PROVINCE de NAMUR
Musée Félicien Rops

Au cœur de votre culture

vices ET vertus

HET CULTURELE EVENEMENT VAN HET JAAR
NAMEN • 18/02 ▶ 21/05/2017
TREM.A • ROPS MUSEUM • SAINT-LOUP KERK

Drie symbolische plaatsen in Namen behandelen de thematiek van Deugden en Ondeugden vanaf de middeleeuwen via de 19e eeuw tot aan de hedendaagse periode. Reis door de eeuwen heen en ontdek kunstenaars die naar de menselijke instincten hebben gepeild, van de meest gemene tot de meest deugdzame.

TREM.A
MISE EN IMAGES

De tentoonstelling toont hoe kunstenaars, van de 9e tot de 17e eeuw, de eeuwige vraag van Goed en Kwaad hebben benaderd in de mise-en-scène van de morele concepten van Deugden en Ondeugden.
De dynamische afbeeldingen van het conflict tussen Deugden en Ondeugden hebben dankzij *Psychomachie* van de dichter Prudence (5e eeuw) een impuls gekregen. Hij zet de idee van de overwinning van Deugden op Ondeugden om in beelden. Dit idee zal overleven als uitdrukking van de strijd van de geest. De "verleidingen" zijn er de meest spectaculaire beelden van. De visies op de hel ontwikkelen zich om de mens aan te moedigen waakzaam te blijven.

Anderzijds worden de allegorische afbeeldingen gekenmerkt door normen die door theologen werden vastgelegd. Deze normen worden alsmaar talrijker vanaf de 9e eeuw.
Thomas van Aquino (13e eeuw) zal het geheel van deze begrippen vastleggen in *La Somme théologique*.
Producties van de hedendaagse kunstenaar Antoine Roegiers zetten de tentoonstelling kracht bij. Ze laten een dialoog toe tussen de oude werken en de huidige digitale kunstproductie.

ROPS MUSEUM
ROPS / ENSOR

James Ensor (1860-1949) publiceert in 1904 een reeks van 8 gravuren getiteld *Les Sept Péchés capitaux* (*De Zeven Hoofdzonden*) waarvan hij met de hand gekleurde versies zal maken. Monsters, duivels, skeletten nodigen elkaar uit in een schrijnende kritiek van de menselijke zwakheden. Bij Félicien Rops (1833-1898) gaat satire vaak gepaard met een beschrijving van ondeugden waarvan de meest veelzeggende ontucht is: "Zondige dingen zijn niet vies: *Naturalia non sunt turpia*", schreef Rops.

"De dood van Félicien Rops bedroeft me zeer. Hij zal altijd een meester blijven en stijgen in de achting van kunstenaars en steeds meer bewondering genieten", vertrouwde Ensor toe bij de dood van Rops in 1898. De tentoonstelling stelt het gezamenlijke kunstenaarsnetwerk voor van beide mannen die nochtans door drie decennia van elkaar gescheiden werden: Théodore Hannon en Eugène Demolder waren naaste vrienden van de twee kunstenaars en hebben bijgedragen aan hun artistieke faam.

Jan Verbeeck, *De hoofdzonden* (detail), 16e, Mechelen, Museum Het Zotte Kunstkabinet.

James Ensor, *De oude varkens* (detail), 1893. Privé-collectie, Gent

Félicien Rops *Le Conseil de révision*, 1878-1880. Privé-collectie

SAINT-LOUP KERK

AIDAN SALAKHOVA

Aangezien het Maison de la Culture gedurende twee jaar een renovatie ondergaat, zet de dienst plastische kunsten van de Provincie Namen zijn activiteiten verder elders in het Naamse. De Saint-Loup kerk is de ideale plaats om de werken van Aidan Salakhova (1964°) te verwelkomen. Deze Russische kunstenares van Azerbeidzjaanse afkomst stelt zich zeer terecht vragen bij het geslacht, de wederzijdse beïnvloeding van het westen en het oosten, en meer algemeen religie, taboes en kunstgeschiedenis. Alle zijn het thema's die deel uitmaken van een ruimer debat over de notie van moraliteit en de betekenis van deugd en ondeugd de dag van vandaag. Aidan Salakhova zal verschillende onuitgegeven werken tentoonstellen waarvan twee marmeren beeldhouwwerken speciaal gemaakt voor deze eerste persoonlijke tentoonstelling in België. Ze werkt in Carrera en doet de traditie van marmeren beeldhouwwerk herleven binnen een hedendaagse context.

Aidan Salakhova, *Love* (detail), 2015. Courtesy Wetterling Gallery, Stockholm

Anoniem, *De verzoeking van de heilige Antonius*, 17de eeuw. Glénat Fonds, Grenoble

James Ensor, *De Hoofdzonden beheerst door de dood*, 1904. Privé-collectie

Aidan Salakhova, *Without words # 10*, 2015. Privé-collectie

PRAKTISCHE INFORMATIE

TREM.A PROVINCIAAL MUSEUM VOOR OUDE KUNST VAN NAMEN • SCHAT VAN OIGNIES

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy • Rue de Fer, 24 • 5000 Namen
Tel: +32 (0) 81 / 776 754

FÉLICIEN ROPS MUSEUM

Rue Fumal, 12 • 5000 Namen
Tel: +32 (0) 81 / 776 755

SAINT-LOUP KERK

Dienst Cultuur van de Provincie Namen - Transhumance
Rue du Collège • 5000 Namen • Tel: +32 (0) 81 / 775 525

Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u. (op zondag is de Saint-Loup kerk uitsluitend toegankelijk van 13u tot 18u)

Eén donderdag per maand is elke plaats open tot 20u 's avonds

BIJKOMENDE INFORMATIE VANAF EIND JANUARI 2017 : WWW.VICESETVERTUS.BE

PERSCONTACT:

- Isabelle De Longrée / Maison de la Culture
  Tel: +32 (0) 81 775 564
  isabelle.delongree@province.namur.be
- Ameline Engelen / TreM.a
  Tel. : +32 (0) 81 775 338
  ameline.engelen@province.namur.be
- Valérie Minten / Rops museum
  Tel. : +32 (0) 81 775 370
  valerie.minten@province.namur.be