy, Boulogne-sur-Mer, 22 octobre 1894.

« Le monde ne me semble avoir été créé que pour me permettre de faire les tableaux dont je rêve de le couvrir et, pour cela, tout l'argent des riches ne me paraît être qu'un faible adjuvant mis à mes pieds. Si donc aujourd'hui pour demain je devenais l'homme le plus riche du monde, je n'aurais d'autre mission que de m'appauvrir dans cet unique dessein laborieux... On verrait alors ce qu'on n'avait pas encore vu ».

Henry de Groux, août 1892, dans son journal.

Henry de Groux, *Bonaparte au pont d'Arcole*, s.d., pastel, 73 x 102 cm. Bruxelles, collection privée

Une exposition dans l'exposition vous attend à l'église Saint-Loup, partenaire du musée Rops dans le cadre de cette exposition rétrospective. En effet, *Le Christ aux outrages*, l'œuvre majeure d'Henry de Groux qui fut exposée pour la dernière fois en Belgique en 1930, est exceptionnellement présentée dans cette église baroque, à quelques mètres du musée. Sortie du Palais du Roure à Avignon où elle est conservée, la toile de 3 mètres symbolise à elle seule le génie dévorant et tumultueux de l'artiste.

Commissariat : Jérôme Descamps (Université de Lille) et Denis Laoureux (Université libre de Bruxelles). Auteurs du catalogue: V.Carpiaux, P.de Sadeleer, J.Descamps, L.Fanti, D.Laoureux, L.Millet, B.Tillier, Éditions In Fine, Paris, 144p., 80 illu., 29 euros.

Henry de Groux, *Fafner*, s.d., pastel marouflé sur toile, 37 x 47 cm.
Collection Walter Derycke-Thienpont

Henry de Groux, *Dante et Virgile aux enfers, Cortège de damnés*, ca 1898-1900, pastel, 66 x 90 cm.
Collection Lucile Audouy

« Mon art véritablement m'appartient – nul autre artiste, pas même mon père, l'admirable Charles de Groux sauf dans la Flandre mystique – ne peut en revendiquer l'inspiration. On ne peut me refuser cette justice de reconnaître que je l'ai inventé et constitué de toutes pièces. »

Henry de Groux, 12 mai 1902, dans son journal.

Mars

Musée fermé pour travaux

Félicien Rops en son château
Exposition jusqu'au 12/04/2019
Château de Thozée - Mettet
Voir p. 2

Avril

Mardi 16/04/2019
Ré-ouverture du musée

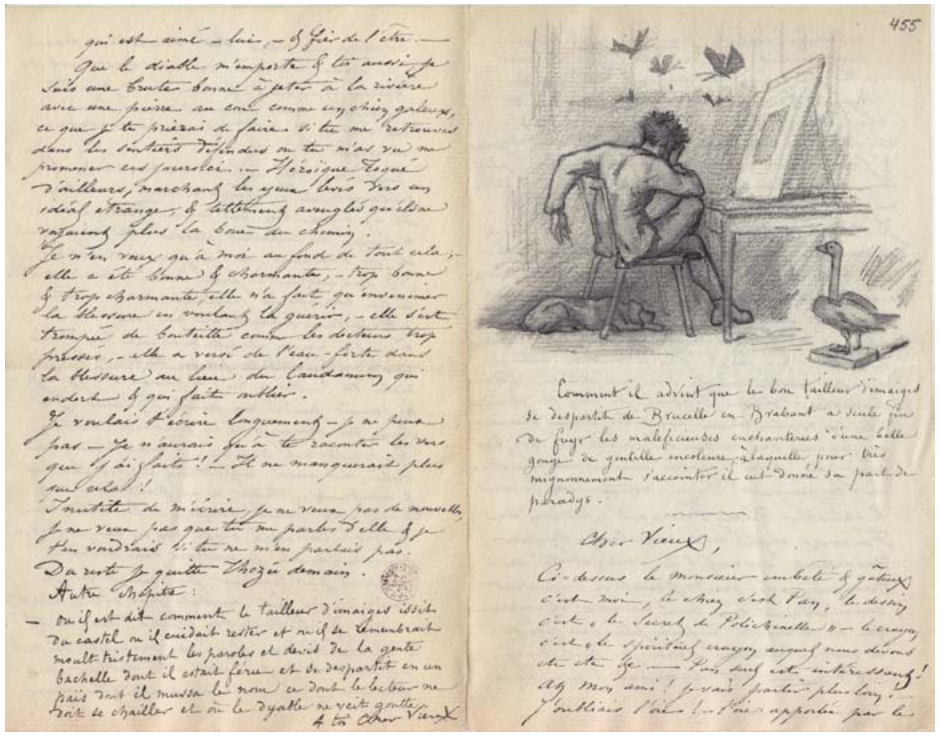
Mercredis 24/04, 8 et 15/05, 12 et 19/06/2019
De 14 à 17h : *Écriture épistolaire*
Ateliers d'écriture animés par Eva Kavian
Voir p. 18

Mai

Jeudi 02/05/2019
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, *La lettre se fait art*, conférence d'Apolline Elter. Licenciée en philologie romane, Apolline Elter anime des conférences et des tables rondes axées sur la correspondance des grands écrivains et artistes.
Activité comprise dans le billet d'entrée au musée.

Dimanche 05/05/2019
Entrée gratuite au musée

Jeudi 10/05/2019
Félicien Rops dans tous ses états : lecture-spectacle.
Voir p. 18


455

Comment il advint que le bon tailleur d'images se despartit de Bruxelle en Brabant et seule fois de fuyr les malfaicteurs enchanteresses d'une belle gorge de gentille moleure, plaquette pour très mignonnement raconter il est donné sa part de prodigs.

Cher Vieux,

Ci dessus le monsieur emboité & gaîne c'est moi, le chez Nick Pay, le dessin c'est le secret de Polichinelle — le crayon c'est le spirituel crayon, auquel nous devons tant de tes — Pas mal cet intermède! Ah mes amis! je vais jouer plus long! J'oubliais l'air [illegible] appelé par le

Juin

Dimanche 02/06/2019
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Henry de Groux.*

Henry de Groux, *Dante et Virgile aux enfers, Béatrice*, ca 1898-1900, pastel, 72 x 104 cm. Collection Lucile Audouy

Jeudi 06/06/2019
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, visite guidée de l'exposition en compagnie de Véronique Carpiaux, conservatrice du musée.
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition.

Vendredi 14/06/2019
Apé'Rops : *Cette bonne vieille Meuse lumineuse & nacrée*
À 12h, croisière d'une heure entre les trois écluses namuroises, agrémentée d'extraits de lettres enregistrés. Rendez-vous au quai des Chasseurs Ardennais (120 mètres en aval du pont de Jambes), pour un départ à 12h30. Retour à quai pour le lunch (1ère boisson offerte).
Prix : 7€ (lunch compris) ou via l'abonnement

Félicien Rops, *Juillet* (détail), s.d., eau-forte et pointe sèche, 14,7 x 24 cm. Coll. musée Félicien Rops, Province de Namur. Inv. PER E0379.1.P

Samedi 22/06/2019
Excursion : à la découverte d'Anvers
De 8h30 à 19h
Voir p. 20

Dimanche 23/06/2019
Fête de la musique
À 11h30, concert de LYLAC
Voir p. 21

Lettre de Félicien Rops à [Léon Dommartin], [château de Thozée], s.d. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrits, inv. II/6655/455. www.ropslettres.be – n° d'édition : 2084.

Toutes les activités reprises dans cet agenda sont soumises à une réservation préalable au 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Juillet

Du 01 au 05/07/2019
Retour vers le passé
Stage d'arts plastiques pour enfants de 8 à 12 ans
Voir p. 16

Jeudi 04/07/2019
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, soirée pyjama : activités pour découvrir en famille la célèbre série des *Dames au pantin* de Félicien Rops. Au programme : réalité virtuelle, atelier créatif et collation.
Une action Marmaille & C°
Activité comprise dans le billet d'entrée au musée

Dimanche 07/07/2019
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Henry de Groux.*

Du 22 au 26/07/2019
Mon bazar de graveur
Stage de gravure pour adultes à l'académie des Beaux-Arts de Namur
Voir p. 16

Août

Jeudi 01/08/2019
Nocturne : musée ouvert de 10h à 20h
À 18h30, soirée pyjama : activités pour découvrir en famille l'exposition *Henry de Groux*. Viens découvrir les dragons et les animaux fantastiques qui figurent dans les œuvres d'Henry de Groux. Suivi d'un atelier créatif et d'une collation.
Une action Marmaille & C°
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Dimanche 04/08/2019
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Henry de Groux.*

Du 19 au 23/08/2019
Rops in motion
Stage d'arts plastiques pour adolescents de 13 à 16 ans
Voir p. 17

Toutes les activités reprises dans cet agenda sont soumises à une réservation préalable au 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Septembre

Dimanche 01/09/2019
Entrée gratuite au musée
À 11h, visite guidée gratuite de l'exposition *Henry de Groux.*

Jeudi 05/09/2019
À 18h30, conférence : *Le prestige du chaos dans l'œuvre d'Henry de Groux* par Jérôme Descamps, doctorant en histoire de l'art à l'Université de Lille.
Souvent qualifié de « peintre de la violence » par les critiques de son temps, Henry de Groux a perpétuellement récusé cette étiquette, l'estimant réductrice et anecdotique. La fascination de l'artiste pour la représentation dramatique de la condition humaine est cependant indéniable…
Activité comprise dans le billet d'entrée à l'exposition

Samedi 7 & dimanche 08/09/2019
Journées du Patrimoine :
Le Patrimoine sur son 31 !
Entrée gratuite au musée
Voir p. 22

Henry de Groux, *Le Charnier (Courrières)* (détail), 1906, pastel sur papier, 76 x 106 cm. Collection de la Province du Hainaut, dépôt au BPS22, Charleroi, inv. 3715-95

« Le joli est le plus exact contraire du beau en art. J'ai positivement la haine du joli et je vois bien que, sous peine de vie ou de mort, je vais être condamné à en faire… Ce que j'apprécie dans une œuvre est précisément ce qui ne sera jamais estimé. »

Henry de Groux, 21 juin 1892, dans son journal.

Stages 2019

Retour vers le passé
(8 - 12 ans)
Du 1er au 5 juillet

Une plongée dans le 19e siècle, celui de Félicien Rops... Moyens de transport, habitat, mode de vie, habillement, ce siècle palpitant n'aura plus de secret pour toi !
Au programme : gravure, dessin, écoline, visite du Train world et de l'exposition « Bientôt déjà hier », au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée.

Lieu : musée Rops
Formatrices : Pauline Tonglet, graduée en arts plastiques et Stéphanie Dogot, historienne de l'art
De 9h à 16h. Prix : 60€

Mon bazar de graveur
(adultes)
Du 22 au 26 juillet

Initiation et perfectionnement autour des techniques de gravure que Félicien Rops a tant pratiquées, lui qui déclarait : «Je veux errer avec mon bazar de graveur partout où l'on peut graver & peindre».
Lieu : académie des Beaux-Arts de Namur, rue du Lombard, 20 - Namur
(accueil et petit-déjeuner le 1er jour au musée Rops, rue Fumal, 12)
Formatrice : Laurence Chauvier, professeur de gravure
De 10h à 16h. Prix : 100€ (hors papier, +/- 10€)
Stage avec la collaboration de l'académie des Beaux-Arts de Namur

Stage vidéo au château !

Rops in motion
(13 - 16 ans)
Du 19 au 23 août 2019

À partir de documents inédits retrouvés au château de Thozée, construisons ensemble un scénario imaginaire sur la vie de Rops à la campagne.

Dessins, gravures, peintures, serviront de matière première à un film d'animation. Celui-ci sera projeté sur la façade du château grâce à la technique du mapping, pour une clôture de semaine en apothéose !

Lieu : château de Thozée, rue de Thozée, 12 - 5640 Mettet
Formatrices : Pauline Tonglet, graduée en arts plastiques, Stéphanie Dogot, historienne de l'art et Justine Blanchy, vidéaste.
De 9h à 16h. Prix : 60€

Stage avec la collaboration du Fonds Félicien Rops

Pour toutes informations
et inscriptions :
081/77 67 55
info@museerops.be
www.museerops.be

Activités épistolaires

Ateliers d'écriture

Mercredis 24 avril, 8 et 15 mai, 12 et 19 juin

Cinq séances animées par Eva Kavian, auteure, afin de pratiquer l'écriture épistolaire, cet exercice auquel Félicien Rops s'est plié avec délectation sa vie durant. « Si vous croyez que je vais vous laisser tranquille ! Quand je ne peux parler "j'escris" je suis un être essentiellement scribant, tant pis pour vous aussi », confessait-il d'ailleurs à l'un de ses correspondants.

De 14h à 17h. Prix : 80€ pour l'ensemble des 5 ateliers

Informations et inscriptions (obligatoires) : musée Rops
081/77 67 55
info@museerops.be

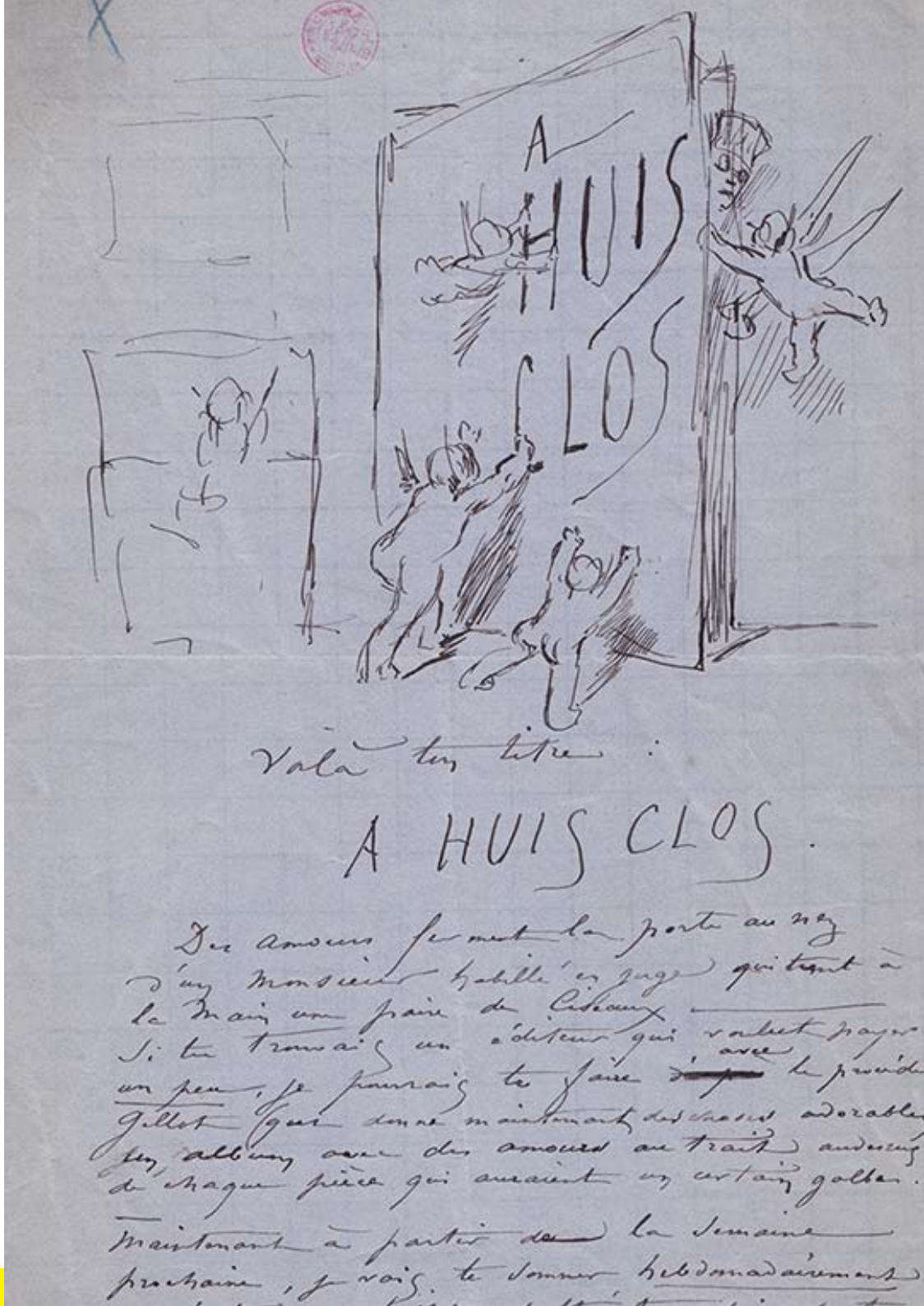
Félicien Rops dans tous ses états

Vendredi 10 mai 2019

Après avoir été créée par la compagnie « PMVV le grain de sable » pour le festival de correspondance de Grignan en juillet dernier, la lecture-spectacle *Félicien Rops dans tous ses états* arrive à Namur. Une collaboration avec la Maison de la Poésie permet de combiner ce spectacle avec la visite du musée sur le thème de « Rops épistolier ».

Choix des lettres et lecture : Vincent Vernillat.
Mise en voix : Philippe Müller.
Durée du spectacle : 1 h
Séance à 14h15 (public scolaire) et à 20h (tout public). Prix : 4€ (public scolaire) / 9€ (tout public, réduction à 6€ pour professeurs et étudiants)

Informations et inscriptions (obligatoires) : Maison de la Poésie,
081/22 53 49 ou
info@maisondelapoesie.be



Lettre de Félicien Rops à [Armand Gouzien], s.l.n.d. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Manuscrit, inv. II/6958/84. www.ropslettres.be, n° d'édition : 2232.

Excursion à Anvers

Samedi 22 juin 2019

C'est à Anvers que notre excursion se déroule cette année, et ce, en lien avec l'exposition consacrée à Henry de Groux. L'homme est en effet un fervent admirateur de Pierre-Paul Rubens, qu'il considérait comme le maître incontesté.

Le matin est consacré à la découverte en visite libre du MAS (Museum aan de Stroom), le plus grand musée de la Ville d'Anvers qui décline sur 60 mètres de haut une nouvelle histoire de la ville, de son port et de ses liens ancestraux avec le reste du monde.
Un temps libre est prévu à midi afin de se restaurer (un plan et une liste des restaurants proches seront envoyés lors de l'inscription) et de se diriger à pied vers la maison Rubens. C'est accompagnés d'un guide que nous découvrirons la maison de l'artiste, où il vécut et travailla durant de nombreuses années.

Horaire : départ de Namur à 8h, retour prévu vers 19h
Rendez-vous à l'arrière de la gare des trains, boulevard du Nord à 7h45
Prix : 25€/ tarif réduit : 20€ (Amis du musée, enfants, étudiants et demandeurs d'emploi)
Trajet, entrées et visites guidées compris (repas et dépenses personnelles non compris)

Vous désirez participer à cette belle journée ? Merci de suivre ces 2 étapes :
• demande de disponibilité et inscription préalable auprès du secrétariat au 081/77 67 55 ou info@museerops.be
• ensuite, paiement par virement sur le compte des Amis du musée - BE15 3501 0050 2530 avec en communication le nom des personnes inscrites, ou à l'accueil du musée (liquide ou carte bancaire)

© Maison Rubens, Anvers

Fête de la musique

Dimanche 23 juin à 11h30

Après deux albums intimistes, LYLAC parcourt des paysages aux horizons dégagés.

À travers de nouvelles étendues acoustiques, les chansons de *The Buffalo Spirit* cherchent la lumière, le soleil, le grand air. C'est que l'itinéraire de ce troisième album est intimement lié à la nature, au voyage. Fruit d'un road-trip de plusieurs mois dans les profondeurs de l'Ouest américain, ce nouveau disque s'est dessiné au fil des kilomètres, nourri par les fantasmes d'une Californie libre et contestataire des héros de la Beat Generation.

De retour en Belgique, Amaury Massion (LYLAC), peaufine son album aux côtés de la violoncelliste Merryl Havard et des cordes de Benoit Leseure. Spécialiste des percussions traditionnelles, Carlo Strazzante donne également du rythme aux chansons avec une collection d'instruments venus d'ailleurs (tablas, udu, bendir, riq, jembe, daf).

Mixé et masterisé par Pierre Vervloesem (dEUS, Madensuyu), *The Buffalo Spirit* marque une nouvelle étape dans la carrière de LYLAC. D'un passé assumé à un futur plus que jamais tourné vers la lumière, le musicien mesure la distance parcourue avec audace et panache.
Le concert sera suivi du verre de l'amitié.

Une manifestation organisée en collaboration avec le Secteur Musique de la Province de Namur et le Service Culture de la Ville de Namur, dans le cadre du parcours 'MusicÔmusée' de la Fête de la Musique à Namur

Journées du Patrimoine

Le musée Rops sur son 31 !

Samedi 7 et dimanche 8 septembre 2019

Le patrimoine sur son 31 est le thème de cette… 31e édition des Journées européennes du Patrimoine en Wallonie.

Venez découvrir les récentes nouveautés que le musée a mises en place afin de toujours mieux valoriser le patrimoine artistique qu'il présente au public. Nouvel espace d'accueil pour mieux recevoir nos visiteurs, dispositif de réalité virtuelle qui dynamise la célèbre série de dessins des *Dames au pantin*, ouverture exceptionnelle des jardins de l'îlot des Bateliers communs au musée, à la Maison de la Poésie et au musée des Arts décoratifs dont le chantier évolue constamment.

Le samedi 7 et le dimanche 8 septembre : entrée libre de 10h à 18h.
À 11h : visite guidée de l'exposition temporaire consacrée à Henry de Groux.
À 14h : visite guidée *Rops, symboliste* avec découverte de la réalité virtuelle

Inscriptions obligatoires pour les visites guidées au 081/77 67 55
info@museerops.be

©Dogstudio

Semaine Jeunesse & Patrimoine

Un escape game au château de Thozée

Du 29 avril au 6 mai

Depuis 10 ans, le patrimoine se dévoile tout particulièrement pour les plus jeunes lors de la semaine Jeunesse & Patrimoine dont le thème 2019, *La vie de château*, ne pouvait laisser indifférent le Fonds Félicien Rops-Château de Thozée. Sollicitée par l'asbl, l'équipe pédagogique du musée propose donc aux classes de la 5e primaire jusqu'à la 2e secondaire une formule de demi-journée comprenant la découverte du château et de son parc. Le point d'orgue de cette visite est un escape game passionnant !

Répartis en plusieurs équipes, les élèves devront résoudre des énigmes, débusquer des indices afin d'attribuer les lettres de Rops à leurs justes destinataires, car comme l'écrit Rops lui-même, le facteur de Mettet a interrompu sa tournée : « Je vous écrirai demain, le facteur attend en buvant dans la cuisine une bolée de vin, il en est à sa troisième, il en jauge une ½ douzaine ! Ah ! ma correspondance me coûte cher ! »

La brochure complète de l'opération et les modalités d'inscription (obligatoire) sont disponibles auprès du secrétariat des Journées du Patrimoine et téléchargeables sur www. journeesdupatrimoine.be

Du côté de la collection…

Les gravures de la donation Massar mises en ligne

En octobre 2011, Charles-Jacques Massar faisait une importante donation au musée Rops : 67 gravures ainsi que des livres et documents : « […] ceci en hommage mérité au dynamisme de l'actuelle équipe en charge dudit musée », écrivait-il. Cet amoureux des arts possédait en outre une collection variée, dont 17 masques, statuettes, objets usuels d'art africain qu'il donna à l'Ethnologisches Museum de Berlin.

Charles-Jacques Massar (1933-2018) était officier de marine. Il a effectué une partie de ses classes à bord du célèbre navire-école Mercator. Il a, en outre, fréquenté le Royal Club nautique Sambre et Meuse de Namur (fondé par Rops en 1862). Collectionneur éclairé, il a acquis une expertise dans le domaine de l'art africain, continent sur lequel il a passé la moitié de sa vie.

C'est en 2011 que ce collectionneur prêta quatre lithographies pour l'exposition *Un autre monde. J.J. Grandville* qu'il donna finalement avec 63 autres gravures[1] provenant du journal *Uylenspiegel*, hebdomadaire belge qui parut entre 1856 et 1863 dont Rops fut l'un des fondateurs. Certaines de ces gravures sont imprimées sur papier blanc : ce sont des tirés à part offerts aux abonnés ou lecteurs.
D'autres sont directement sur le papier du journal (leur verso est donc une pleine page de l'*Uylenspiegel*[2]). Dorénavant, la donation Charles-Jacques Massar est accessible sur le site de la collection, via l'onglet « Collection Massar ».

Félicien Rops, *Ostende II,* lithographie parue dans l'*Uylenspiegel* n° 31 du 31/08/1856, 20,3 x 17,5 cm. Coll. musée Félicien Rops, Province de Namur. Donation Massar, inv. MA G E0056

« Les Amis du musée Rops » & « Le Fonds Félicien Rops » : deux mises en dépôt de qualité

L'asbl « Les Amis du musée Rops » a mis en dépôt une huile sur toile, acquise en décembre 2018 qui fut exposée à Charleroi en 1960 et à Ixelles en 1969[3]. Cette nature morte représentant des *Poires et pommes sur un plat*[4] date de 1882 et vient enrichir la collection de peintures du musée. Moins connues du grand public, les natures mortes ont pourtant été un centre d'intérêt pour l'artiste tout au long de sa carrière : *Nature morte au globe*[5] (c.1870), *Nature morte aux pommes* (c.1882)[6], mais aussi *Nature morte au chapeau, au livre bleu et au chapeau haut de forme* (c.1883), et encore à la fin de sa vie, *Nature morte à la rose* (c.1898).

Félicien Rops, *Poires et pommes sur un plat,* c.1882, huile sur toile, 22,5 x 32 cm. Coll. Les Amis du musée Rops en dépôt au musée Rops, inv. AMIS PE 251

L'asbl **Fonds Félicien Rops – Château de Thozée** a mis en dépôt un important fonds de gravures, de photographiques, de dessins, de peintures et de documents.

Cette collection rassemble des œuvres de la main de Rops ou d'amis, ainsi que des documents ayant appartenu à ses descendants vivant au château de Thozée.

Un travail important a été réalisé sur les œuvres, après une période de quarantaine : nettoyage minutieux des supports et des cadres ainsi que traitement anti insectes xylophages. Les œuvres ont ensuite été inventoriées, mesurées et photographiées, des fiches d'inventaire étant réalisées simultanément. Un constat d'état a été effectué avant que les œuvres ne soient emballées dans du Tyvek[7] pour permettre une conservation optimale et empêcher toute poussière de se déposer sur les pièces. Elles ont ensuite été classées par numéro d'inventaire et mises en réserve. Grâce à ce riche dépôt, le musée enrichit sa collection de nouvelles œuvres dont cette belle *Marine* ou autres esquisses de belles qualités.

A. Bedoret

Félicien Rops, *Marine*, s.d., huile sur panneau, 18 x 40 cm. Coll. Fonds Rops, en dépôt au musée Rops, inv. FFR P

[1] Dont 23 proviennent de la collection Ottokar Mascha (1852-1931), avocat né en République tchèque puis vivant à Vienne dont la collection comportait 1.200 œuvres de Rops, ainsi que 10.000 affiches et estampes d'autres artistes.

[2] Lorsque la gravure est imprimée sur du papier journal, le verso a été scanné et se trouve aussi sur le site internet de l'inventaire.

[3] Exposition au Palais des Beaux-Arts de Charleroi en 1960 et exposition Félicien Rops au musée des Beaux-Arts d'Ixelles (26/10 – 14/08/1869).

[4] Cette œuvre est reprise au numéro 251 dans l'index des œuvres de l'ouvrage de référence en ce qui concerne les peintures DELEVOY R., LASCAULT G., VERHEGGEN J.-P., CUVELIER G., *Félicien Rops*, Bibliothèque des Arts, Lausanne et Paris, 1985.

[5] Appartenant à la collection du musée Rops, inventoriée PE 045

[6] Appartenant à la collection du musée Rops, inventoriée PE 248

[7] Matériau utilisé pour emballer les œuvres d'art car connu pour sa résistance et ses propriétés respirantes, tout en étant anti-poussière et non acide.

Félicien Rops, *Demoiselle aux cheveux longs,* s.d., huile sur toile, 37 x 20,5 cm. Coll. Fonds Rops

Un nouveau défi scientifique au musée Rops !

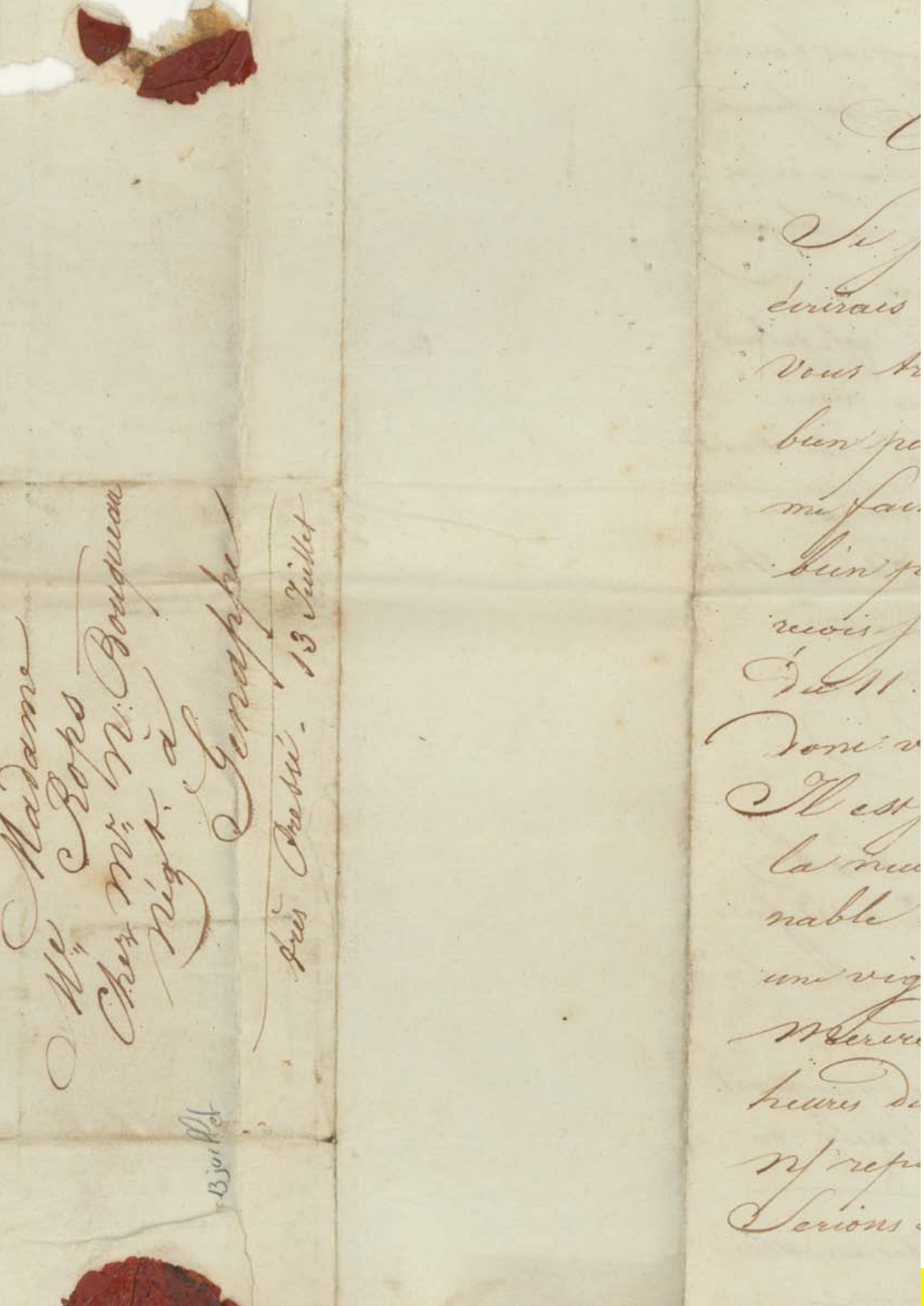
Après huit années passées à mettre en ligne les lettres de Félicien Rops (www.ropslettres.be) répertoriées dans différentes institutions et chez les collectionneurs, le projet d'édition numérique touche lentement à sa fin, sans pour autant s'arrêter. En effet, le développement de nouvelles rubriques viendront bientôt compléter ce magnifique outil d'approche de l'artiste !

La partie consacrée à la documentation et à la datation des lettres continuera elle aussi à s'enrichir au fur et à mesure des recherches.

Il est temps de se lancer un nouveau défi scientifique. À partir de 2019, le Collège provincial de Namur et la Fédération Wallonie-Bruxelles ont accepté le nouveau plan quadriennal du musée (2019-2022) qui comporte un axe sur la gestion des bases de données en lien avec le dépouillement des archives (numériques et papiers). Cette nouvelle mission permettra de préciser/compléter le travail déjà fourni grâce à la mise en ligne de www.ropslettres.be et de l'inventaire des œuvres de l'artiste. Elle participera ainsi à une cohérence entre les différents projets scientifiques en vue d'établir et de publier dans le futur un catalogue raisonné des dessins/peintures de Félicien Rops.

Nous ne manquerons pas de vous tenir informé des diverses avancées de cet ambitieux défi pour 2019-2022 !

C. Massin



Chronique ropsienne

Rops en son castel. Une importante mise en dépôt du Fonds Rops-Château de Thozée

Dans le nouveau plan quadriennal (2019-2022) rentré auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles et approuvé par le Collège provincial de Namur, le musée Rops a émis le souhait de renforcer ses actions sur le territoire, notamment en établissant des contacts privilégiés avec le Fonds Rops-Château de Thozée, lieu de résidence de l'artiste, souvent évoqué dans sa correspondance. Le château est actuellement une résidence d'artistes et d'activités diverses.

Parmi les pièces mises en dépôt, des documents assez intimes complètent notre connaissance de l'artiste : son carnet d'école, des bilans de santé, des listes de plantes commandées à des pépiniéristes, des factures de grossistes ; mais aussi des articles de presse lors du décès du Namurois, de nombreuses lettres de condoléances adressées à son fils, Paul, ainsi que plusieurs réclamations de dettes dont, entre autre, celle de Boussingault, le propriétaire de l'Auberge des Artistes à Anseremme.
En effet, suite à l'annonce de succession passée dans la presse, en tant qu'héritier, Paul Rops a dû traiter ces réclamations et gérer l'impatience de certains créanciers. En outre, on a pu répertorier différentes missives entre Sophie Maubille et Nicolas-Joseph Rops, les parents de Félicien Rops, datées de 1823 à 1845 ; entre Paul Rops et sa mère Charlotte Polet de Faveaux ; entre l'artiste namurois et son fils[1]. Ces échanges épistolaires nous donnent à voir un Félicien Rops attentionné dans son rôle de père, bienveillant envers la mère de son fils, une femme qu'il respectait malgré leur séparation.

« Cher Fils Bien Aimé, Ta lettre m'a fait plus que du plaisir, tu m'en écriras souvent afin que je vive plus de votre vie quoique loin de vous. Rien de ce qui vous touche ne m'est étranger. Dis-moi tout de suite comment va la santé de mère. [...] Depuis quelques années elle a eu de bien rudes coups à supporter. [...] Je ne te dirai pas mon cher Paul d'être "bien obéissant" envers elle mais je te rappellerai, puisque te voilà un homme que tu ne pourrais avoir pour elle trop de tendresse ni trop d'égards. Ta mère a toutes les qualités du cœur & de l'esprit & son juge-

ment sain & sûr ne pourront jamais t'égarer dans la vie. Moi-même si j'avais toujours écouté ses conseils, j'eusse évité bien des malheurs & bien des fautes que le temps & mon courage me permettront de réparer je l'espère. – Tu le vois je te parle Cher fils bien aimé non plus comme l'on parle à un enfant mais comme l'on parle à un homme que tu es maintenant[2]. »
Ces échanges dans la sphère familiale contrastent avec d'autres lettres inédites adressées à une inconnue nommée Sabine qui témoignent davantage d'un Rops charmeur. Quelle était la nature de ces quelques feuillets sans cachet ni signature retrouvés au milieu d'autres papiers conservés par la famille de l'artiste : un brouillon ou une missive prête à l'envoi ? Le contenu a permis de lever le doute sur cette lettre puisqu'il a mis en lumière les procédés épistolaires utilisés par l'artiste pour communiquer avec ses conquêtes extraconjugales.

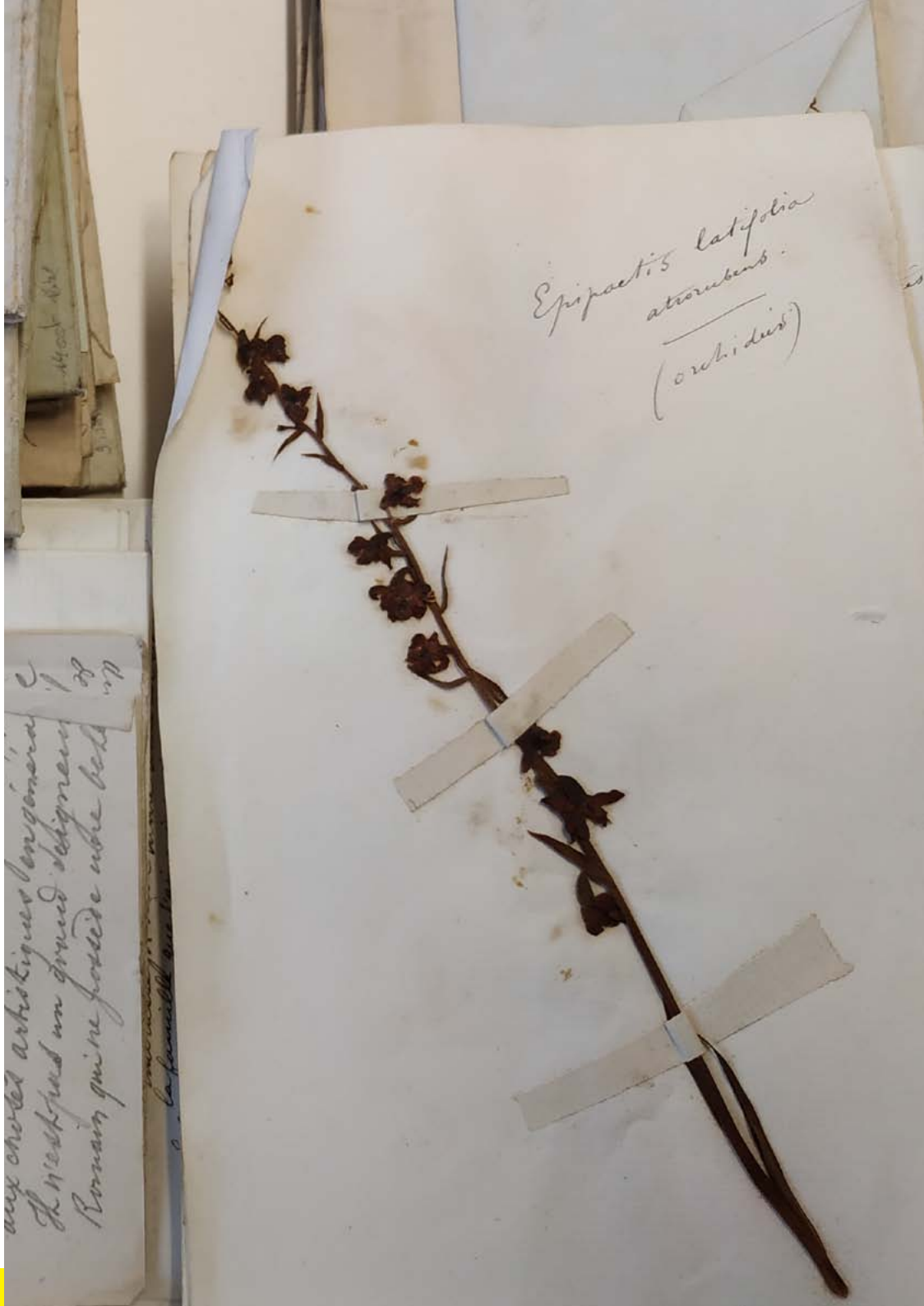
« Ma chère belle Sabine, je veux vous écrire ce soir. Je ne trouve pas de papier à lettre, j'arrache deux feuillets d'un cahier de notes ; je suis un peu honteux de vous écrire sur ce chiffon d'imprimerie, mais je m'excuse en toute humilité et j'aime encore mieux vous écrire là-dessus que de ne pas vous écrire du tout, ce qui serait pis ! Commençons par les choses utiles à dire mais froides à écrire, surtout lorsque l'on n'a que quelques minutes à soi et que l'on a tant de choses à dire, que l'on voudrait dire ! — D'abord le chapitre des précautions absolues à prendre et à observer : 1° le papier parfumé à supprimer, une lettre écrite sur papier parfumé ne peut ni se porter sur soi, ni se cacher, elle décèle partout sa jolie présence ; 2° Choisir un papier peu épais et fort ordinaire qui puisse se plier facilement, se glisser sous une enveloppe pour le retour des lettres, ne pas faire d'épaisseur, enfin se conduire et se dissimuler comme un billet d'importance qui sait son devoir et les dangers qu'il porte en ses légers feuillets. Enfin 3° être exacte pour le renvoi des lettres. [...]

Je ne peux avant un mois rien vous envoyer de ce que j'ai fait. Mais je vous enverrai même les pièces que les sots appellent "légères". Je veux que vous connaissiez tout, tout, tout moi qui est vôtre[3]. »

Ces documents sont une véritable mine d'or pour les recherches et permettent de nouvelles précisions sur Félicien Rops qui ne cesse de se dévoiler, au détour d'écrits en tous genres, savoureux et truculents.

Le dépouillement continue car nombreuses sont les archives mises en dépôt par le Fonds Rops. Avec l'aide d'une étudiante bénévole en histoire de l'Université catholique de Louvain, Amandine Couvreur, l'inventaire ne cesse de s'enrichir d'informations inédites sur l'artiste et sa famille namuroise.

[1] Les lettres entre Félicien Rops et Paul Rops sont déjà publiées sur le site ropslettres.be.
[2] Lettre de Félicien Rops à [Paul Rops], [Mettet], [1877]. Province de Namur, musée Félicien Rops, Coll. Fonds Félicien Rops. Édition en ligne : 3316
[3] Lettre de Félicien Rops à Sabine, Paris, s.d. Province de Namur, musée Félicien Rops, Coll. Fonds Félicien Rops. Édition en ligne : 3373



Les Amis du musée Rops

Rejoignez-nous !

Vous pouvez déjà régler votre cotisation 2019, et ce faisant, soutenir les nombreuses actions de l'association : développement de www.ropslettres.be, acquisitions de lettres de Rops ou d'œuvres originales, aide à la publication d'ouvrages, soutien pour les expositions temporaires, etc. La cotisation vous donne droit aux avantages suivants :

- entrée gratuite au musée (collection et expositions temporaires)
- réduction de 10% sur les produits boutique (catalogues, objets, etc.).
- réduction sur certaines activités organisées par le musée (excursions, etc.)
- invitation à des événements exclusifs

Montants de la cotisation au 1er janvier 2019

- 25€ pour les membres adhérents (ces membres ne participent pas aux assemblées générales mais peuvent y assister et prendre connaissance sans déplacement des PV de délibération)
- 50€ pour les membres effectifs (ces membres participent aux assemblées générales. Les candidatures doivent être approuvées par le conseil d'administration)
- 100€ et plus pour les membres bienfaiteurs (ces membres sont adhérents et participent à des événements exclusifs)

La cotisation des deux premières catégories est ramenée à 20€ pour les étudiants et seniors.
Cette cotisation annuelle est strictement nominative.

Versez votre cotisation sur le compte BE15 3501 0050 2530 avec la communication : « nom + adresse postale ».

Afin de recevoir votre carte de membre, complétez le formulaire (sur demande ou téléchargeable sur www.museerops.be) et envoyez-le par courrier (Amis du musée Rops - rue Fumal, 12 - 5000 Namur) ou par mail (info@museerops.be).

amis [ROps]

Testament.be

Nous vous l'annoncions dans notre édition précédente, les Amis du musée Rops ont rejoint l'association Testament.be, qui organise des campagnes de collecte de fonds ciblées sur les successions. Combinés aux cotisations des membres, ces legs peuvent en effet soutenir les nombreux projets portés par les Amis : l'enrichissement des collections du musée ; la sensibilisation du public au patrimoine, en collaborant à l'organisation de stages, conférences et autres événements ; la participation et/ ou l'organisation d'expositions temporaires, l'édition d'ouvrages et le prêt d'œuvres lors de manifestations importantes consacrées à Rops à l'étranger ; le soutien à la recherche scientifique sur des aspects plus méconnus de l'œuvre de Rops, dont le site www.ropslettres.be.

Plus d'informations sur :
www.museerops.be
www.testament.be

TESTAMENT.BE

Fondation Roi Baudouin

Depuis de nombreuses années, la Fondation Roi Baudouin est partenaire du musée Rops via la mise en dépôt de chefs d'œuvres dans les salles.

Une nouvelle étape est franchie en ce début 2019 puisque la Fondation s'associe aux « Amis du musée Rops » pour encourager les donations et le sponsoring. À partir de 40€, chaque donateur recevra la déductibilité fiscale en lien avec son don.

Si vous souhaitez nous aider, versez votre don sur le compte BE10 0000 0000 0404 de la Fondation Roi Baudouin avec la communication « 018/1920/00089 ». Réduction d'impôt de 45%.

Koning Boudewijnstichting
Fondation Roi Baudouin

Félicien Rops, *La Sphinge*, c.1882, gouache, aquarelle, crayon de couleurs, 29,7 x 20,4 cm. Coll. Fondation Roi Baudouin

Le Fonds Félicien Rops

Du côté de Thozée ...

En ce début d'année 2019, Thozée vous ouvre ses portes toutes grandes.

D'abord par l'installation pour deux mois du musée Rops en ses murs, ensuite par la participation à la semaine Jeunesse et Patrimoine en Wallonie. C'est une belle manière de continuer le travail de communication sur Félicien Rops que nos deux institutions développent en synergie.

Fin mai, une journée spéciale sera organisée pour les donateurs, ils seront choyés : musiciens, lecture de lettres de Rops, informations diverses sur les travaux effectués et futurs. Explications de la défiscalisation accordée aux donateurs par la Fondation Roi Baudouin qui a renouvelé son soutien, etc.

Début juin, une grande première : l'accueil d'une vingtaine de Japonais qui viennent dessiner à Namur, Dinant et sur la Semois. Ils seront deux jours à Thozée avec comme interprète professeur Cyril Bihain.

Le mois de juillet verra les stages de dessin et de gravure s'organiser conjointement, avec Nicolas Mayné à la maneuvre. Ils seront imprégnés de l'art et de l'esprit de Frans Masereel dont on redécouvre les romans en images. Et peut-être une action concrète avec l'éditeur Martin de Halleux qui nous fait ces merveilleux cadeaux d'édition.

Le stage de Pierre Debatty, peinture en paysage, avait rencontré beaucoup d'enthousiasme et de succès en 2018. Il sera renouvelé cette année, à la charnière de juillet et août. Et puis encore, peut-être, un stage de photo. Mais, chuttt, ce n'est encore qu'un projet.

B. Tamo

Les travaux entrepris sur les bâtiments de la ferme se termineront au printemps et fourniront de nouveaux espaces de travail. Dans le château, nous prévoyons, entre autres, de repeindre toutes les boiseries (portes, fenêtres et volets).

Les jardins ne sont évidemment pas oubliés. Un groupe de bénévoles y travaille régulièrement, sous la conduite de Jean-Claude Manderlier. De nouveaux arbres ont été plantés dans le verger cet hiver avec le concours du GAL.

Du côté de la communication, un gros effort est fourni pour développer un nouveau site Web dynamique et interactif, à partir duquel il sera possible de visionner les témoignages des multiples activités qui se déroulent à Thozée.

Si vous voulez participer à la fête, rejoignez-nous, faites-vous membre du Fonds Félicien Rops (info@fondsrops.org), venez donner un coup de main et profitez d'une nature et d'un cadre exceptionnel. Développons ensemble ce lieu de mémoire, véritable vivier pour l'art contemporain.

Michel Renard
Administrateur délégué

Pour toute information :
info@fondsrops.org / www.fondsrops.org

© Fonds Félicien Rops

Henri De Braekeleer (1840-1888)
Fenêtre ouverte sur la modernité

18 octobre 2019 au 02 février 2020

Henri De Braekeleer fait partie d'une famille d'artistes anversois dont le père, Ferdinand, et l'oncle, Henri Leys, sont des personnalités influentes de leur époque. Son œuvre s'inspire principalement de la peinture de genre néerlandaise du 17e siècle et semble indissociable de la redécouverte du travail de Pieter de Hoogh et de Jan Vermeer. Couturières ou artistes au travail, penseurs ou intellectuels en pleine méditation, les peintures les plus connues d'Henri De Braekeleer détaillent ces instants du quotidien. Le personnage, absorbé dans une activité banale, se trouve au milieu d'une pièce ou d'un atelier dont le décor est minutieusement représenté.

Henri De Braekeleer est un virtuose : atmosphères, objets, costumes, rien n'est laissé au hasard. Ses scènes sont baignées d'une douce lumière : l'intimité du moment n'est interrompue que par une fenêtre ouverte sur l'extérieur.
Participant à des Salons artistiques et y remportant plusieurs prix, De Braekeleer entre dans la sphère des artistes de genre. Cette influence de l'art des 16e et 17e siècles chez les peintres du 19e siècle n'est pas rare. Certains artistes continuent d'être habités par l'esprit des grands maîtres de la peinture flamande. Félicien Rops confirme cet héritage dans des œuvres comme *Tête de vieille Anversoise* ou encore *La Peleuse de pommes de terre*.

Et pourtant, De Braekeleer est bien plus qu'un peintre talentueux maniant avec dextérité les techniques et thèmes de la peinture classique. Les avant-gardistes belges, dont le cercle des XX, considéraient Henri De Braekeleer comme l'un des plus importants réalistes de la seconde moitié du 19e siècle en Belgique. Van Gogh n'hésite pas à le comparer à Édouard Manet.

L'exposition présentée au musée Rops, en collaboration avec le musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, souhaite mettre en lumière la modernité de la peinture de De Braekeleer. À travers une trentaine de tableaux, de dessins ou de gravures, l'œuvre de l'Anversois trouve une place de choix dans le paysage artistique du 19e siècle en Belgique.

En collaboration avec le KMSKA. Commissariat et auteur : Herwig Todts, KMSKA

Henri De Braekeleer, *La Restauratrice de chasuble* (portrait de sa sœur Betsy), s.d., huile sur panneau, 34 x 25,5 cm. Anvers, Galerie Ronny Van de Velde

Équipe du musée

Réservations visites guidées et renseignements

marie-noelle.douxfils@province.namur.be // +32 81 77 53 79
accueil.rops@province.namur.be // +32 81 77 54 94
sandra.moscato@province.namur.be // +32 81 77 54 94

Direction

veronique.carpiaux@province.namur.be // +32 81 77 67 55
emilie.berger@province.namur.be // +32 81 77 50 59

Régie des œuvres et collection

alexia.bedoret@province.namur.be // +32 81 77 57 60

Service presse et bibliothèque

valerie.minten@province.namur.be // +32 81 77 53 70

Service pédagogique

stephanie.dogot@province.namur.be // +32 81 77 54 76
pauline.tonglet@province.namur.be // +32 81 77 50 58

Ropslettres.be

coralie.massin@province.namur.be // +32 81 77 56 77

Musée Félicien Rops
Rue Fumal, 12 • 5000 Namur
081 77 67 55 • info@museerops.be

www.museerops.be
www.ropslettres.be

de Damoiseau, je vous expédie un petit croqu
de damoiseau — qui rappelle les croquis d
artistes du moyen-âge —

* Avoir oublié la figure du susdit Damoiseau