PROVINCE de NAMUR

Au cœur de votre culture

VICES ET VERTUS

Dossier de presse

Événement culturel de l'année

Namur
18/02 › 21/05/2017

TreM.a > Musee Rops > Eglise Saint - Loup

Sommaire

1. Vices et Vertus

2. Les lieux : TreM.a, Église Saint-Loup, Musée Félicien Rops

3. Extraits du catalogue

4. Activités annexes

5. Education & médiation

6. Visuels disponibles pour la presse

7. Informations pratiques

VICES ET VERTUS

18/02 › 21/05/2017

www.vicesetvertus.be

1. Vices et vertus

Trois lieux emblématiques de Namur proposent des interprétations artistiques des vices & vertus depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par le 19e siècle. Traversez les siècles à la découverte d'artistes qui ont sondé les instincts humains, des plus vils aux plus vertueux.

TREM.A

MUSÉE FÉLICIEN ROPS

ÉGLISE SAINT-LOUP

2. Les lieux

TreM.a

Mise en images

L'exposition montre comment les artistes, du 9e au 17e siècle, ont abordé l'éternelle question du Bien et du Mal dans la mise en scène des vices et des vertus.

Les représentations dynamiques du conflit entre les vices et les vertus ont reçu leur impulsion avec la *Psychomachie* du poète Prudence (5e s.) lequel met en images l'idée de la victoire des vertus sur les vices. Cette idée va survivre comme expression du combat de l'âme. Les « tentations » en sont les images les plus spectaculaires. Les visions de l'enfer se développent alors pour encourager l'homme à rester vigilant. D'autre part, les représentations allégoriques sont caractérisées selon des conventions fixées par les théologiens. Celles-ci se multiplient dès le 9e siècle. Thomas d'Aquin (1225-1274) fixera l'ensemble de ces notions dans La *Somme théologique*.

L'exposition sera ponctuée par les productions de l'artiste contemporain Antoine Roegiers. Elles permettront d'établir un dialogue entre les oeuvres anciennes et la production artistique numérique actuelle.

Le TreM.a - Musée provincial des Arts anciens du Namurois offre au public un riche ensemble d'oeuvres qui témoigne de la maîtrise technique et de la sensibilité artistique des artistes et artisans du Moyen Âge et de la Renaissance. Parmi les nombreux trésors que recèle le musée, deux ensembles remarquables doivent être mentionnés : le Trésor d'Oignies (13e s.) et les peintures du paysagiste Henri Bles (16e s.). Pièces d'orfèvrerie, peintures, sculptures mais également verreries éblouiront le visiteur en le replongeant, le temps d'une visite, dans l'univers foisonnant du monde médiéval.

VICES ET VERTUS

18/02 › 21/05/2017

www.vicesetvertus.be

TreM.a (Musée des Arts anciens du Namurois - Trésor d'Oignies)

Rue de Fer, 24 - 5000 Namur

+ 32 81/77 67 54

musee.arts.anciens@province.namur.be – www.province.namur.be/trema

facebook.com/museedesartsanciens

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18h

Musee Rops

ROPS / ENSOR

James Ensor (1860-1949) publie en 1904 une série de huit gravures intitulée *Les Sept Péchés capitaux* dont il fera des versions colorées à la main. Monstres, diables, squelettes s'invitent dans une critique grinçante des travers humains. Chez Félicien Rops (1833-1898), la satire accompagne souvent la description des vices, dont le plus éloquent est la luxure : « Les choses de nature ne sont pas sales : Naturalia non sunt turpia », écrivait Rops.

« La mort de Félicien Rops m'attriste beaucoup. Il restera un maître et grandira encore dans l'estime et l'admiration des artistes », confiait Ensor à la mort de Rops, en 1898. L'exposition présente également le réseau artistique commun des deux hommes que trois décennies séparent pourtant : Théodore Hannon et Eugène Demolder furent des amis proches des deux artistes et participèrent à leur renommée artistique.

Situé au coeur du vieux Namur, le musée présente la vie et l'oeuvre de Félicien Rops de ses débuts comme caricaturiste à ses travaux les plus sulfureux. Né en 1833 et mort en 1898, Félicien Rops a parcouru le 19e siècle, ce siècle bouleversé par le progrès industriel, l'évolution des moeurs et la Modernité qui allait donner naissance au Symbolisme en art. Le musée se veut le lieu d'expression de ce tempérament hors du commun.

Le parcours de l'exposition permanente offre une approche complète de l'oeuvre de Rops dans sa diversité : les débuts dans la satire sociale et la caricature, la lithographie, l'esprit baudelairien, la vie parisienne, l'émergence de l'oeuvre gravé et l'omniprésence de la femme, l'érotisme, les liens avec le monde littéraire, les voyages…

Outre cette collection permanente, le musée accueille également des expositions temporaires abordant les thèmes du 19e siècle, de la gravure, d'artistes-graveurs contemporains belges et étrangers, etc.

Possibilités de nombreuses animations pédagogiques.

Chronologie Rops / Ensor

1833 Naissance le 7 juillet à Namur de Félicien Joseph Victor Rops.

1860 De père anglais et de mère flamande, naissance le 13 avril, à Ostende, de James Sidney Ensor.

1869 Création à Bruxelles de la première *Société internationale des aquafortistes*, par Félicien Rops qui y donne des leçons de gravure.

1874 Rops initie à l'eau-forte le jeune Théo Hannon (1851-1916), écrivain, critique et étudiant en art qui participe à la Société libre des Beaux-Arts et à la Société internationale des aquafortistes. Hannon deviendra l'ami proche d'Ensor en 1879.

1875 Félicien Rops part s'installer à Paris, mais continue ses séjours fréquents en Belgique, notamment à la mer du Nord. Fondation du cercle La Chrysalide à Bruxelles par, entre autres, Théo Hannon. Début d'une relation épistolaire soutenue entre Félicien Rops et Théo Hannon.

1876 Première exposition de La Chrysalide. Rops réalise le carton d'invitation.

1878 Rops collabore avec Léon Evely, imprimeur, qui deviendra également celui d'Ensor en 1886.

1879 Ensor fait la connaissance de Théo Hannon et de sa sœur, Mariette, qui deviendra sa muse. Elle est l'épouse d'Ernest Rousseau, professeur à l'Université libre de Bruxelles. Les Rousseau tiennent salon et apportent à Ensor un soutien important. Leur fils, Ernest junior, deviendra un proche ami.

1880 Au cours des années 1880, Théo Hannon rejoint fréquemment Ensor sur la côte belge afin de peindre sur le motif. C'est probablement à l'occasion d'un de ces séjours qu'Ensor et Rops font connaissance. Rops écrit : « Ah ! j'oubliais ! M^{lle} Ensor est très belle et son frère a réellement du talent. Pas vrai ! ». Dans une autre missive à Hannon, il écrit : « Demande donc à ton ami Hensor [sic] de s'informer & d'arranger cela. Je serai des vôtres à Ostende ».

1881 Première présentation publique de tableaux d'Ensor lors du Salon de La Chrysalide.

Parution du recueil de poésies *Rimes de joie* de Théo Hannon avec un frontispice et trois illustrations de Rops.

1882 Ensor expose au Kursaal d'Ostende avec Jan Van Beers et Théo Hannon.

1883 À Bruxelles, Ensor fait partie des membres fondateurs du groupe d'avant-garde Les XX qui, chaque année, met sur pied un Salon annuel.

1884 Premier Salon des XX. Ensor y prend part tout comme aux neuf autres expositions annuelles du cercle. Rops y expose en tant qu'« artiste invité ».

1886 Ensor se met à la pratique de la gravure. Plus de la moitié de son œuvre graphique – qui compte environ 130 pièces – est réalisée entre 1886 et 1891.

Autodidacte, l'artiste se tourne vers Théo Hannon mais aussi vers Félicien Rops : « Rops m'a dit qu'il y a moyen de cuivrer une planche zinc pour la rendre plus solide si les traits sont creusés profondément ».

Félicien Rops est nommé « vingtiste » et expose lors du troisième Salon des XX. Il prendra encore part aux expositions annuelles du groupe en 1887, 1888, 1889 et 1893.

1891 Ensor voyage en Zélande avec l'un de ses amis proches : l'écrivain Eugène Demolder, futur beau-fils de Rops.

1892 Parution par Demolder, *James Ensor*, Bruxelles, édition Paul Lacomblez.

1893 Dissolution du groupe Les XX. Ensor est le seul artiste à voter contre.

Découvrant *La Cathédrale* d'Ensor, le romancier et critique Camille Mauclair écrit : « Ceci n'est pas de Rops, dis-je avec surprise à Verhaeren, mais c'est aussi remarquable dans une autre manière. Je ne pensais pas en quittant l'admirable série [de Rops] que nous a montrée Deman pouvoir rencontrer une pièce qui supportât la comparaison ».

1894 Demolder organise la première exposition particulière d'œuvres d'Ensor au Comptoir des Arts industriels, rue royale, à Bruxelles.

Parution par Demolder de *Félicien Rops*, *étude patronymique*, Paris, édition René Pincebourde.

1895 21 décembre, mariage de la fille de Rops, Claire Duluc, et Eugène Demolder. À cette occasion, les collaborateurs de la revue littéraire belge *Le Coq rouge* offre au couple un album intitulé *Amicorum* pour lequel Ensor réalise une eau-forte.

1896 Eugène Demolder publie au *Mercure de France Le Royaume authentique du grand saint Nicolas*, ouvrage illustré par Rops et sa fille. Sur fond de récits autobiographiques, l'ouvrage narre les aventures de saint Nicolas (Demolder) et de saint Fridolin (Ensor) au royaume d'Hélimonde. Dessinée par Rops, la couverture de l'ouvrage est un écho au dessin d'Ensor, *Fridolin et Gragapança d'Yperdamme* (Ensor et Demolder), que le peintre ostendais réalisa en souvenir de leur excursion en Zélande.

1898 La revue *La Plume* prépare un numéro spécial consacré à Ensor qui paraîtra en décembre. Demolder tente d'avoir un article de son beau-père pour cette publication. Il écrit à Ensor : « Rops est très malade. Tu ne le savais pas ? Il ne peut plus écrire, tant son état est grave. Il ne sort plus de sa chambre. S'il y a un mieux dans sa situation, je lui demanderai qu'il me dicte ou qu'il écrive ; s'il le peut, quelques lignes sur toi. Mais je ne l'espère guère. Il aimait beaucoup tes eaux-fortes ».

23 août, Félicien Rops décède, entouré des siens, dans sa propriété de « La Demi-Lune » à Corbeil-Essonnes. Ensor adresse à son ami Demolder, les lignes suivantes: « Ostende, 26 août 98 / La mort de Félicien Rops m'attriste beaucoup mon cher ami. j'admirais profondément ce grand maître. Certes il restera un maître et grandira encore dans l'estime et l'admiration des artistes. / Croyez, je vous prie mon cher ami à mes sentiments les plus sympathiques et à mes regrets les plus vifs. / Votre très dévoué / James Ensor ».

1904 Ensor publie *Les Péchés capitaux*. La préface est l'œuvre d'Eugène Demolder.

1923 Ensor orne de dessins originaux un exemplaire du recueil *Poésies* de Stéphane Mallarmé parut en 1899, chez Deman, avec un frontispice de Rops.

1935 Également reconnu pour ses talents d'écrivain, Ensor consacre un poème en prose à l'art de la gravure. Rops n'y est pas oublié : « Et vous surtout notre Rops mordant et généreux, vous aimiez donner des armes à vos adversaires ».

1949 Le 19 novembre, Ensor décède dans la cité balnéaire d'Ostende qui l'a vu naître.

Musée Félicien Rops. Province de Namur

Rue Fumal, 12 - 5000 Namur

+ 32 81/77 67 55

info@museerops.be – www.museerops.be

facebook.com/museerops

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18h

Ouvert tous les jours en juillet et en août

Église Saint-loup

Aidan Salakhova

La Maison de la Culture étant en rénovation, le secteur arts plastiques de la Province de Namur continue ses activités sur le territoire provincial. L'Église Saint-Loup est l'endroit idéal pour accueillir les œuvres de l'artiste russe d'origine azérie Aidan Salakhova.

L'ancienne église Saint-Ignace fut construite par les Jésuites de Namur, dès 1610. En 1779, elle devint paroissiale et fut rebaptisée 'Saint-Loup'. Elle est considérée comme l'un des plus beaux édifices baroques du 17e siècle en Belgique, surtout après la longue campagne de restauration commencée en 1979. Aujourd'hui, bien qu'encore sacralisée, elle accueille concerts religieux et expositions.

Aidan Salakhova s'interroge très justement sur le genre, les relations d'influences entre l'Orient et l'Occident, et plus généralement sur la religion, les tabous et l'histoire de l'art. Autant de thèmes qui participent à un débat plus général sur la notion de moralité et la signification des vices et vertus aujourd'hui. Aidan Salakhova présente plusieurs pièces inédites dont une grande sculpture en marbre – She - conçue spécifiquement pour cette première exposition personnelle en Belgique.Travaillant à Carrare, elle fait revivre la tradition de la sculpture de marbre dans un contexte contemporain.

La Maison de la Culture en rénovation

Le département des arts plastiques a pour mission de sensibiliser, d'informer le public le plus large à l'art contemporain. Cette mission se développe au sein des espaces qui lui sont consacrés à la Maison de la Culture, actuellement en rénovation. A travers une programmation établie sur le principe de la pluralité des disciplines, ce pôle d'art actuel expose les œuvres d'artistes actuels de notoriété internationale mais aussi de jeunes plasticiens. On retrouve dans la programmation une grande diversité dans les modes d'expression plastique (peinture, sculpture, art vidéo et numérique, performances, etc.) Des œuvres originales d'artistes tels que, parmi les plus anciens, Picasso, René Magritte, Paul Delvaux ou Otto Dix ont été représentés dans des ensembles thématiques, tandis que l'art moderne et actuel à fait l'objet d'expositions individuelles et d'ensembles où figurèrent Andy Warhol, Henri Michaux, Niki de Saint Phalle, Joël Peter Witkin, Jim Dine, Wim Delvoye, Jan Fabre, Alice Anderson et bien d'autres encore.

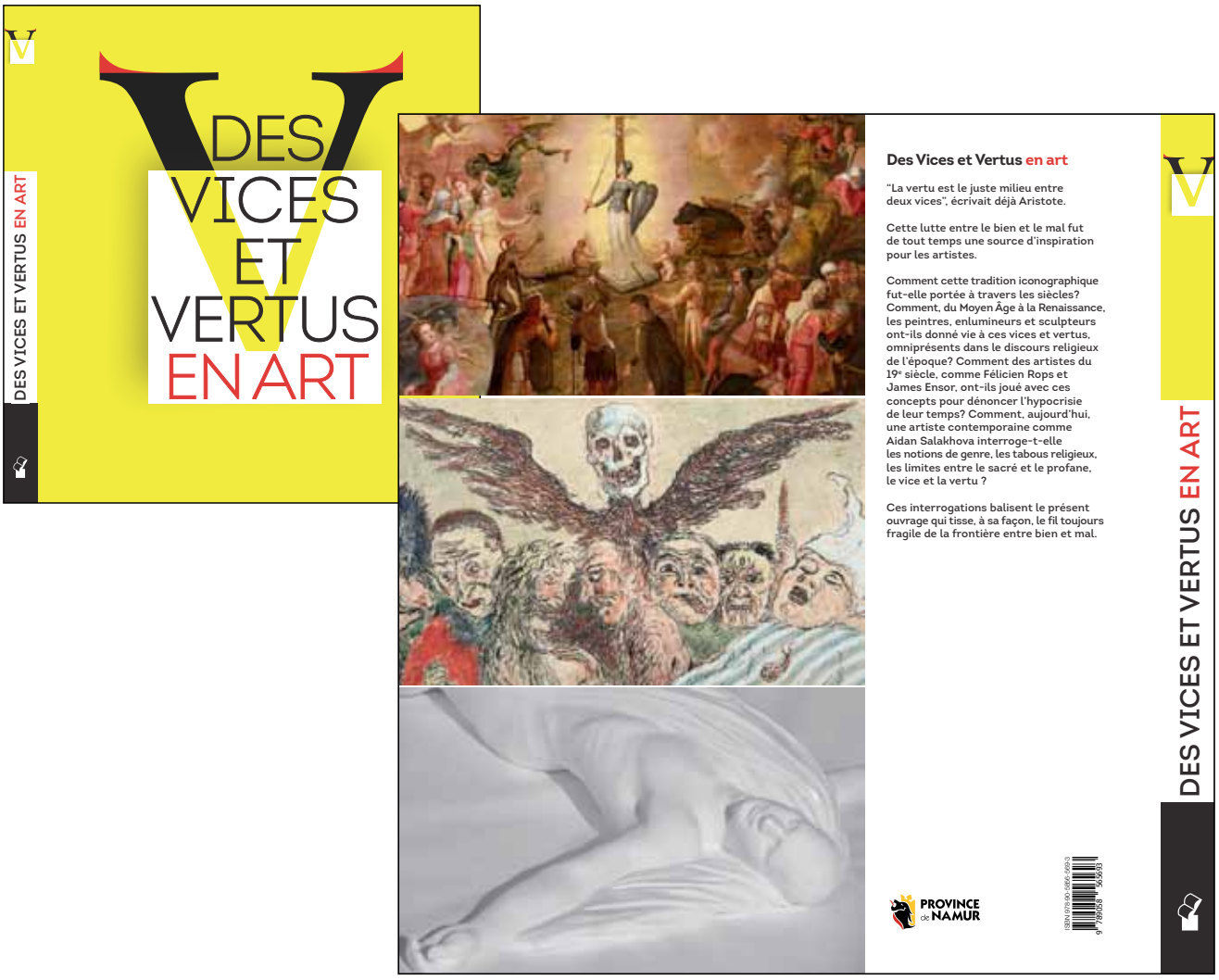
La maison de la culture sera rénovée et agrandie à l'horizon 2019. Le projet retenu a été présenté. C'est celui de Cœur de Ville – Thomas et Piron – Samyn and Partners Architects and Engineers. Le coût des travaux s'élève à un peu plus de 25 millions d'euros. Le projet portera la superficie de l'édifice de 4500 m^2 à 6000 m^2. Des tas de nouveautés verront le jour mais dans le respect de l'existant et de l'œuvre de Victor Bourgeois. Plein de bonnes surprises attendent le public tant à l'intérieur qu'à l'extérieur : un espace muséal surélevé dans le bâtiment de Victor Bourgeois permettant d'accueillir des œuvres monumentales, un jardin richement fleuri – dans l'esprit de celui imaginé à l'origine par René Pechère – sur la terrasse, un accès possible pour les personnes à mobilité résuite depuis la rue des Bouchers, une grande salle de spectacle dotée d'un deuxième balcon, une salle de spectacle dans la rotonde pouvant être configurée en théâtre, cinéma ou cirque …

Le Service de la Culture prolongera la politique artistique de la Maison de la Culture dans ses salles agrandies tandis que le musée se consacrera plus particulièrement à la mise en valeur de deux grands artistes nés à Namur : Henri Michaux et Evelyne Axell.

Aidan Salakhova, Biographie

Née en 1964, à Moscou, Aidan Salakhova est diplômée de l'Institut des Beaux-arts Surikov en 1987. Travaillant à la fois comme artiste et galeriste, elle ouvre en 1992 sa propre galerie (Aidan Gallery) et contribue fortement au développement de l'art contemporain en Russie. En 1991, puis en 2011, elle participe à la biennale de Venise pour le pavillon de l'Azerbaïdjan. Deux de ses œuvres (*Waiting Bride et Black Stone*) y sont censurées. En 2015, elle expose ses sculptures à la galerie Saatchi, à Londres. Membre de l'Académie des Arts de Russie depuis 2007, Aidan Salakhova vit et travaille à Moscou et Carrare.

3. Extraits du catalogue



DE LA PSYCHOMACHIE À LA PHYSIOGNOMONIE OU COMMENT DONNER VIE AUX VICES ET VERTUS

Ralph Dekoninck, Université catholique de Louvain

« Les vices et des vertus jouissent d'une longue et finalement assez stable tradition iconographique du Moyen Âge jusqu'aux Temps modernes, certes avec des déclinaisons et des variations en fonction des époques, des pays, des lieux et des programmes iconographiques. Leur iconographie, jusqu'à un certain point standardisée, se caractérise le plus souvent par la figuration d'un personnage féminin accompagné d'une série d'attributs qui, comme pour l'iconographie des saints et des saintes, en permet l'identification.

[…] La conception médiévale des vices et des vertus reliait intimement les premières au paganisme et les secondes au christianisme, dans un combat qui se joue sur le théâtre de l'âme humaine, ce que Prudence nommera par le terme de psychomachie. […] Les vices s'apparentent aux principaux reproches adressés par les Chrétiens aux cultes antiques. Les premiers auteurs chrétiens fustigent en particulier le fait d'avoir inventé les dieux en incarnant ce qui n'était à l'origine que des valeurs morales tout au plus dignes de respect.

Ce qui vaut pour la représentation des dieux est-il également applicable aux figures allégoriques, sachant

qu'il existe, depuis l'Antiquité, un continuum entre ces deux types de figuration ? Une chose est sûre c'est que le Moyen Âge va largement contribuer à conférer une identité visuelle aux personnifications des vices et les vertus qui, si elles ne peuvent être appréhendées comme des divinités, n'ont pas moins fait l'objet de croyances dans leur pouvoir maléfique ou bénéfique.

Mais qu'advient-il de cet héritage à la Renaissance ? Quelle est alors leur véritable nature ? Sont-ce de pures conventions, des fictions reconnues comme telles ? Ou faut-il plutôt y voir de véritables incarnations des idées ? Bref, les perçoit-on comme des corps réels ou comme des corps fictifs ?

[…] On assiste […], tout au long du 17e siècle, à un glissement depuis l'antique psychomachie, avec toutes les croyances qu'elle a pu charrier jusqu'à la Renaissance, vers la physiognomonie. La physiognomonie, littéralement une « connaissance par le corps », désigne à partir de ce moment une théorie prétendant pouvoir rattacher l'apparence physique avec un état de l'âme. Une telle théorie va finir par dépeupler les images des présences magiques et des vertus occultes qui les habitaient. Dès la Renaissance, alors qu'elle est encore profondément imprégnée d'une certaine forme d'ésotérisme, la physiognomonie attire l'attention des artistes qui n'en retiennent que le rapport entre l'âme et le corps. »

LIBER FLORIDUS

Hendrik Defoort, U Gent

« Le manuscrit autographe du Liber Floridus est conservé à Gand depuis le 13e siècle. L'auteur de cette encyclopédie est Lambert de Saint-Omer, chanoine de l'église Notre-Dame de saint-Omer. […] Au 12e siècle, Saint-Omer était un des principaux centres économiques et culturels du comté de Flandre. Cette situation était favorable à Lambert qui avait ainsi accès à d'autres manuscrits. Le Liber Floridus est une encyclopédie qui recueille des extraits de ces manuscrits. L'auteur utilise et copie abondamment les encyclopédies beaucoup plus anciennes […].

Ce manuscrit autographe est bel et bien unique mais, surtout, il constitue probablement la plus ancienne encyclopédie richement illustrée. Non seulement, Lambert s'insère dans une longue tradition en se représentant en train d'écrire au début du manuscrit, mais certaines de ses images sont généralement considérées comme de petits chefs-d'œuvre de l'art roman. »

FIGURE DES CINQ SEPTÉNAIRES

Rémy Cordonnier, Bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer

« Le manuscrit 193 de la Bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer est un recueil de textes grammaticaux, qui provient de l'abbaye cistercienne Notre-Dame de Clairmarais. Il a été probablement copié vers 1210-1220, à Clairmarais ou à Saint-Bertin par un scribe d'origine anglaise […].

Ce volume comprend en outre, au recto du feuillet de garde, un impressionnant diagramme illustré figurant une roue des vices. Cette composition est appelée la Figure des Cinq Septénaires (Septenarium Pictum). Le diagramme prend la forme d'un rectangle contenant une roue à quatre cercles concentriques et huit rayons, dont le moyeu est fixé à un axe vertical. On y trouve quinze personnages identifiés par des tituli : six figures masculines dans les médaillons des écoinçons […] et neuf figures féminines dans des médaillons placés entre les rayons sur la jante de la roue […]. Enfin, sur le moyeu, un dernier visage représente la seule vertu du diagramme : l'humilité (Humilitas).

Le Septenarium Pictum est une exégèse visuelle des cinq septénaires présents dans le Notre Père : les vices, les prières, les dons, les vertus et les béatitudes. Il s'agit d'un diagramme illustré, c'est-à-dire une structure géométrique intégrant à la fois du texte et des figures. Il a pour fonction première de mettre en relation plusieurs notions pour générer de nouvelles interprétations et significations grâce aux interconnections entre les différentes parties de la composition. C'est également un moyen de synthétiser visuellement un enseignement complexe afin d'en faciliter la mémorisation en proposant une représentation mnémotechnique. »

ANTOINE ROEGIERS

L'artiste brainois Antoine Roegiers, formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, vit et travaille dans la capitale française.

Par cette installation vidéo inspirée des sept péchés capitaux de Pieter Brueghel, Antoine Roegiers permet aux spectateurs, grâce à des techniques d'animation, de pénétrer dans et au-delà des dessins. Ses lignes de crayon stables et légères, dissèquent chaque personnage, chaque élément du décor, comme pour révéler la poésie singulière d'un univers à la fois comique et inquiétant, surprenant et captivant, dans lequel les hommes, les femmes, les animaux, les démons, métamorphosés créatures, personnages hybrides, géants, et les architectures fantaisistes, coexistent dans une harmonie délirante mais parfaite.

FÉLICIEN ROPS & JAMES ENSOR, ALLÉGEANCE À LA NATURE HUMAINE

Patrick Florizoone, expert et Véronique Carpiaux, musée Rops

« Le 26 août 1898, James Ensor envoyait ce télégramme : « La mort de Félicien Rops m'attriste beaucoup mon cher ami. J'admirais profondément ce grand maître. Certes, il restera un maître et grandira encore dans l'estime et l'admiration des artistes. » Ces quelques mots adressés à Eugène Demolder, écrivain, critique d'art mais aussi beau-fils de Félicien Rops et grand ami d'Ensor, sont des condoléances de circonstance, mais pas uniquement… L'admiration d'Ensor (1860-1949) pour Rops (1833-1898) est réelle et peut s'expliquer non seulement par leur connivence artistique, mais également par leur rébellion commune face à un ordre socié-

tal établi. Rops confiait qu'il produisait pour les personnes avec lesquelles il se sentait « en communion de pensées, qui ont les mêmes vues artistiques relativement à [son] époque & à la modernité, & qui jugent de la même façon les hommes, les femmes et les choses de [leur] temps »3. La différence de génération entre les deux artistes n'empêche en rien cette communauté d'esprit et de référence. »

FÉLICIEN ROPS, JAMES ENSOR ET EUGÈNE DEMOLDER : UN TRIO D'ENFER

Patrick Florizoone, expert et Véronique Carpiaux, musée Rops

« L'une des personnalités qui fit incontestablement le lien entre Rops et Ensor fut l'avocat, écrivain et critique d'art bruxellois Eugène Demolder (1862-1919).1 Surnommé par Félicien Rops « le gros Demolder » ou « mon bon Frans Hals », allusion à ses romans qui se déroulent souvent du Moyen Âge au 18e siècle, Eugène Demolder commence, dès 1887, une relation épistolaire soutenue avec celui qui deviendra en 1895 son beau-père. […] Demolder, dont l'esprit libre et fantasque a conquis Rops, côtoie d'autres artistes atypiques. C'est ainsi qu'il se lie d'amitié avec James Ensor dès 1880. Durant leur longue relation, Demolder n'hésitera jamais à s'investir pour son ami, notamment en écrivant la première monographie sur l'artiste en 1892, ouvrage que Rops réclame plusieurs fois à son auteur, prouvant l'intérêt qu'il porte aux deux hommes. »

FÉLICIEN ROPS, THÉODORE HANNON ET JAMES ENSOR : UN TRIO D'ARTISTES

Patrick Florizoone, expert et Véronique Carpiaux, musée Rops

« Lorsque Ensor débarque à Bruxelles en 1877 et s'y inscrit à l'académie des Beaux-Arts, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à lui. Issu de la petite bourgeoisie ostendaise, voilà Ensor parachuté dans une métropole et un milieu intellectuel de gauche. À cette époque, Rops n'est quant à lui plus qu'épisodiquement dans la capitale belge puisqu'il a quitté sa femme légitime pour rejoindre ses deux maîtresses parisiennes, les soeurs Duluc, et s'installer à Paris en 1875 où il entretient un réseau professionnel tourné principalement autour du monde du livre : éditeurs, illustrateurs, etc. Théodore Hannon (1851-1916), écrivain, poète mais aussi graveur et peintre, prend le jeune James sous son aile protectrice. Il faut dire qu'il connaît bien l'intelligentsia artistique et intellectuelle bruxelloise. Vingt ans plus jeune que Félicien Rops, Théo, comme l'appellent ses amis, a réussi à gagner la confiance et l'estime d'une génération d'artistes-bohèmes qui a fréquenté l'Université libre de Bruxelles dès les années 1850. »

LA MER DU NORD DÉSHABILLÉE

Patrick Florizoone, expert et Véronique Carpiaux, musée Rops

« […] mes dunes blanches, mes belles flamandes blondes, mes vastes horizons et la mer nacrée à nulle autre pareille, qui ont fait si longtemps ma joie, & qui la feront encore je l'espère ! »1, écrit Félicien Rops pour parler de l'exaltation qu'il ressent dans cette nature infinie. Rops fréquente durant toute sa vie, avec d'autres artistes comme Louis Artan, certaines villes de la côte belge, principalement Heyst, dont il peint une plage venteuse, dans la veine impressionniste. […] Au-delà de ces descriptions poétiques, la mer, ses dunes et ses ciels chargés sont aussi l'occasion de décrire le spectacle des couples de bourgeois qui profitent de ces lieux de loisir pour se détendre et s'avancer dans les vagues. En plus des paysages maritimes qu'il peint lors de ses séjours, il croque également, dans sa jeunesse, des études cocasses qui paraitront dans le journal Uylenspiegel.[…] Ensor est né sur la côte. Il la connait mieux que quiconque et tire des portraits peu flatteurs de ses contemporains qui envahissent les plages. Dans Les Bains à Ostende réalisé en 1890 (eau-forte en 1899), Ensor, comme Rops l'avait fait avant lui, met à mal le fragile vernis de l'éducation et de l'étiquette. »

AIDAN SALAKHOVA, EROTISME DISSIMULÉ ET RELIGIONS

Jeanette Zwingenberger, historienne de l'art

« Ses sculptures à l'Église Saint-Loup s'inscrivent dans le thème général des « Vices et des Vertus » et nous interrogent : comment les cultes rendent-ils compte de la chair ou la nient-ils ? Comment le corps féminin est stigmatisé comme lieu de tentation ou de pudeur et qu'il faut protéger ? Son œuvre aborde les tabous de notre société et notamment ceux liés au désir et à la sexualité.

Dès l'entrée dans l'Église Saint-Loup s'installe un dialogue avec les visiteurs ; un voile, réalisé en marbre blanc y est érigé tel un corps. Le voile est ce qui dissimule et révèle, protège et circonscrit, ici l'espace sacré. Dans l'allée principale, un autre voile symbolise ce passage. C'est comme un vêtement dont le col vide invite le visiteur à y avancer sa tête : il aperçoit alors le chœur de l'église. »

POINT DE VUE(S)

Isabelle de Longrée, Service de la Culture

« C'est dans le choeur qu'Aidan Salakhova place ce que nous identifions comme un Christ. Il ne s'agit plus d'une traditionnelle crucifixion, élevée entre terre et ciel mais un exemple d'art funéraire : un gisant. Tourné vers sa propre réplique verticale, le Christ de Salakhova semble apaisé et simplement endormi : il répond sobrement à son double traditionnel. Exécuté d'après le corps de son compagnon, ce Jésus symbolise pleinement l'acte d'offrande du Fils de Dieu mais trahit aussi le regard amoureux et sensuel d'une femme sur

un homme présenté dans toute sa vulnérabilité. Le tissu qui serpente sur son corps évoque des draps défaits après l'amour. Il relève davantage d'un accessoire érotique que d'un vêtement destiné à préserver « sa vertu ». Il ne s'agit plus du « dernier linceul qui dissimule le corps pour mieux dévoiler la mort », comme le célèbre Christ voilé de Giuseppe Sanmartino, mais la parure qui en révèle l'aura érotique. Il dénude le corps masculin dans un élan passionnel que son titre vient corroborer : Love. »

LE LIEU

Thierry Lanotte, Architecte

« Mise en scène dans l'Église Saint-Loup, l'oeuvre d'Aidan Salakhova déploie toute sa force et son intimité émotive en créant une tension spatiale forte avec l'espace architectural et décoratif dans lequel elle s'inscrit. En effet, celle-ci, érigée entre 1621 et 1645 et reconnue en 2013 comme patrimoine immobilier exceptionnel, constitue l'un des plus beaux témoignages baroques des Pays-Bas méridionaux. Par son ingéniosité constructive originale et sa virtuosité dans la structuration dynamique de l'espace et de l'usage de la matière, elle répond aux préceptes de la nouvelle réforme liturgique du concile de Trente qui convoquent « ad Maiorem Gloriam Dei », non seulement l'esprit et mais également l'ensemble des sens du corps. C'est ainsi qu'elle mettra en place une stratégie visuelle efficace qui aura pour but de motiver la ferveur du croyant et de toucher sa sensibilité émotive. Cette stratégie sera essentiellement soutenue par l'usage subtil des variétés et brillances des marbres rouges et noirs mis en oeuvre dans la nef et les bas-côtés, en contraste avec le tuffeau sculpté de la voûte. »

4. Activites annexes

Mars 2017

Jeudi 2 mars - 18h à 20h - Musée Rops

Nocturne

Ouverture en nocturne de l'exposition *Vices et vertus. Rops-Ensor* au musée Félicien Rops

Jeudi 2 mars - 18h30 - Musée Rops

Soirée-lecture en compagnie de Jean Loubry, Annie Godessart et Aurélien Dony, avec la collaboration de la Maison de la Poésie

Activité comprise dans le billet combiné. Durée : 40 min

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Dimanche 5 mars - 10h à 18h

Entrée gratuite aux trois expositions

À 14h, *visite guidée gratuite* des trois expositions

Départ : TreM.a - Musée des Arts anciens. Durée : 2h

Infos + réservation (obligatoire pour la visite) : 081/77 67 54 ou musee.arts.anciens@province.namur.be

Dimanche 5 mars - 11h- Caméo

Projection : Wadjda d'Haifaa Al Mansour, Arabie Saoudite/Allemagne, 2012, 97'

Cinéma Caméo, rue des Carmes, 49, 5000 Namur

Tarif adultes : 5,3€ / Étudiants et seniors : 5€

Jeudi 9 mars - 18h à 20h - Église Saint-Loup

Nocturne

Ouverture en nocturne de l'exposition *Vices et vertus. Aidan Salakhova* à l'église Saint-Loup

Jeudi 9 mars - 18h30 - Église Saint-Loup

Activité contée par le Théâtre d'Amateurs de la Province de Namur et la Maison du Conte

Activité comprise dans le billet combiné. Durée : 40 min

Infos + réservation (obligatoire) : 081/ 77 55 25 - 081 / 77 67 73 ou arts.plastiques@province.namur.be

Jeudi 16 mars - 18h à 20h – TreM.a - Musée des Arts anciens

Nocturne

Ouverture en nocturne de l'exposition *Vices et vertus. Mise en images* au Musée des Arts anciens

Jeudi 16 mars - 18h30 - TreM.a - Musée des Arts anciens

Contes pour adultes avec la collaboration de la Maison du Conte

Activité comprise dans le billet combiné. Durée : 40 min

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 54 ou musee.arts.anciens@province.namur.be

Mercredis 22 & 29 mars - 14h - Musée Félicien Rops

Workshop pour adultes (sans prérequis)

Deux séances d'atelier pour pratiquer la gravure à la manière de James Ensor : visite de l'exposition, travail à la pointe sèche et impression lors de la 1ere séance, reprise de la plaque et mise en couleurs à la 2e séance

Tarif : 25€ les 2 ateliers. Durée : 2 x 3h

Infos + réservation (obligatoire, 8 places maximum) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Avril 2017

Dimanche 2 avril - 10h à 18h

Entrée gratuite aux trois expositions

À 14h, visite guidée gratuite des trois expositions

Départ : TreM.a - Musée des Arts anciens. Durée : 2h

Infos + réservation (obligatoire pour la visite) : 081/77 67 54 ou musee.arts.anciens@province.namur.be

Dimanche 2 avril - 11h - Caméo

Projection : Alexandre le Bienheureux d'Yves Robert, France, 1968, 100'

Cinéma Caméo, rue des Carmes, 49, 5000 Namur

Tarif adultes : 5,3€ / Étudiants et seniors : 5€

Jeudi 6 avril - 18h à 20h - Musée Rops

Nocturne

Ouverture en nocturne de l'exposition *Vices et vertus. Rops-Ensor* au Musée Félicien Rops

Jeudi 6 avril - 18h30 - Musée Rops

Visite guidée de l'exposition avec Patrick Florizoone, l'un des auteurs du catalogue et spécialiste d'Ensor

Activité comprise dans le billet combiné. Durée : 40 min

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Vendredi 7 avril - 20h - Église Saint-Loup

Soirée exceptionnelle

Concert unique des *Péchés capitaux*, de Claudio Monteverdi, par l'ensemble Cappella Mediterranea, en collaboration avec le CAV&MA et le Chœur de Chambre de Namur

Informations et réservation (obligatoire) : www.nanamur.be

Dimanche 9 avril - 10h - Terra Nova

Soyez gourmands ! Rendez-vous au Centre du Visiteur Terra Nova de la Citadelle de Namur dès 10h pour une balade « cuisine sauvage » jusqu'à 12h, puis découverte gustative au Made in Namur (avec possibilité de réserver un pique-nique) et visite libre des 3 expositions

Terra Nova, Citadelle de Namur, Route merveilleuse, 5000 Namur

Infos et réservation (30 places max.) : Citadelle de Namur 081/24 73 70

Jeudi 13 avril - 18h à 20h - Église Saint-Loup

Nocturne

Ouverture en nocturne de l'exposition *Vices et vertus. Aidan Salakhova* à l'église Saint-Loup

Jeudi 13 avril - 18h30 – Quai 22

Projection : Les Contes immoraux de Walerian Borowczyk, France, 1974, 103'

Quai 22, rue du Séminaire, 22, 5000 Namur

Activité comprise dans le billet combiné

Infos + réservation (obligatoire) : 081/ 77 55 25 - 081 / 77 67 73 ou arts.plastiques@province.namur.be

Jeudi 20 avril - 18h à 20h - TreM.a - Musée des Arts anciens

Nocturne

Ouverture en nocturne de l'exposition *Vices et vertus. Mise en images* au Musée des Arts anciens

Jeudi 20 avril - 18h30 - TreM.a - Musée des Arts anciens

Atelier Philo-Art animé par Alexis Filipucci

Activité comprise dans le billet combiné. Durée : 40 min

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 54 ou musee.arts.anciens@province.namur.be

Mai 2017

Jeudi 4 mai - 18h à 20h - Musée Félicien Rops

Nocturne

Ouverture en nocturne de l'exposition *Vices et vertus. Rops-Ensor* au musée Félicien Rops

Jeudi 4 mai - 18h30 - Musée Félicien Rops

Visite contée en compagnie de Mireia Izquierdo, Thérèse Mansion et Marie-Noëlle Vandermensbrugghe, avec la collaboration de la Maison du Conte

Activité comprise dans le billet combiné. Durée : 40 min

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Samedi 6 mai - 8h à 19h

Excursion : Ostende sur les traces de James Ensor

Complétez l'exposition *Vices & vertus. Rops-Ensor*, en parcourant Ostende sur les traces de James Ensor. Découvrez l'exposition temporaire *James Ensor et Léon Spilliaert. Deux grands maîtres d'Ostende*, dans la toute nouvelle aile de Mu.ZEE, le musée d'art sur mer. C'est ensuite la Maison Ensor qui vous accueillera.

Horaire : départ de Namur vers 8h, retour prévu vers 19h.

Prix : 25€ - tarif réduit : 20€ (Amis du musée, enfants, étudiants et demandeurs d'emploi). Trajet, entrées et visites guidées compris (repas et dépenses personnelles non compris)

Programme complet et réservation (obligatoire) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Dimanche 7 mai - 10h à 18h

Entrée gratuite aux trois expositions

À 14h: visite interactive et ludique en famille suivie d'un goûter

Activité gratuite

Infos + réservation (obligatoire) auprès de chaque partenaire

Dimanche 7 mai - 11h - Caméo

Projection : Le Vice et la vertu de Roger Vadim, France/Italie, 1963, 105'

Cinéma Caméo, rue des Carmes, 49, 5000 Namur

Tarif adultes : 5,3€ / Étudiants et seniors : 5€

Jeudi 11 mai - 18h à 20h - Église Saint-Loup

Nocturne

Ouverture en nocturne de l'exposition *Vices et vertus. Aidan Salakhova* à l'église Saint-Loup

Jeudi 11 mai - 18h30 - Église Saint-Loup

Visite guidée par Olivier Duquenne, historien de l'art

Activité comprise dans le billet combiné. Durée : 40 min

Infos + réservation (obligatoire) : 081/ 77 55 25 - 081 / 77 67 73 ou arts.plastiques@province.namur.be

Dimanche 14 mai - 10h - Terra Nova

Soyez gourmands ! Rendez-vous au Centre du Visiteur Terra Nova de la Citadelle de Namur dès 10h pour une balade « cuisine sauvage » jusqu'à 12h, puis découverte gustative au Made in Namur (avec possibilité de réserver un pique-nique) et visite libre des 3 expositions.s

Terra Nova, Citadelle de Namur, Route merveilleuse, 5000 Namur

Infos et réservation (30 places max.) : Citadelle de Namur 081/24 73 70

Jeudi 18 mai - 18h à 20h - TreM.a - Musée des Arts anciens

Nocturne

Ouverture en nocturne de l'exposition *Vices et vertus. Mise en images* au musée des Arts anciens

Jeudi 18 mai - 18h30 - TreM.a - Musée des Arts anciens

Lecture-spectacle d'Isabelle Renzetti

Activité comprise dans le billet combiné. Durée : 40 min

Infos + réservation (obligatoire) : 081/77 67 54 ou musee.arts.anciens@province.namur.be

5. Éducation & mediation

Médiation des expositions Vices & vertus :

Tout public

Visite guidée de l'exposition *Vices et vertus. Mise en images* au TreM.a - Musée des Arts anciens

Visite guidée de l'exposition *Vices et vertus. Rops-Ensor* au Musée Félicien Rops

Visite guidée de l'exposition *Vices et vertus. Aidan Salakhova* à l'église Saint-Loup

Visite guidée combinée des trois expositions Vices & vertus

Audioguides et QR code

Enseignement secondaire et supérieur

Visite guidée de l'exposition *Vices et vertus. Mise en images* au TreM.a - Musée des Arts anciens

Visite guidée de l'exposition *Vices et vertus. Rops-Ensor* au Musée Félicien Rops

Visite guidée de l'exposition *Vices et vertus. Aidan Salakhova* à l'église Saint-Loup

Visite guidée combinée des trois expositions Vices & vertus

Visite-atelier au TreM.a - Musée des Arts anciens

Visite-atelier au Musée Félicien Rops

Visite-atelier à l'Église Saint-Loup

Animation philo par les Classes de patrimoine

Dossier pédagogique à l'intention des enseignants

Audioguides et QR code

Enseignement fondamental

Visite-atelier au TreM.a - Musée des Arts anciens

Visite-atelier au Musée Félicien Rops

Visite-atelier à l'Église Saint-Loup

Dossier pédagogique à l'intention des enseignants

Familles

Après-midi familles

Stage pour enfants

Workshop pour adultes

Public fragilisé

Visite interactive pour public fragilisé

Visite guidée de l'exposition *Vices et vertus. Mise en images* au TreM.a - Musée des Arts anciens

Public visé : tout public et étudiants

Disponibilité : du mardi au dimanche, de 10 à 18h

Durée : 1h

Langues : français, néerlandais, anglais

20 personnes max. par guide

Tarif : 40€/guide + droit d'entrée à l'exposition

Infos et réservation (obligatoire, 15 jours à l'avance) : 081/77 67 54 ou musee.arts.anciens@province.namur.be

Visite guidée de l'exposition *Vices et vertus. Rops-Ensor* au Musée Félicien Rops

Public visé : tout public et étudiants

Disponibilité : du mardi au dimanche, de 10 à 18h

Durée : 1h

Langues : français, néerlandais, anglais

20 personnes max. par guide

Tarif : 40€/guide + droit d'entrée à l'exposition

Infos et réservation (obligatoire, 15 jours à l'avance) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Visite guidée de l'exposition *Vices et vertus. Aidan Salakhova* à l'église Saint-Loup

Public visé : tout public et étudiants

Disponibilité : du mardi au samedi, de 10 à 18h, le dimanche de 13h à 18h

Durée : 1h (la visite combine la découverte de l'exposition et du lieu)

Langues : français, néerlandais, anglais

20 personnes max. par guide

Tarif : 40€/guide + droit d'entrée à l'exposition

Infos et réservation (obligatoire, 7 jours à l'avance) : 081/ 77 55 25 - 081 / 77 67 73 ou arts.plastiques@province.namur.be

Visite combinée des trois expositions *Vices et vertus*

Public visé : tout public et étudiants

Disponibilité : du mardi au samedi, de 10 à 18h, le dimanche de 13h à 18h

Durée : 2h

Langues : français, néerlandais, anglais

20 personnes max. par guide

Lieu de rendez-vous : TreM.a - Musée des Arts anciens

Tarif : 80€/guide + droit d'entrée à l'exposition

Infos et réservation (obligatoire, 15 jours à l'avance) : 081/77 67 54 ou musee.arts.anciens@province.namur.be

Visite-atelier au TreM.a - Musée des Arts anciens

Animation combinant visite guidée et atelier créatif

Les concepts de vices et de vertus ont largement évolué depuis l'Antiquité. Les artistes eux-mêmes ont joué un grand rôle dans l'assouplissement des formes et des caractères. Certains, comme P. Bruegel, ont traité le sujet avec beaucoup d'humour.

Quelle est la place des vices et des vertus dans la vie d'aujourd'hui ? Quel visage leur donner ?

Les animatrices confieront aux jeunes les outils nécessaires pour s'approprier et réinventer cette thématique universelle.

Public visé : enseignement primaire

Disponibilité : le lundi de 10h à 16h

Durée : 2h

25 élèves max. par groupe

Tarif : 50€/groupe

Infos et réservation (obligatoire, 2 semaines à l'avance) : 081/77 67 54 ou musee.arts.anciens@province.namur.be

Visite-atelier au musée Félicien Rops

Animation combinant visite guidée et atelier créatif

Rops et Ensor partagent une même critique grinçante de leurs contemporains et des travers de la société du 19e siècle. Après une visite de l'exposition Rops-Ensor, les élèves s'expriment dans une séance d'atelier laissée au libre choix de l'enseignant : gravure à la pointe sèche ou dessin aux techniques mixtes.

Public visé : enseignement primaire et secondaire

Disponibilité : du mardi au vendredi, de 9h à 16h

Durée : 2h

25 élèves max. par groupe

Tarif : 50€/groupe

Infos et réservation (obligatoire, 2 semaines à l'avance) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Visite-atelier à l'église Saint-Loup

Animation combinant visite guidée et atelier créatif autour de l'exposition *Vices et vertus. Aidan Salakhova*

L'artiste contemporaine Aidan Salakhova interroge subtilement la notion de moralité et la signification des vices et vertus aujourd'hui. À travers un ensemble de sculptures en marbre de Carrare, elle explore la symbolique du voile, objet qui cache et révèle à la fois. Après la visite, les élèves pourront exprimer leur créativité dans un atelier de sculptures autour du voile.

Public visé : enseignement maternel, primaire, secondaire (adapté en fonction du cycle)

Disponibilité : du mardi au vendredi, de 9h à 16h

Durée : 2h

20 élèves max. par groupe

Tarif : 50€/groupe

Infos et réservation (obligatoire, 7 jours à l'avance) : 081/77 55 25 ou arts.plastiques@province.namur.be

Animation philo des Classes de Patrimoine

Un café philo, ludique, bienveillant, en toute liberté de pensée, sans se prendre la tête.

Aidan Salakhova questionne nos façons de penser le monde, déstabilise nos systèmes de croyances propres. Se retrouver au beau milieu de son travail artistique est une occasion rêvée pour confronter, pour froisser nos intuitions, nos évidences individuelles. L'atelier alterne jeux, réflexions, discussions pour dé-construire une « cartographie » binaire du monde.

Public visé : enseignement secondaire supérieur (4e, 5e et 6e)

Disponibilités : du 18 mai au 21 mai 2017

Durée : 2h

Lieu de rendez-vous : église Saint-Loup

25 élèves max. par groupe

Tarif : 2,50€/élève

Infos et réservation (obligatoire) : 081/22 55 60 ou alain.pasleau@province.namur.be

Après-midi pour les familles

Une après-midi où les familles seront chouchoutées au sein de chacune des trois expositions : visite interactive et ludique pour petits et grands + goûter

Public visé : familles

Disponibilité : dimanche 7 mai, à 14h. Durée : 3h

Activité gratuite

Infos + réservation (obligatoire) auprès de chaque partenaire

Stage pour enfants

Vices et vertus

Une semaine placée sous le signe de la découverte avec un stage multidisciplinaire qui se répartit sur les trois expositions Vices et vertus présentées en centre-ville. Nous explorerons les univers d'artistes variés qui ont représentés les vices et vertus, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Avec humour et en multipliant les approches et techniques (expression corporelle, dessin, gravure, atelier philosophique...), nous interrogerons les notions de bien et de mal qui ont traversé le temps.

Stage organisé conjointement par le TreM.a (Musée des Arts anciens), le musée Rops et le Secteur des Arts plastiques de la Province de Namur.

Disponibilité : du 3 au 7 avril, de 9h à 16h

Public visé : enfants de 8 à 12 ans

Tarif : 60€

Infos + réservation (obligatoire, 12 places) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Workshop pour adultes

Deux séances d'atelier pour pratiquer la gravure à la manière de James Ensor : visite de l'exposition, travail à la pointe sèche et impression lors de la 1ere séance, reprise de la plaque et mise en couleurs à la 2e séance

Public visé : adultes (sans prérequis)

Disponibilité : les mercredis 22 et 29 mars, de 14h à 17h

Lieu de rendez-vous : musée Rops

Tarif : 25€ les 2 ateliers

Infos + réservation (obligatoire, 8 places maximum) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Visite interactive pour public fragilisé

Comment, au fil du temps, les artistes se sont-ils faits le miroir des notions de bien et de mal dans la société ? Une visite construite en fonction de chaque groupe et qui offre une découverte personnalisée d'une exposition exceptionnelle dans trois lieux culturels majeurs de Namur.

Public visé : associations du champ social (min. 7 pers - max. 15 pers.)

Disponibilité : mardi, jeudi (journée) et mercredi (après-midi)

Durée : 2h. Médiateur culturel : Jeanne Bonello

Lieu de rendez-vous : TreM.a - Musée des Arts anciens

Tarif : gratuit. Avec le soutien de l'Action sociale

Infos et réservation (obligatoire, 7 jours à l'avance) : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

Audioguide - QR code

Découvrez librement les œuvres présentées dans les expositions via les commentaires disponibles en français et néerlandais.

Téléchargement gratuit via QR Code ou prêt d'un Ipod (musée Rops et église saint-Loup)

Dossier pédagogique

Conçu spécialement à l'intention des enseignants de l'enseignement secondaire et supérieur, ce dossier peut être utilisé comme aide à la visite libre (informations, clés de lecture des œuvres exposées) ou comme support à la visite guidée (mise à disposition des textes pour les élèves). Il peut être utilisé également par les enseignants de l'enseignement fondamental ou par tout responsable de groupe, afin d'orienter les participants.

Rédigé en français, disponible à l'accueil des expositions ou sur le site : www.vicesetvertus.be

6. Visuels disponibles pour la presse

Antoine Wierix (vers 1552-1604), *La descente aux limbes*, gravure, collections artistique de l'Université de Liège, inv. 10224.

Suiveur de Jérôme Bosch, *Tentation de Saint Antoine*, huile sur bois, 16e siècle, Namur, Hôtel de Groesbeeck-de Croix : Musée des Arts Décoratifs, Coll. des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix, inv. AHC 551.

La Roue des Cinq Septénaires, encre sur parchemin, seconde moitié du 13e siècle, dans *Recueil de textes grammaticaux*, Abbaye Notre-Dame de Clairmarais, 1210-1220. Bibliothèque d'Agglomération du pays de Saint-Omer, ms. 193.

Suzanne et les vieillards, faïence stannifère, Cafaggiolo, 1510-1520, Paris, Musée de Cluny – Musée national de Moyen Âge, inv. Cl. 23875. (en dépôt à la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges).

Hans Hilgers, *Canette au Vertus (la Foi, la Charité, la Justice)*, grès et étain, Siegburg, 1573, Écouen, Musée national de la Renaissance, inv. E.CL.1708.

James Ensor, *Les Vieux Polissons*, 1893, encre, crayon et aquarelle sur papier, 23,4 x 31 cm. Coll. P. Florizoone

James Ensor, *Les Masques*, 1922, lithographie, 50,4 x 43,5 cm. Coll. P. Florizoone

Félicien Rops, *La Mort qui danse*, 1865, pierre noire, pastel sec et crayon blanc sur papier, 27,3 x 15,7 cm. Collection musée Félicien Rops, Province de Namur, inv. D 049

Félicien Rops, *Le Conseil de révision*, 1878-1881, pierre noire, crayon et estompe sur papier, 16 x 13 cm. Coll. privée, en dépôt au musée Félicien Rops

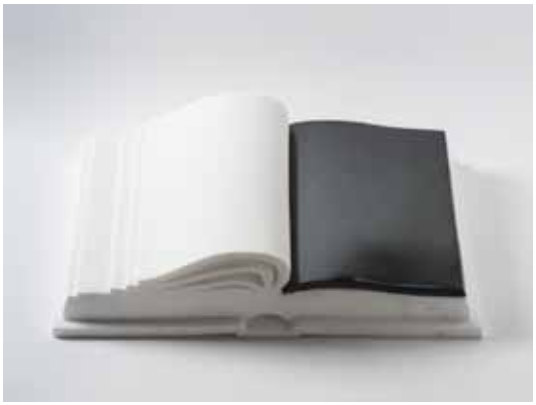
James Ensor, *Les Péchés capitaux dominés par la mort*, frontispice, 1903, eau-forte colorée à la main, 9,3 x 14,8 cm. Galerie Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers.

Aidan Salakhova, *Touch* (détail), 2013- 2015, cour intérieure du musée Trem.a-Maan, courtesy del'artiste© Vincent Everarts

Aidan Salakhova, *Love*, 2015, église Saint-Loup, Namur, 2017, courtesy de l'artiste et Wetterling Gallery, Stockholm© Vincent Everarts

Aidan Salakhova, *She*, 2016, église Saint-Loup, Namur, 2017, Studio Michelangelo, courtesy de l'artiste© Vincent Everarts

Aidan Salakhova, *Standing Veil (détail)*, 2016, sculpture en marbre blanc de Carrare, 130 x 60 x60 cm, dans l'église Saint-Loup, Namur,



Aidan Salakhova, *Without words # 10*, 2015, marbre blanc et marbre noir de Belgique, 28 x 43 x 10 cm, coll privée.
© Aidan Salakhova

7. Informations pratiques

TreM.a Musée provincial des Arts anciens • Trésor d'Oignies

Hôtel de Gaiffier d'Hestroy • Rue de Fer, 24 • 5000 Namur

Tél: +32 (0) 81 776 754

https://www.province.namur.be/trema - musee.arts.anciens@province.namur.be

Musée Félicien Rops

Rue Fumal, 12 • 5000 Namur

Tél: +32 (0) 81 776 755

www.museerops.be - info@museerops.be

Église Saint-Loup

Service de la Culture de la Province de Namur - Transhumance

Rue du Collège • 5000 Namur • Tél: +32 (0) 81 775 525

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

(le dimanche, l'église Saint-Loup est accessible uniquement de 13h à 18h)

http://www.eglise-saint-loup.be/ - accueil.culture@province.namur.be

Chaque lieu est ouvert en nocturne un jeudi/mois jusqu'à 20hs

Infos supplémentaires à partir de fin janvier 2017 :

www.vicesetvertus.be

Tarif

Billet combiné pour les 3 expositions et les collections permanentes : 10€

Réduction (étudiants, seniors, groupes) : 5€

Gratuité : moins de 18 ans, art.27, groupes scolaires, 1er dimanche du mois

Catalogue (FR) : textes de Philippe Comar, Ralph Dekoninck, Patrick Florizoone, Caroline Lamarche, Thierry Lanotte, Jeanette Zwingenberger, 180p. 100 illus., édition Stichting Kunstboek, 35 €

À l'achat du billet combiné, recevez votre pass «nocturnes» gratuit

Contacts presse

• Etienne Brouillard / TreM.a - Musée des Arts anciens

Tél. : +32 (0) 81 840 209

etienne.brouillard@lasan.be

• Marie Dewez / TreM.a - Musée des Arts anciens

Tél. : +32 (0) 81 77 57 61

marie.dewez@province.namur.be

• Valérie Minten / musée Rops

Tél. : +32 (0) 81 775 370

valerie.minten@province.namur.be

• Isabelle de Longrée / Maison de la Culture

Tél: +32 (0) 81 775 564

isabelle.delongree@province.namur.be

Avec le soutien de :